

নজরুল-রচনাবলী



সেইসঙ্গে সেইসঙ্গে
সেইসঙ্গে সেইসঙ্গে

নজরুল-রচনাবলী

জন্মশতবর্ষ সংস্করণ

দশম খণ্ড

বঙ্গবন্ধু



বাংলা একাডেমী ঢাকা

নজরুল-রচনাবলী

জন্মশতবর্ষ সংস্করণ

দশম খণ্ড

সম্পাদনা-পরিষদ

রফিকুল ইসলাম

সভাপতি

মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ

সদস্য

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ

সদস্য

আবদুল মান্নান সৈয়দ

সদস্য

আবুল কাসেম ফজলুল হক

সদস্য

নজরুল-রচনাবলী

প্রথম সংস্করণের সম্পাদক

আবদুল কাদির

নতুন সংস্করণের (১৯৯৩) সম্পাদনা-পরিষদ

আনিসুজ্জামান

সভাপতি

মোহাম্মদ আবদুল কাইউম

সদস্য

রফিকুল ইসলাম

সদস্য

মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ

সদস্য

মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান

সদস্য

মনিরুজ্জামান

সদস্য

আবদুল মান্নান সৈয়দ

সদস্য

করুণাময় গোস্বামী

সদস্য

সেলিনা হোসেন

সদস্য-সচিব

নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণের প্রসঙ্গ-কথা

বাংলা একাডেমী নজরুল জন্মশতবার্ষিক উৎসবের পরপরই কবির ইতোপূর্বে বাংলা উন্নয়ন বোর্ড ও বাংলা একাডেমী-প্রকাশিত রচনাবলীর একটি কালক্রমিক, পরিবর্ধিত, পরিমার্জিত ও অধিকতর সঙ্গতিপূর্ণ বিন্যাস ও নবসংযোজনযুক্ত নতুন সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করে। কারণ, নজরুল এমন এক বিস্ময়কর প্রতিভা ও বিপুলপ্রজ্ঞ কবি যে, স্বল্পসময়ের সাহিত্য জীবনেও তাঁর রচনাসংখ্যা বেগুমার; এবং সেই অবিরল ধারায় সৃষ্ট রচনা কবি কখন, কোথায়, কীভাবে লিখেছেন তার হৃদয় পাওয়া যেমন সহজ নয়, তেমনি তা যথাযথভাবে সংরক্ষণ করেছেন কি-না সে সম্পর্কেও নিশ্চিত সংশয় আছে। ধারণা করা হয়, তাঁর সে-সব বিপুল রচনার একটা উল্লেখযোগ্য অংশ বিভিন্ন জনের সংগ্রহে অগ্রস্থিত অবস্থায় থেকে গিয়েছিল; এবং কিছু রচনা পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হলেও তা সংগৃহীত না হওয়ায় কোনো গ্রন্থভুক্ত হয়নি। জন্মশতবার্ষিক অনুষ্ঠানের পর এদিকে লক্ষ্য রেখে কবির রচনাবলীর একটি পরিপূর্ণ ও বিস্তৃত সংস্করণ প্রকাশের জন্যে বাংলা একাডেমী ২০০৫ সালে 'নজরুল রচনাবলী জন্মশতবর্ষ সংস্করণ' প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করে। এ-কাজে কবি আবদুল কাদিরের সুদক্ষ সম্পাদনায় প্রকাশিত আদি নজরুল রচনাবলীর ভিত্তিমূলক সংস্করণ, অধ্যাপক আনিসুজ্জামানের সভাপতিত্বে গঠিত সম্পাদনা পরিষদের তত্ত্বাবধানে চারখণ্ডে বাংলা একাডেমী-প্রকাশিত নজরুল রচনাবলী, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির 'নজরুল ইসলামের রচনাসমগ্র' এবং নজরুলের বিভিন্ন গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ও তাঁর জীবদ্দশায় প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের বিভিন্ন সংস্করণের পাঠপর্যালোচনার পর সম্পাদকমণ্ডলী বর্তমান সংস্করণের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন। এ সংস্করণের সম্পাদকমণ্ডলী নজরুলের কোনো কোনো গানের বাণীর ভিন্ন ভিন্ন পাঠ এতে প্রথমবারের মতো অন্তর্ভুক্ত করার সিদ্ধান্ত নেন। বিশেষ করে নজরুলের গানের রেকর্ডে তাঁর গানের বাণীর যে-পাঠ পাওয়া যায় কবিকর্তৃক পরে তার সংশোধনকৃত পাঠও বর্তমান সংস্করণে অন্তর্ভুক্ত করায় বর্তমান সংস্করণটি এক ভিন্নমাত্রিক গুরুত্ব ও তাৎপর্য লাভ করেছে। এই জটিল ও পরিশ্রমসাধ্য কাজটি অসীম ধৈর্য ও যত্নের সঙ্গে সম্পন্ন করেছেন বিশিষ্ট নজরুল অনুরাগী গবেষক মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ।

[ছয়]

‘সুর ও শ্রুতি’ এবং ‘অগ্রস্থিত গান’ এ সংস্করণে সংকলিত হলো। ‘সুর ও শ্রুতি’র বিষয়বস্তুতে সংগীতের স্বরলিপি ও ব্যাকরণ এবং রাগ, তাল ও সুরের যে পারিভাষিক বিবরণ নজরুল প্রস্তুত করেছেন তাতে সঙ্গীতশাস্ত্রে তাঁর গভীর অনুসন্ধিৎসা ও বুৎপত্তির পরিচয় পাওয়া যায়। নজরুল রচনাবলীর বর্তমান সংস্করণ প্রস্তুত করার ব্যাপারে নজরুল-বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম যে-নিষ্ঠায় সামগ্রিক কাজের তত্ত্বাবধান করেছেন এবং দিকনির্দেশনা দিয়েছেন তা অতীব প্রশংসনীয়। কবি-সমালোচক-প্রবন্ধকার আবদুল মান্নান সৈয়দ, অধ্যাপক আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ ও অধ্যাপক আবুল কাসেম ফজলুল হক তাঁদের স্ব স্ব কাজে যে আন্তরিক নিষ্ঠার পরিচয় দিয়েছেন সেজন্য তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাই।

পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ও প্রকাশনার কাজে সম্পাদকমণ্ডলীকে সার্বক্ষণিকভাবে সহযোগিতা করেছেন সংকলন উপবিভাগের উপপরিচালক মাহবুব-উল-আজাদ চৌধুরী, কর্মকর্তা ফারহানা খানম ও আসাদ আহমেদ। বাংলা একাডেমী প্রেসের ব্যবস্থাপক মোবারক হোসেন, সহপরিচালক শেখ সারোয়ার হোসেন ও শুভা বড়ুয়াকে তাঁদের সহযোগিতার জন্য ধন্যবাদ।

বাংলা একাডেমী, ঢাকা
জ্যৈষ্ঠ ১৪১৬ ॥ মে ২০০৯

শামসুজ্জামান খান
মহাপরিচালক

নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণ প্রসঙ্গে

‘নজরুল-রচনাবলী’র তিনটি খণ্ড প্রখ্যাত কবি, সমালোচক ও নজরুল-বিশেষজ্ঞ আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় ‘কেন্দ্রীয় বাঙলা উন্নয়ন বোর্ড’ থেকে প্রথম প্রকাশিত হয় যথাক্রমে ১৯৬৬, ১৯৬৭ এবং ১৯৭০ সালে। বাংলাদেশের স্বাধীনতা অর্জনের পর ১৯৭২ সালে ‘কেন্দ্রীয় বাঙলা উন্নয়ন বোর্ড’ একীভূত হয় ‘বাংলা একাডেমী’র সঙ্গে। সরকার কর্তৃক এই পরিবর্তন ও ব্যবস্থা গ্রহণের পর বাংলা একাডেমী থেকে ‘নজরুল-রচনাবলী’র চতুর্থ খণ্ড ১৯৭৭ সালে এবং পঞ্চম খণ্ড দুই ভাগে ১৯৮৪ সালে (প্রথমার্ধ জুনে ও দ্বিতীয়ার্ধ ডিসেম্বরে) কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদনায়ই প্রকাশিত হয়। ‘নজরুল-রচনাবলী’র প্রথম খণ্ডের পরিবর্তিত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৯৭৫ সালে এবং তা পুনর্মুদ্রিত হয় ১৯৮৩ সালে। দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় যথাক্রমে ১৯৭৬ এবং ১৯৮৪ সালে। ১৯৮৪ সালেই প্রকাশিত হয় তৃতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ। আগেই বলেছি, চতুর্থ খণ্ড প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৭৭ সালে এবং পঞ্চম খণ্ড ১৯৮৪ সালে দুই ভাগে। চতুর্থ খণ্ড পুনর্মুদ্রিত হয় ১৯৮৪ সালে। কবি আবদুল কাদিরের জীবদ্দশায়, তাঁর সম্পাদিত ‘নজরুল-রচনাবলী’র সব খণ্ডেরই নতুন সংস্করণ এবং পুনর্মুদ্রণ হয়েছে সম্পাদকের তত্ত্বাবধানে ও তাঁর লেখা ‘সম্পাদকের নিবেদন’সহ।

‘নজরুল-রচনাবলী’র ব্যাপক চাহিদা থাকায় অল্পকালের মধ্যেই রচনাবলী-র সব খণ্ড বিক্রি ও নিঃশেষ হয়ে যায়। এই পটভূমিতেই ‘নজরুল-রচনাবলী’ পুনঃপ্রকাশের প্রয়োজনীয়তা দেখা দেয়। এ উদ্দেশ্যে এবং মরহুম কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদিত ‘নজরুল-রচনাবলী’র সুলভ ও পরিমার্জিত সংস্করণ প্রকাশের জন্য ১৯৯২ সালে ‘বাংলা একাডেমী’ নয় সদস্য বিশিষ্ট সম্পাদনা-পরিষদ গঠন করে। এই পরিষদের সম্পাদনায় ১৯৯৩ সালে চার খণ্ডে ‘নজরুল-রচনাবলী’র পরিমার্জিত ও পরিবর্তিত নতুন সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ব্যাপক চাহিদার ফলে ‘নজরুল-রচনাবলী’র এই নতুন সংস্করণও যথারীতি নিঃশেষ হয়ে যায়। এই নতুন সংস্করণের প্রতিটি খণ্ড একাধিকবার পুনর্মুদ্রণের পরও ‘নজরুল-রচনাবলী’র চাহিদা শেষ হয়নি। ২০০১ থেকে ২০০৫ সাল পর্যন্ত বাংলা একাডেমী প্রকাশিত ‘নজরুল-রচনাবলী’-র নতুন সংস্করণ (১৯৯৩) একাধিকবার পুনর্মুদ্রিত হওয়া সত্ত্বেও, নজরুল-জন্মশতবার্ষিকীর সময় থেকে ‘নজরুল-রচনাবলী’র অধিকতর সংশোধিত, পরিমার্জিত ও পরিবর্তিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হয়। বাংলা একাডেমী ‘নজরুল-রচনাবলী’র জন্মশতবর্ষ সংস্করণ প্রকাশের সিদ্ধান্ত গ্রহণ এবং একটি নতুন সম্পাদনা পরিষদের ওপর এই

কাজের দায়িত্ব অর্পণ করে। এই নতুন সম্পাদনা পরিষদ অদ্যাবধি ঢাকা ও কলকাতা থেকে প্রকাশিত ‘নজরুল-রচনাবলী’-র বিভিন্ন সংস্করণ এবং নজরুলের বিভিন্ন গ্রন্থের আদি বা পরবর্তী সংস্করণসমূহে সন্নিবেশিত প্রতিটি রচনা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে মিলিয়ে বর্তমান সংস্করণের পাণ্ডুলিপি চূড়ান্ত করেন।

‘নজরুল-রচনাবলী’: নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণ দশম খণ্ডে ‘সুর ও শ্রুতি’ এবং ‘অগ্রস্থিত গান’ সংকলিত হলো। ‘নজরুল-রচনাবলী’র নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণের প্রতিটি খণ্ডের শেষে নজরুলের সংক্ষিপ্ত জীবনপঞ্জি এবং তাঁর গ্রন্থাবলীর কালানুক্রমিক সূচি অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। দশম খণ্ডের পরিশিষ্টে নজরুলের অগ্রস্থিত গানের বাণীর পাঠান্তর যথাসম্ভব নির্দেশ করার চেষ্টা করা হয়েছে। ‘নজরুল-রচনাবলী’র বিভিন্ন সংস্করণে মুদ্রণজনিত ত্রুটির দরুন এবং অন্যান্য কারণে যেসব বিচ্যুতি ঘটেছে, বর্তমান সংস্করণে সেগুলো সংশোধনের যথাসাধ্য চেষ্টা সম্পাদনা পরিষদ করেছেন।

‘নজরুল-রচনাবলী’র এই সংস্করণে নজরুলের সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের কালানুক্রম বজায় রাখার চেষ্টা করা হয়েছে, তবে কবির অসুস্থতার পর সংকলিত এবং প্রকাশিত রচনাবলী তথ্যসূত্রের অভাবে কালানুক্রমিকভাবে প্রকাশ করা প্রায় অসম্ভব। এই বাস্তবতায় ‘নজরুল-রচনাবলী’ : নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণকে যথাসম্ভব প্রামাণিক করার চেষ্টা ও শ্রম সম্পাদনা-পরিষদ আন্তরিকভাবেই করেছেন। এতদসঙ্গেও নজরুলের সমস্ত রচনা এ সংস্করণে সংকলিত—এমন দাবি করা যাবে না। কারণ, আমাদের বিশ্বাস, এই রচনাবলীর বিভিন্ন খণ্ডের অন্তর্গত রচনাসমূহের বাইরেও নজরুলের কিছু রচনা থাকা সম্ভব—যা এখনও জানা বা সংগ্রহ করা যায়নি। বস্তুত, ‘নজরুল-রচনাবলী’ সম্পাদনা ও প্রকাশনা একটি চলমান প্রক্রিয়া; ভবিষ্যতে নজরুলের দুষ্প্রাপ্য কোনো রচনা সংগৃহীত হলে সেগুলোকে ‘নজরুল-রচনাবলী’র পরবর্তী সংস্করণে অন্তর্ভুক্ত করা যাবে। আমরা এ-পর্যন্ত সংগৃহীত নজরুলের রচনাসমূহ সংকলন করার যথাসম্ভব চেষ্টা করেছি। তবু হয়তো কিছু রচনা বাদ পড়ে যেতে পারে। শত সতর্কতা সত্ত্বেও কিছু মুদ্রণপ্রমাদ এবং ত্রুটি-বিচ্যুতিও ঘটে থাকতে পারে। এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটির জন্য আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

উল্লেখযোগ্য যে, ‘নজরুল-রচনাবলী’ সম্পাদনার পথিকৃৎ কবি আবদুল কাদির। ‘নজরুল-রচনাবলী’র শুধু প্রথম সংস্করণই নয়, পরে প্রকাশিত সব সংস্করণ আবদুল কাদির-সম্পাদিত ‘নজরুল-রচনাবলী’র ভিত্তিতেই করা হয়েছে। সব সংস্করণেই সম্পাদক হিসাবে মুদ্রিত রয়েছে তাঁর নাম, অন্তর্ভুক্ত হয়েছে তাঁর লেখা প্রতিটি সংস্করণের ‘সম্পাদকের নিবেদন’ এবং গ্রন্থপরিচয়। সুতরাং কবি আবদুল কাদিরের প্রয়াণের পর প্রকাশিত বিভিন্ন সংস্করণ নতুন সম্পাদনা-পরিষদ কর্তৃক পরিমার্জন এবং কিছু রচনা সংযোজন করা হলেও ‘নজরুল-রচনাবলী’র আদি ও মূল সম্পাদক আবদুল

[নয়]

কাদির। বাংলা একাডেমী 'নজরুল-রচনাবলী' : নজরুল-জন্মশতর্ষ সংস্করণ প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করে একটি জাতীয় কর্তব্য সম্পাদন করলেন। এই সংস্করণের 'সম্পাদনা পরিষদ'-এর পক্ষ থেকে আমরা বাংলা একাডেমীর মহাপরিচালক শামসুজ্জামান খান, সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষ, কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের সর্বাঙ্গিক সহযোগিতার জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

ঢাকা

জ্যৈষ্ঠ ১৪১৬ ৥ মে ২০০৯

রফিকুল ইসলাম

সম্পাদনা-পরিষদের সভাপতি

প্রথম খণ্ডের প্রথম সংস্করণের সম্পাদকের নিবেদন

১৯৬৪ সালের শেষের দিকে কেন্দ্রীয় বাঙলা-উন্নয়ন-বোর্ড বিদ্রোহী-কবি কাজী নজরুল ইসলামের সমগ্র রচনাবলী কয়েক খণ্ডে প্রকাশের এক সময়োচিত পরিকল্পনা গ্রহণ করেন। তদনুসারে রচনাবলীর প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হলো। এই খণ্ডে নজরুল ইসলামের সাহিত্য-জীবনের প্রথম যুগের—যেই যুগে তাঁর অন্তরে দেশাত্মবোধ ছিল প্রধানতম প্রেরণা—সকল রচনা সংগ্রহিত হয়েছে। অবশ্য ‘সংযোজন’-বিভাগে কবির কিশোর বয়সের রচনার নিদর্শনস্বরূপ তাঁর কয়েকটি কবিতা ও গান সন্নিবেশিত হয়েছে। এই যুগে তিনি যে-সকল শিশুপাঠ্য কবিতা লিখেছিলেন সেগুলি রচনাবলী-র তৃতীয় খণ্ডে স্থান পাবে।

নজরুলের দেশাত্মবোধের স্বরূপ নির্ণয়ের চেষ্টা নানাভাবে করেছেন। রাজনীতিক পরাধীনতা ও আর্থনৈতিক পরবশতা থেকে তিনি দেশ ও জাতির সর্বস্বীর্ণ মুক্তি চেয়েছিলেন। তার পথও তিনি নির্দেশ করেছিলেন। সেদিনের তাঁর সেই পথকে কেউ ভেবেছেন সন্ত্রাসবাদ—কারণ তিনি ক্ষুদিরামের আত্মত্যাগের উদাহরণ দিয়ে তরুণদের অগ্নিমস্ত্রে আহ্বান করেছিলেন ; কেউ ভেবেছেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের নিয়মতান্ত্রিকতা—কারণ তিনি ‘চিত্তনামা’ লিখেছিলেন ; কেউ ভেবেছেন প্যান-ইসলামিজম—কারণ তিনি আনোয়ার পাশার প্রশস্তি গেয়েছিলেন ; আবার কেউ ভেবেছেন মহাত্মা গান্ধীর চরকা-তত্ত্ব—কারণ তিনি গান্ধীজীকে তাঁর রচিত ‘চরকার গান’ শুনিয়ে আনন্দ দিয়েছিলেন। কিন্তু একটু তলিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে যে, এসব ভাবনার কোনোটাই সত্যের সম্পূর্ণ স্বরূপ উদ্ঘাটনের সহায় নয়। প্রকৃতপক্ষে নজরুল তাঁর সাহিত্য-জীবনের প্রথম যুগে ছিলেন কামাল-পন্থী,—কামাল আতাতুর্কের সুশৃঙ্খল সংগ্রামের পথই তিনি ভেবেছিলেন স্বদেশের স্বাধীনতা উদ্ধারের জন্য সর্বাপেক্ষা সমীচীন পথ। ১৩২৯ সালের ৩০শে আশ্বিন তারিখের ১ম বর্ষের ১৪শ সংখ্যক ‘ধুমকেতু’তে তিনি ‘কামাল’ গীর্ষক প্রবন্ধে লিখেছিলেন : ‘সত্য মুসলমান কামাল বুঝেছিল’ যে, ‘খিলাফত উদ্ধার’ ও ‘দেশ উদ্ধার’ করতে হলে ‘হায়দারী হাঁক হাঁকা চাই ; ও-সব ভগ্নামি দিয়ে ইসলাম উদ্ধার হবে না। ... ইসলামের বিশেষত্ব তলোয়ার।’ কামাল আতাতুর্কের প্রবল দেশপ্রেম, মুক্ত বিচারবুদ্ধি ও উদার মানবিকতা নজরুলের এই যুগের রচনায় যে প্রভূত প্রেরণা যুগিয়েছিল তা বর্তমান খণ্ডের লেখাগুলো একত্রে পড়ে সম্যক উপলব্ধ হবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

‘নজরুল-রচনাবলী’ প্রকাশের কাজে হাত দিয়ে আমরা দেখেছি যে, কবির অনেক কাব্যগ্রন্থেরই প্রথম সংস্করণ সংগ্রহ করা ইতোমধ্যেই দুষ্কর হয়ে উঠেছে। তাঁর কোনো

কোনো কাব্যগ্রন্থ পরের সংস্করণে অনেকখানি পরিবর্তিত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ 'দোলন-চাঁপার' উল্লেখ করা যেতে পারে। তার তৃতীয় সংস্করণে প্রথম সংস্করণের বহু বিখ্যাত কবিতা বাদ পড়েছে ; সে-স্থলে 'ছায়ানট' ও 'পূবের হাওয়ার কিছু কবিতা সংযুক্ত হয়েছে। 'দোলন-চাঁপার' গোড়ার দিকে 'সৃষ্টি-সুখের উল্লাসে' স্থান পেয়েছিল ; তৃতীয় সংস্করণে সেটি বর্জিত হয়েছে। এই খণ্ডের গ্রন্থ-পরিচয়ে তা সঙ্কলিত হলো। বলা বাহুল্য যে, আমরা রচনাবলীতে কবির কবিতাগ্রন্থগুলির প্রথম সংস্করণই অনুসরণ করেছি।

আমাদের ধারণা যে, 'সংযোজন'-বিভাগে আমরা যেসব লেখা দিয়েছি, তাছাড়াও সে-সময়কার পত্র-পত্রিকাগুলি খুঁজলে কবির আরো কিছু লেখা পাওয়া যাবে—যা অদ্যাবধি গ্রন্থবদ্ধ হয়নি। কেউ যদি তেমন কোনো লেখার সন্ধান দিতে পারেন, তবে তা আমরা আনন্দের সঙ্গে স্বীকার করবো এবং পরবর্তী সংস্করণে বা খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত করবো।

কবির কোনো কোনো কবিতার রচনা-কাল ও উপলক্ষ নিয়ে ইতোমধ্যেই বহু বিতর্কের সূত্রপাত হয়েছে। আমরা গ্রন্থ-পরিচয়ে যেসব তথ্য দিয়েছি, তাতে সে-বিতর্কের নিরসনে কিছু সহায়তা হবে। কিন্তু আমাদের হাতে প্রয়োজনীয় মাল-মশলা সর্ব নেই ; সেজন্যই কবির অনেক রচনার প্রথম প্রকাশ-কাল নির্দেশ করা সম্ভবপর হলো না। আমাদের তরুণ গবেষকরা এ-বিষয়ে সন্ধান করে সকল জ্ঞাতব্য তথ্য সংগ্রহ করবেন, এ আশাই আমরা করছি।

দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম সংস্করণের সম্পাদকের নিবেদন

কেন্দ্রীয় বাঙলা-উন্নয়ন-বোর্ডের সুনির্ধারিত পরিকল্পনা অনুযায়ী 'নজরুল-রচনাবলী'র দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হলো। এই খণ্ডে নজরুল ইসলামের সাহিত্য-জীবনের দ্বিতীয় যুগের রচনাসমূহ অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। অবশ্য 'সংযোজন'-বিভাগের প্রথম তিনটি কবিতা তার সাহিত্য-জীবনের প্রথম যুগে রচিত; এগুলি রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে সংযোজিত হলেই কালানুক্রম রক্ষিত হতো। প্রথম খণ্ডের 'নিবেদন'-এ বলা হয়েছিল যে, সে খণ্ডের 'সংযোজন'-বিভাগে যে সকল লেখা সংকলিত হয়েছে তাছাড়াও সে সময়কার পত্র-পত্রিকাগুলি খুঁজলে কবির আরো কিছু লেখা পাওয়া যাবে—যা গ্রন্থবদ্ধ হয়নি, এবং সেরূপ কোনো লেখা পাওয়া গেলে তা পরবর্তী খণ্ডে পরিবেশন করা হবে। বলা বাহুল্য যে, উক্ত তিনটি কবিতা রচনাবলী প্রথম খণ্ড প্রকাশের অব্যবহিত পরে আমাদের লক্ষ্যগোচর হয়েছে। 'প্রবন্ধ' বিভাগের শেষ দুটি নিবন্ধ কবির সাহিত্য-জীবনের চতুর্থ অর্ধাংশ শেষ যুগে রচিত। সে যুগে কবির সম্পাদিত দৈনিক 'নবযুগ'-পত্রে তাঁর স্বাক্ষরিত একরূপ বহু সম্পাদকীয় নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল। সে-সকল দুর্লভ লেখা সংগ্রহ করা সম্ভবপর হলে চতুর্থ খণ্ডে সন্নিবেশিত হবে।

নজরুল তাঁর সাহিত্য-জীবনের দ্বিতীয় যুগের সূচনায় যে মতবাদের প্রবক্তা হন, তা প্রত্যক্ষত গণতান্ত্রিক সমাজবাদ (ডেমোক্রেটিক সোস্যালিজম)। তাঁর পরিচালিত 'লাঙলে' হয়েছিল তারই কালোপযোগী কর্ষণ। 'লাঙল' ছিল 'শ্রমিক-প্রজা-স্বরাজ-সম্প্রদায়ের সাপ্তাহিক মুখপত্র'; ১লা পৌষ ১৩৩২ মুতাবিক ১৬ই ডিসেম্বর ১৯২৫ তারিখে তার প্রথম (বিশেষ) সংখ্যাতেই সে-সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য ও 'চরম দাবি' বিবৃত করে নজরুল এক ইশতেহারে বলেন :

'নারী-পুরুষ-নির্বিশেষে রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক সাম্যের উপর প্রতিষ্ঠিত ভারতের পূর্ণ-স্বাধীনতা-সূচক স্বরাজ লাভই এই দলের উদ্দেশ্য। ...।

আধুনিক কলকারখানা, খনি, রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, ট্রামওয়ে, স্টীমার প্রভৃতি সাধারণের হিতকরী জিনিস, লাভের জন্য ব্যবহৃত না হইয়া, দেশের উপকারের জন্য ব্যবহৃত হইবে এবং এতৎসংক্রান্ত কর্মিগণের তত্ত্বাবধানে জাতীয় সম্পত্তিরূপে পরিচালিত হইবে।

ভূমির চরম স্বত্ব আত্ম-অভাব-পূরণ-ক্ষম স্বায়ত্তশাসন-বিশিষ্ট পল্লী-তন্ত্রের উপর বর্তিবে—এই পল্লী-তন্ত্র ভদ্র শূদ্র সকল শ্রেণীর শ্রমজীবীর হাতে থাকিবে।'

ডেমোক্রেটিক সোস্যালিজমের প্রতি নজরুলের মনের প্রগাঢ় অনুবাগ তাঁর 'সাম্যবাদী', 'সর্বহারা' ও 'ফণি-মনসার' বহু কবিতা ও গানে সুপরিষ্ফুট। তাঁর 'মৃত্যু-ক্ষুধা' উপন্যাসের 'আনসার'-চরিত্র এই আদর্শবাদের আলোকে বিকশিত।

কিন্তু সেদিন কবি প্রবল আবেগ নিয়ে দেশের গণ-আন্দোলনের পুরোযায়ী চারণ হয়েছিলেন, তাতে ভাটা পড়লো দুটি কারণে। প্রথম কারণ : ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দের ২রা এপ্রিল শুক্রবার থেকে কলকাতায় রাজরাজেশ্বরী মিছিল উপলক্ষে সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষের সূত্রপাত। দ্বিতীয় কারণ : ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দের ২২শে মে কৃষ্ণনগরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে কংগ্রেস-কর্মী-সংঘের-সদস্যদের উদ্যোগে 'হিন্দু-মুসলিম প্যাক্ট' নাকচ করে প্রস্তাব গ্রহণ। নজরুল কৃষ্ণনগর সম্মেলনের উদ্বোধন করেছিলেন 'কাণ্ডারী হুঁশিয়ার' গেয়ে, কিন্তু কাণ্ডারীদের কানে তাঁর আবেদন পৌঁছলো না। অগত্যা নজরুল আত্মরতির সন্ধান করলেন 'মাধবী-প্রলাপ' ও 'অনামিকা'র রোমান্টিক রূপ-জালে ক্রমে আত্মমগ্ন হলেন 'বুলবুল' ও 'চোখের চাতক'-এর সুর-লোকে। কিন্তু সেই রূপ ও সুরের মোহন মায়াজাল ভেদ করেও বারবার তাঁর কানে বেজেছে নিপীড়িত মানবতার কাতর আর্তনাদ; তিনি নিরাসক্ত শিল্পীর আনন্দময় আসন ছেড়ে এসে রুদ্র কণ্ঠে গেয়েছেন 'সম্মা', 'প্রলয়-শিখা', 'চন্দ্রবিন্দুর বেদনার্ত গাথা-গান।

'মৃত্যু-ক্ষুধা' উপন্যাসের 'আনসার' একস্থানে বলেছেন, 'নীড়হারাদের সাথী আমি। ওদের বেদনায়, ওদের চোখের জলে, পরিপূর্ণরূপে দেখতে পাই। ... আমার রাজনৈতিক মত বদলে গেছে।' এই আনসারের কণ্ঠে সেদিন পরোক্ষে ফুটেছে নজরুলেরই অস্তরের বাণী। বস্তুত তাঁর সাহিত্যের দ্বিতীয় স্তরে যে তাঁর রাজনৈতিক মতামত পরিবর্তিত হয় এবং তাঁর সাহিত্যধারা নূতন খাতে প্রবাহিত হয়, তা বর্তমান ঋণের লেখাগুলো একত্রে পড়ে নিঃসন্দেহে হৃদয়ঙ্গম হবে বলেই আমাদের নিশ্চিত ধারণা।

এই খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত 'সিন্ধু-হিন্দোল' ও 'জিঞ্জীর' বহুদিন বাজারে নাই। এ দুটি কাব্যের দ্বিতীয় সংস্করণও হয় নাই। ইতিমধ্যেই 'বুলবুল' হয়েছে দুর্লভ। 'সর্বহারা', 'ফণি-মনসা' ও 'চন্দ্রবাক' নূতন সংস্করণে অনেক অদল-বদল হয়েছে। এই ঋণের জন্য 'বুলবুল'-এর গানগুলি আমাকে নকল করে পাঠিয়েছেন তুগুলি থেকে শ্রীপ্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায়। 'সিন্ধু-হিন্দোল' দেখতে দিয়েছেন অধ্যাপক আবদুল কাইউম। 'চন্দ্রবাক' প্রথম সংস্করণ সংগ্রহ করেছি 'আল ইসলাম' সম্পাদক জনাব মোহাম্মদ নূরুল হকের সৌজন্যে সিনহেট কেন্দ্রীয় সাহিত্য-সংসদের পাঠাগার থেকে। 'গ্রন্থ-পরিচয়' লিখতে কিছু ত্রুটির সুরবরাহ করেছেন অধ্যাপক রফিকুল-ইসলাম। এঁরাও নজরুল-সাহিত্যের প্রচারকামী; অতএব আমার কাছে কৃতজ্ঞতা দাবি করেন না।

এ-ঋণেরও 'গ্রন্থ-পরিচয়' অসম্পূর্ণ; তারও কারণ আমাদের হাতে মালমশলার অভাব। তবে নজরুল-সাহিত্যের আলোচনা ক্রমশ যেরূপ বিস্তারিত হচ্ছে তাতে খুবই আশা করা যায় যে, নবীন গবেষকদের কল্যাণে কবির সকল লেখারই প্রথম প্রকাশকাল ও উপলক্ষ সম্পর্কে আবশ্যিক তথ্যাদি পাঠকদের পরিজ্ঞাত হতে বেশি বিলম্ব ঘটবে না।

তৃতীয় খণ্ডের প্রথম সংস্করণের সম্পাদকের নিবেদন

কেন্দ্রীয় বাঙলা-উন্নয়ন-বোর্ডের সুবিবেচিত পরিকল্পনা অনুসারে নজরুল-রচনাবলীর তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হলো। এই খণ্ডে নজরুল ইসলামের সাহিত্য-জীবনের তৃতীয় যুগের প্রায় সমুদয় রচনা অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। অবশ্য 'প্রবন্ধ' বিভাগে পরিশোধিত 'সত্যবাণী' তাঁর সাহিত্য-জীবনের প্রথম যুগে বিরচিত, অতএব রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে স্থান পেলেই কালানুক্রম রক্ষিত হতো। কিন্তু ১৩২৮ ভাদ্রের 'সাধনায়' প্রকাশিত এ-লেখাটি সম্প্রতি আমাদের দৃষ্টিতে পড়ে। এ-লেখাটিতে যে-সুর ধ্বনিত, নজরুলের সমগ্র গদ্য-রচনায় তার দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত আর নেই। তাই রচনাবলীর প্রথম খণ্ডের 'পরবর্তী সংস্করণের' অপেক্ষা না করে এই মহামূল্য লেখাটি এই খণ্ডেই অন্তর্ভুক্ত হলো।

দ্বিতীয় খণ্ডের 'প্রবন্ধ-বিভাগের' শেষ দুটি লেখা দৈনিক 'নবযুগ'-এ সম্পাদকীয় নিবন্ধ-রূপে পত্রস্থ হয়েছিল। এই খণ্ডের 'ধর্ম ও কর্ম' শীর্ষক লেখাটিও 'নবযুগ'-এ প্রকাশিত কবির স্বাক্ষরিত এরূপ একটি সম্পাদকীয় নিবন্ধ। এ লেখাটি সংগ্রহ করে দিয়েছেন আমার পুত্রপ্রতিম স্নেহভাজন অধ্যাপক আবদুল কাইউম। দ্বিতীয় খণ্ডের 'সম্পাদকের নিবেদন'-এ আমরা বলেছিলাম যে, কবির সম্পাদিত দৈনিক 'নবযুগ'-পত্রে প্রকাশিত তাঁর স্বাক্ষরিত সম্পাদকীয় নিবন্ধগুলি 'সংগ্রহ করা সম্ভবপর হলে চতুর্থ খণ্ডে সন্নিবেশিত হবে।' কিন্তু 'সে-সকল দুর্লভ লেখা' সংগৃহীত হওয়ার আশা খুব উজ্জ্বল প্রতিভাত হচ্ছে না বলেই 'ধর্ম ও কর্ম' লেখাটি এই খণ্ডেই পরিবেশিত হলো।

[প্রথম খণ্ডের 'সম্পাদকের নিবেদন'-এ আমরা বলেছিলাম যে, নজরুল ইসলাম তাঁর 'সাহিত্য-জীবনের প্রথম যুগে যে-সকল শিশুপাঠ্য কবিতা লিখেছিলেন সেগুলি রচনাবলীর তৃতীয় খণ্ডে স্থান পাবে।' কিন্তু এই খণ্ডেরও কালের সীমিত ও সুমিত রাখা আবশ্যিক বিধায় অবশেষে স্থির হয়েছে যে, নজরুলের 'ঝিঙে ফুল', 'পুতুলের বিয়ে', 'মস্তব্ব-সাহিত্য', 'পিলে-পটকা পুতুলের বিয়ে' (১৩৭০), 'ঘুম-জাগানো পাখি' (১৩৭১) প্রভৃতি শিশু-পাঠ্য।]

নজরুল তাঁর সাহিত্য-জীবনের তৃতীয় যুগে প্রধানত গীতিকার ও সুরস্রষ্টা রূপেই প্রতিষ্ঠাকীর্তি ও প্রতিষ্ঠাপন্ন। রোমান্টিক কবি-কৃতির সকল লক্ষণ তাঁর এ-যুগের সাহিত্য সৃষ্টিতে সুস্পষ্ট। বঞ্চনাহত অরণ্যের আন্দোলক ও উন্মত্ত সমুদ্রের উর্মিলতা নজরুলের কাব্যে যেমন বাঙ্‌ময়, মিলনের উদ্‌দাম ও বিরহের ব্যাকুল বেদনা তাঁর শ্রেমের

* সম্পাদনা-পরিষদ বর্তমান সংস্করণে নজরুলের রচনা কালানুক্রমভাবে সংকলিত হওয়ার দরুন গ্রন্থসমূহ বন্ধনীর অংশটুকু বর্তমান খণ্ডের গ্রন্থানুক্রমের সঙ্গে সম্পূর্ণ সঙ্গতিপূর্ণ নয়।

[পনেরো]

গানে তেমনি ব্যঞ্জনাময়। তাঁর দেশাত্ববোধ ও ভক্তিতাবমূলক গানগুলিতেও প্রকৃতিপ্রেম ও প্রতীকপ্রীতি অভূতপূর্ব চিত্রকল্পে সমৃদ্ধ ও সৌন্দর্যময়। তাই অনবদ্য সৃষ্টির দিক দিয়ে নজরুলের শিল্পী-জীবনের দ্বিতীয় যুগকে যদি বলা হয় তাঁর কাব্য-সাধনার শ্রেষ্ঠ যুগ, তাহলে এই তৃতীয় যুগকে নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে তাঁর সংগীত-সাধনার শ্রেষ্ঠ যুগ।

‘রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ’-এর ১০টি রুবাইর নজরুলের স্বহস্তলিখিত পাণ্ডুলিপির প্রতিলিপি এই ঋণে পরিবেশিত হয়েছে। তাতে দেখা যাবে যে, এগুলি গ্রহিত করার সময় কবি কোথাও কোথাও কিঞ্চিৎ পরিশোধিত করেছেন। কিন্তু ‘কাব্যে আমপারা’-র মূল পাণ্ডুলিপি তিনি মুদ্রণ-কালে পরিবর্তন করেন বিস্তর। মূল পাণ্ডুলিপিখানি দেখার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল ; তা ছন্দের বিচারে ছিল সম্পূর্ণ নিখুঁত। কিন্তু পরে ‘কোরআন-পাকের একটি শব্দও এখার-ওখার না করে তার ভাব অক্ষুণ্ণ রাখতে গিয়েই তিনি অগত্যা অনুবাদে বাংলা ছন্দের প্রচলিত বিধান বহু স্থানে লঙ্ঘন করতে বাধ্য হন। ফলে এই পদ্যানুবাদের অনেক চরণেই ছন্দসাম্যের ব্যতিক্রম কানে বাজে। মরহুম আবদুল মজিদ সাহিত্যরত্ন এই গ্রন্থখানির ‘প্রফ দেখা, তাকিদ দিয়ে লেখানো ইত্যাদি সমস্ত কাজ’ শুধু সম্পন্ন করেননি, কবি-কর্তৃক পরিমার্জিত মূল পাণ্ডুলিপিখানিও সমত্বে রক্ষা করেছিলেন। প্রায় ২৭ বৎসর পূর্বে সুহৃদ্বয় আবদুল মজিদ অকালে ইশ্তেকাল করেছেন, অতঃপর তাঁর সংরক্ষিত সেই অমূল্য সম্পদ কোথায় বিলুপ্ত হয়ে গেছে, কে জানে।

নজরুলের অনেক গান সাময়িকপত্রে যেভাবে প্রকাশিত হয়েছিল, গৃহে তার কোনো কোনো চরণ সামান্য পরিবর্তিত হয়েছে,—এরূপ কিছু দৃষ্টান্ত আমি ‘গ্রন্থ-পরিচয়ে’ দিয়েছি। আমার ধারণা যে, ভাবের প্রেরণায় নজরুল সে-সকল গান প্রথমে যেরূপ লিপিবদ্ধ করেন সেরূপেই সাময়িকপত্রে প্রকাশিত হয়, কিন্তু পরে সেগুলি রেকর্ড করার সময় সুরের প্ররোচনায় যেভাবে পরিবর্তন করেন সেভাবেই গ্রন্থবদ্ধ হয়েছে। অবশ্য এই জটিল বিষয়ে একমাত্র গীতি-বিশেষজ্ঞরাই সঠিক অভিমত ব্যক্ত করতে পারেন।

আবদুল কাদির

চতুর্থ খণ্ডের প্রথম সংস্করণের সম্পাদকের নিবেদন

‘নজরুল-রচনাবলী’র প্রথম খণ্ড ১৩৭৩ বঙ্গাব্দের ১১ই জ্যৈষ্ঠ, দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৭৪ বঙ্গাব্দের ৯ই পৌষ এবং তৃতীয় খণ্ড ১৩৭৬ বঙ্গাব্দের ৯ই ফাল্গুন তারিখে প্রকাশিত হয়েছিল। ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের ১১ই জ্যৈষ্ঠ তারিখের মধ্যে চতুর্থ খণ্ড প্রকাশের পরিকল্পনা ছিল; কিন্তু দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে বারংবার পরিবর্তনের দরুন তা প্রকাশিত হতে পাঁচ বছর সময় বেশি লেগে গেল। এই অস্বাভাবিক বিলম্বের জন্য আমাদেরও দুঃখের অন্ত নেই।

নজরুল ইসলামের সাহিত্য-জীবনের চতুর্থ যুগের প্রায় সমুদয় রচনা এই খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। ‘কুহেলিকা’ উপন্যাসখানি তাঁর সাহিত্য-জীবনের দ্বিতীয় যুগে বিরচিত,—যে যুগে তাঁর সচেতন মনে দেশের পূর্ণাঙ্গ স্বাধীনতা ও সমাজতান্ত্রিক মানবিকতা (Socialistic Humanism) রাজনৈতিক চিন্তাদর্শরূপে প্রবলতম প্রেরণার সঞ্চার করেছে। এই ‘কুহেলিকা’ ছাড়া এই খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত আর কোনো গ্রন্থই কবির সম্বিতহারা হওয়ার আগে প্রকাশিত হয়নি। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দের ১০ই জুলাই তারিখে কবির মস্তিস্কের অবশীর্ণতা-রোগে আক্রান্ত হওয়ার প্রথম লক্ষণ আকস্মিকরূপে দেখা দেয়; তারপর তাঁর যে-সকল রচনা গ্রন্থিত হয়েছে, তাদের সজ্জা ও বিন্যাস তিনি সুস্থ থাকলে নিজে কিভাবে করতেন তা অনুমান করা কঠিন। এই খণ্ডে ‘কবিতা ও গান’ অংশের শেষে ১১১টি গান ‘সঙ্গীতাঞ্জলি’ নামে সন্নিবেশিত হয়েছে; এই নামকরণও তিনি অনুমোদন করতেন কি না তা কে বলতে পারেন?

নজরুলের কবি-জীবনের চতুর্থ স্তরে ধর্মতত্ত্বাশ্রয়ী কবিতা (metaphysical poetry) ও মরমীয়া গান (mystical songs) এক বিশেষ স্থান ও মহিমা লাভ করেছে। এই যুগের একটি কবিতায় তিনি বলেছেন :

আপ্লা পরম প্রিয়তম মোর, আপ্লা তো দূরে নয় ;
নিত্য আমাকে জড়াইয়া থাকে পরম সে প্রেমময়। ...
দিনে ভয় লাগে, গভীর নিশীথে চলে যায় সব ভয় ;
কোন্ সে রসের বাসরে লইয়া কত কী যে কথা কয় !
কিছু বুঝি তার, কিছু বুঝি নাকো, শুধু কাঁদি আর কাঁদি ;
কথা ভুলে যাই, শুধু সাথ যায় বুকে লয়ে তারে বাঁধি !
সে প্রেম কোথায় পাওয়া যায় তাহা আমি কি বলিতে পারি ?
চাতকী কি জানে কোথা হতে আসে তৃষ্ণার মেঘ-বারি ?

কোনো প্রেমিক ও প্রেমসীর প্রেমে নাই সে প্রেমের স্বাদ ;
সে-প্রেমের স্বাদ জানে একা মোর আল্লার আহলাদ ।

আধ্যাত্মিকতার যে স্তরে উত্তীর্ণ হয়ে নজরুল এ-সকল কথা বলেছেন, তার অন্তর্গত রস-রহস্য পৃথিবীর একমাত্র মর্মবাদী সূফি সাধকেরাই উপলব্ধি করতে পারেন,—সাধারণ মানুষেরা সেই বাণীর রসে আপ্ত হলেও তার রহস্য অনুধাবন করতে অক্ষম । নজরুল-সাহিত্যের চতুর্থ স্তরে এই অন্তর্জ্যোতির্দীপ্ত আধ্যাত্মিকতাই পেয়েছে প্রাধান্য অথবা বৈশিষ্ট্য । প্রচলিত ধর্মের ও ধর্মসংস্কারের নানা রূপ ও রীতির আশ্রয়ে এই আধ্যাত্মিকতার অভিব্যক্তি হয়েছে জনমন-রঞ্জনের পরম উপযোগী,—অথচ ধর্মীয় ইতিহাস ও ঐতিহ্য থেকে আহরিত উপমা, রূপক ও চিত্রকল্পের সুমিত ব্যবহারে সম্পূর্ণ শিল্পসম্মত ও রসোস্বীর্ণ ।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দের ২৯শে আগস্ট তারিখে তাঁর বন্ধু ও সতীর্থ রাজনারায়ণ বসুকে এক পত্রে লিখেছিলেন : 'Poor Man! When you sit down to read poetry, leave aside all religious bias'. কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত তাঁর প্রায় এক শতাব্দীকাল পরেও দেখা যাচ্ছে নজরুলেরও শ্রেষ্ঠ অনুরাগীদেরই কেউ কেউ তাঁর সাহিত্য-বিচারেও হয়েছেন ধর্মীয় পক্ষপাতিত্ব-দোষে দিশাহারা । নজরুলের 'দেবীস্তুতি' নামক রচনাটির রূপকান্বিত ভাবতত্ত্ব ব্যাখ্যাচ্ছেলে তার 'ভূমিকায় অধ্যাপক ডক্টর শ্রীগোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায় বলেছেন : 'নজরুলের আসল পরিচয় : কাজী নজরুল ইসলাম স্বভাবে ও স্বরূপে মাতৃসাধক বা পরম শাক্ত ।'—এ-প্রসঙ্গে একটি ঘটনার উল্লেখ করব । ১৩৩৮ সালের শ্রাবণ-আশ্বিন সংখ্যক 'জয়ন্তী' পত্রিকায় সম্পাদকীয় স্তম্ভে আমি লিখেছিলাম : 'নজরুল ইসলাম বাংলার মুসলিম রিনেসাঁসের প্রথম হুংকারই শুধু নহেন, কাব্যচর্চায় ইসলামের নিয়ম-কঠোরতা উপেক্ষা করিয়া neopaganism-এর সাহায্য-গ্রহণ ব্যাপারেও তিনি অগ্রণী ।'—আমার সেই লেখাটি পড়ে নজরুল ইসলাম দৃঢ়স্বরে মন্তব্য করেন যে, তাঁর কবিতায় ও গানে বাহ্যত neo-paganism বলে যা আমাদের কাছে প্রতিভাত হচ্ছে, তা প্রকৃতপক্ষে pseudo-paganism । নজরুলের কোনো কোনো রচনায় বৈষ্ণবীয় লীলাবাদ ও শৈবসুলভ শক্তি-আরাধনা দেখে যাঁরা তাঁকে স্থূল কথায় প্রতীক-পূজারী বলতে চান, তাঁদের কাছে কবির বক্তব্য যে, তিনি কখনই প্যাগান বা নিউ-প্যাগান নন, তিনি কখনো কখনো কাব্য বিষয়ের অনুসরণে ও অন্তরের অনুপ্রাণিত ভাব-প্রকাশের প্রয়োজনে পরেছেন pseudo-pagan-এর (নকল প্যাগানের) সাময়িক কবি-বেশ ।

আধুনিককালে হজরত মোহাম্মদ মোস্তফার অসামান্য জীবনবৃত্ত নিয়ে কাব্য বিরচনের চেষ্টা করেছিলেন মীর মশাররফ হোসেন ও মোজাম্মেল হক ; কিন্তু সেই প্রয়াস সম্পূর্ণাঙ্গ হতে পারেনি । নজরুল ইসলাম পরিণত বয়সে এই বিষয় নিয়ে 'মরু-ভাস্কর' রচনা শুরু করেন ; কিন্তু ৪২ বছর বয়সে দূরন্ত ব্যাধির কালগ্রাসে পড়ে এই প্রদীপ্ত প্রতিভা-সূর্য অকালে সম্পূর্ণ নিস্তম্ভ হয়ে যাওয়ায় এই কাব্যখানিও অসমাপ্ত রয়ে

গেছে। নজরুল তাঁর 'মরু-ভাস্কর' কাব্যে বাংলা ভাষার প্রথাবদ্ধ ছন্দগুলি ব্যবহারে যে বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন, তা নূতন সম্ভাবনার ইঙ্গিতবহ।

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন কালে যাঁরা পরমাত্মার সহিত সায়ুজ্য লাভের আনন্দ-সংবাদ দিয়েছেন, সামাজিক ঐক্য ও আর্ত-মানবতার প্রতি সুগভীর সহানুভূতি তাঁদের অমূল্য শিক্ষার এক বড় অঙ্গ। নজরুল-সাহিত্যের চতুর্থ স্তরে স্বভাবতই তাঁর সৌন্দর্য-প্রিয়তা ও প্রেম-বিহ্বলতা পেয়েছে প্রগাঢ়তম রূপ; কিন্তু উদাসীন শিল্পীর সেই প্রসন্ন ধ্যানের আসনে বসেই নিপীড়িত মানবতার জন্য তাঁর বেদনা বোধের প্রকাশ হয়েছে পূর্বের চেয়ে আরও তীক্ষ্ণ ও প্রত্যক্ষ। 'নজরুল-রচনাবলী'র চতুর্থ খণ্ড এই বেশিষ্ট্যেরই দাবিদার।

এই খণ্ডে সংকলিত 'অপরূপ রাস' এবং 'আবিরাবির্মএধি' শীর্ষক কবিতা দুটির প্রতিলিপি পাঠিয়েছেন ছগলি থেকে কবির পরম ভক্ত শ্রীপ্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায়। 'রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম' কাব্যানুবাদের কবি-লিখিত 'ভূমিকা' সংগ্রহ করে দিয়েছেন কল্যাণীয় অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম।

দৈনিক 'নবযুগ'-এ প্রকাশিত নজরুলের একটি মাত্র নিবন্ধ : 'বাঙালির বাঙলা' এই খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। উক্ত পত্রিকায় কবির স্বাক্ষরযুক্ত আরও অনেক সম্পাদকীয় নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল; কিন্তু সেগুলি সংগ্রহের উদ্যোগ নিবেন কে?

এই খণ্ডের বর্ণনাত্মক সূচি প্রস্তুত করেছেন স্নেহভাজন খান্দকার গোলাম কিবরিয়া।

পঞ্চম খণ্ডের প্রথম সংস্করণের প্রথমার্ধের সম্পাদকের নিবেদন

সাবেক কেন্দ্রীয় বাঙলা-উন্নয়ন-বোর্ড 'নজরুল-রচনাবলী' কয়েক খণ্ড প্রকাশের যে বিস্তারিত পরিকল্পনা গ্রহণ করেন, তদনুসারে ১৩৭৯ সনের ১১ই জ্যৈষ্ঠ তারিখের মধ্যে 'নজরুল-রচনাবলী' চতুর্থ খণ্ডের প্রকাশ আশা করা গিয়েছিল। কিন্তু দেশের রাষ্ট্রনৈতিক পরিস্থিতিতে পুনঃ পুনঃ পরিবর্তনের দরুন তা পাঁচ বৎসর বিলম্বিত হয়ে ১৩৮৪ বঙ্গাব্দে ১১ই জ্যৈষ্ঠ মূর্তাবিক ১৯৭৭ খ্রীস্টাব্দের ২৫শে মে তারিখে প্রকাশিত হয়। তার কয়েক মাস আগে, ১৯৭৬ খ্রীস্টাব্দের ২৮শে সেপ্টেম্বর তারিখে, আমি গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের শিক্ষা ও সংস্কৃতি মন্ত্রণালয়ের তৎকালীন উপদেষ্টা আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধু মরহুম আবুল ফজল সাহেবের সমীপে পঞ্চম খণ্ডের একটি সংক্ষিপ্ত পরিকল্পনা উপস্থাপন করেছিলাম এবং তিনি তা তখনই অনুমোদন করেন। তার প্রায় দুবছর পরে ১২-২-১৯৭৯ তারিখে আমি বাংলা একাডেমীর মহাপরিচালকের কাছে উক্ত পরিকল্পনার প্রতিলিপি-সহ একখানি পত্র প্রেরণ করি। সেই পত্রের উত্তরে একাডেমীর 'মহাপরিচালক সাহেবের আদেশক্রমে' ৬-৩-১৯৭৯ তারিখে আমাকে জানানো হয় যে, ১৫-২-১৯৭৯ তারিখে অনুষ্ঠিত 'বাংলা একাডেমীর কার্যনির্বাহী পরিষদের ৪৭-তম সংখ্যক মূলতবি অধিবেশনে' 'নজরুল-রচনাবলী' পঞ্চম খণ্ড প্রকাশের প্রকল্প অনুমোদিত হয়েছে এবং ২৪-৫-১৯৭৯ ইং তারিখের ৭৭১৪-সংখ্যক পত্রে আমাকে পঞ্চম খণ্ডের 'সমগ্র পাণ্ডুলিপি' ১৯৭৯ খ্রীস্টাব্দের 'জুন মাসের ১৫ তারিখের মধ্যে' দাখিল করতে বলা হয়। তদনুসারে ১১ই জুন তারিখে আমি 'পঞ্চম খণ্ডের সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি' একাডেমীর মহাপরিচালক সাহেবের হাতে অর্পণ করি।

এরূপ স্বল্প সময়ের মধ্যে সমগ্র পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ও সম্পাদনা করতে হয়েছিল বলে আমাকে নজরুলের কিছু সংখ্যক রচনা সংকলন করার ব্যাপারে স্বনামখ্যাত সাহিত্যিক শাহাবুদ্দীন আহমদ সাহেবের সহায়তা চাইতে হয়। তিনি সে-সময়ে আমার সহায়তা করতে সম্মত না হলে আমার ক্রেশ খুবই বৃদ্ধি পেতো। বলা বাহুল্য যে, তাঁকে তাঁর সেই অতি দ্রুততা-সহকারে সম্পন্ন কাজের জন্যে যথোপযুক্ত 'সম্মানী', পাণ্ডুলিপি একাডেমীতে দাখিল করার পূর্বেই, পরিশোধ করা হয়েছিল।

কিন্তু এই প্রায় পাঁচ বৎসরের ব্যবধানে পঞ্চম খণ্ডের মাত্র পাঁচ শত পৃষ্ঠা পর্যন্ত মুদ্রণ সম্ভবপর হয়েছে। পুস্তক প্রকাশের ব্যয় বর্তমানে যে হারে বৃদ্ধি পেয়েছে এবং তদনুপাতে পুস্তকের দাম বাড়তে হয়েছে, তা বিবেচনা করে গ্রন্থমূল্য সহায় পাঠকদের ক্রয়-ক্ষমতার মধ্যে রাখবার উদ্দেশ্যে উক্ত পাঁচ শত পৃষ্ঠার মূল পাঠ দিয়েই পঞ্চম খণ্ডের 'প্রথমার্ধ' প্রকাশ করা হলো। দ্বিতীয়ার্ধে থাকবে : (ক) হাসির গান,

(খ) নাট্যগীতি, (গ) নাটিকা ও প্রহসন, যথা—‘ঈদ’, ‘গুল-বাগিচা’, ‘অতনুর দেশ’, ‘বিদ্যাপতি’, ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’, ‘বিজয়া’, ‘পণ্ডিত মশায়ের ব্যায় শিকার’ প্রভৃতি, (ঘ) প্রবন্ধ ও রস-রচনা, (ঙ) অভিভাষণ, (চ) চিঠিপত্র ও (ছ) গ্রন্থ-পরিচয়।

নজরুলের শিশুপাঠ্য গ্রন্থ ‘ঝিঙে ফুল’ ১৩৩৩ সালের আশ্বিন মাসে এবং ‘পুতুলের বিয়ে’ ১৩৪০ সালের শেষ দিকে প্রকাশিত হয়। এই দুটি গ্রন্থ ছাড়া ‘নজরুল-রচনাবলী’ পঞ্চম খণ্ডের প্রথমার্ধে অন্তর্ভুক্ত আর কোনো গ্রন্থই কবির জীবদ্দশায় প্রকাশিত হয়নি।

এই খণ্ডে কবির জাগরণধর্মী কবিতা ও কাব্যগীতিগুলি ‘অগ্রনায়ক’ অভিধায় পরিবেশিত হলো। এই জাগরণ হচ্ছে আত্মার জাগরণ, জনগণের, রাজনৈতিক, অর্থনীতিক ও সামাজিক ন্যায়সঙ্গত অধিকারসমূহ আদায়ের জন্যে চিন্তের জাগরণ। কবিতাগুলিতে গরমাত্মার সহিত কবি-প্রাণের সাযুজ্য, কবির উদার মানবিকতার আদর্শ ও গভীর স্বদেশপ্রেমের পরম হৃদয়স্পর্শী রসমূর্তি লাভ করেছে।

‘মৃত তারা’ বিভাগের কবিতা ও কাব্যগীতিগুলোতে কবির ব্যক্তি-স্বরূপের পরিচয় দেদীপ্যমান। কবির উপচেতন মনের নিগূঢ় স্বাক্ষর, মানুষের প্রতি অপরিমেয় প্রেম ও কল্যাণ-কামনা, এর রচনাগুলোকে করেছে তাৎপর্যপূর্ণ।

‘ঝিঙে ফুল’ ও ‘পুতুলের বিয়ে’ গ্রন্থদ্বয়ে অন্তর্ভুক্ত রচনাগুলো ছাড়া, কবি যে-সকল কিশোর-পাঠ্য কবিতা, ব্যঙ্গকবিতা ও নাটিকা লিখেছেন, সেগুলো এই খণ্ডে ‘কিশোর’ নামে সন্নিবেশিত হলো।

নজরুল ইসলাম কলিকাতা বেতারে ‘হারামণি’, ‘গীতি-বিচিত্রা’ ও ‘নবরাগ-মালিকা’ নামে তিনটি জনপ্রিয় অনুষ্ঠানের মারফতে ক্লাসিক্যাল রাগ ও নবতর রাগের বহু সঙ্গীত প্রচার করে তাঁর অলোকসামান্য সৃষ্টিধর্মী শিল্পপ্রতিভার পরিচয় দিয়ে গেছেন। এই তিনটি অনুষ্ঠানে কবি বিভিন্ন রাগ-রাগিণীর অনুমিশ্রণ ঘটিয়ে এবং নানা নতুন সুরের সৃষ্টি করে বহুসংখ্যক সঙ্গীত প্রচার করেন। তাদের কোন বিভাগে তিনি কোন কোন সঙ্গীত ও কতগুলি সঙ্গীত প্রচার করেছিলেন, তা বাংলা সঙ্গীত-সাহিত্যের গবেষকদের এক বড় গবেষণার বিষয়। আমি কবির দেওয়া উক্ত নামগুলির অনুসরণে এই খণ্ডের গানগুলিকে ‘সঙ্ক্যামণি’, ‘গীতি-বিচিত্রা’ ও ‘নবরাগমালিকা’, এই তিন নামের অধীনে বিন্যস্ত করেছি। ‘সঙ্ক্যামণি’ আখ্যায় কবির প্রেমমূলক গানগুলি সংকলিত হয়েছে। ‘গীতি-বিচিত্রা’ আখ্যায় ভক্তিমূলক ও ধর্মতত্ত্বাশ্রয়ী সঙ্গীতগুলি সন্নিবিষ্ট হয়েছে। ‘নবরাগ-মালিকা’ শ্রেণীতে স্থান পেয়েছে প্রধানত কবির উদ্ভাবিত নবরাগের গানগুলি। সেগুলিতে আছে রাগ-রাগিণীর সূক্ষ্মতম কারুকার্য ও বিস্ময়প্রদ সুরবৈচিত্র্য।

নজরুল ইসলাম কলিকাতা বেতারে প্রতি মাসে একবার ‘হারামণি’ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে অপ্রচলিত ও লুপ্তপ্রায় রাগ-রাগিণীর পুনঃপ্রচলনের জন্যে নূতন গান প্রচার করতেন। সে-সকল গানের অধিকাংশই আজ পাওয়া যায় না। একবার খবর বেরিয়েছিল যে, ‘হারামণি’ অনুষ্ঠানের জন্যে লেখা নজরুলের উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের একটি খাতা কবির অন্যান্যনস্কতাবশত হারিয়ে গেছে। কিন্তু সেই হারানো সম্পদ উদ্ধারের কোনো চেষ্টা কি আজ অবধি কোথাও হয়েছে?

প্রতি মাসে দুইবার ‘গীতি-বিচিত্রা’ অনুষ্ঠানটি হতো। সেই পৌনে এক ঘণ্টাব্যাপী অনুষ্ঠানে সম্প্রচারিত হতো গীতি-আলেখ্য। কলিকাতা বেতারে নজরুলের রচিত প্রায়

আর্শিটি গীতি-আলেখ্য প্রচারিত হয়েছে। প্রতিটি গীতি-আলেখ্যে একটি মূল বিষয়কে আশ্রয় করে ছয়টি করে গান পরিবেশিত হতো। নজরুলের ‘শেষ সপ্তগাত’ কাব্যের ‘কাবেরী-তীরে’ সেই অনুষ্ঠানেই প্রচারিত হয়েছিল। কিন্তু ‘কাফেলা’, ‘ছন্দসী’ প্রভৃতি নামে যে-সকল গীতি-আলেখ্য প্রচারিত হয়েছিল, তাদের কোনও পাঠ অদ্যাবধি সংগ্রহ করা সম্ভবপর হয়নি। নজরুলের ‘ছন্দিতা’ নামক গীতিগুচ্ছের ‘স্বাগতা’, ‘প্রিয়া’, ‘মধুমতী’, ‘রুচিরা’, ‘দীপক-মালা’, ‘মদাকিনী’ ও ‘মণিমালা’ নামক গানগুলি সংস্কৃত বৃত্তচ্ছন্দে সংরচিত। বাংলা ভাষায় প্রাকৃত মাত্রাচ্ছন্দে মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলাল কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গান লিখেছেন ; কিন্তু নজরুল ইসলাম ছাড়া আর কেউই সংস্কৃত বৃত্তচ্ছন্দে বাংলা গানের বাণী বিরচন করতে সক্ষম হননি ; এই রীতিতে বাংলা সঙ্গীতে নজরুলের অচিন্তিতপূর্ব অবদান তাঁর অলৌকিক কবি-প্রতিভার বিস্ময়প্রদ পরিচয় বহন করে। তাঁর ‘ছন্দসী’ নামক সঙ্গীত-আলেখ্যের দুটি অনুষ্ঠানে সংস্কৃত ‘মালিনী’, ‘বসন্ত তিলক’, ‘তনুমধ্যা’, ‘ইন্দ্রবজ্রা’, ‘মন্দাক্রান্তা’, ‘শাদুলবিক্রীড়িত’ প্রভৃতি বৃত্তচ্ছন্দে বিরচিত তাঁর ১২টি গান প্রচারিত হয়েছিল। কিন্তু সে-সকল মহামূল্যবান গানের বাণী কে সংগ্রহ করবেন? নজরুল ইসলামের এ-সকল অবলুপ্তিমুখীন বিচিত্র গীতাবলী ও কীর্তন-গান সংগৃহীত হলে নিঃসন্দিগ্নরূপে প্রতিপন্ন হবে যে, নজরুল ইসলাম বাংলা ভাষার সঙ্গীত-সম্রাট।

শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের ‘সিরাজদ্দৌলা’, শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘জাহাঙ্গীর’ ও ‘অন্নপূর্ণা’, শ্রীমন্মথ রায়ের ‘মহুয়া’ ও ‘লায়লী-মজনু’ প্রভৃতি নাটকের জন্যে নজরুল ইসলাম অনেক গান লিখে দিয়েছিলেন। ‘চৌরঙ্গী’, ‘দিকশূল’, ‘নন্দিনী’, ‘পাতালপুরী’, ‘চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার-লুণ্ঠন’ প্রভৃতি বাণীচিত্রের জন্যেও নজরুল বহু গান প্রণয়ন করেছিলেন। কিন্তু তাদের সকল গান নজরুলের গীতিগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে কি না, তা অনুসন্ধান।

নজরুল ইসলাম ১৯৩৮ খ্রীস্টাব্দে ‘বিদ্যাপতি’ ছায়াছবির কাহিনী এবং ১৯৩৯ খ্রীস্টাব্দে ‘সাপুড়ে’ ছায়াছবির কাহিনী রচনা করেন। এ দুটি ছায়াচিত্রের রেকর্ডবদ্ধ বাণী লিপিবদ্ধ করবার কোনো উদ্যোগ অদ্যাবধি কেউ নিয়েছেন বলে শুনিনি। এ দুটি ছায়ানাট্যের সমগ্র পাঠ পাওয়া গেলে বাংলা নাট্যসাহিত্যের ভাণ্ডার সমৃদ্ধ হবে, সন্দেহ নেই।

১৩৯১ সনের ১৮ই জ্যৈষ্ঠ আমার বয়স ৭৮-বৎসর পূর্ণ হয়ে ৭৯-বৎসর শুরু হবে। বর্তমানে আমি বহুব্যাধিগ্রস্ত জরাজীর্ণ ক্ষীণদৃষ্টি বৃদ্ধ। প্রায় সতেরো বছর আগে আমার ডান চোখের ছানি কাটা হয়েছিল ; কিন্তু সেই চোখ এখনও কাজে লাগছে না। ১৯৮২ খ্রীস্টাব্দের ২৮শে অক্টোবর আমার বাম চোখের ছানি কাটা হয়েছে। এই অবস্থায় আমার পক্ষে নজরুল ইসলামের অবলুপ্তিমুখীন রচনাবলী সংগ্রহের চেষ্টা করা আর সম্ভবপর নয়। আমি আশা করব যে, নজরুল-রচনাবলী ষষ্ঠ খণ্ডের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত এবং তা সম্পাদনার কাজ সম্পন্ন করতে আমাদের নবীন নজরুল-গবেষক ও নজরুল-অনুরাগীরা সাগ্রহে এগিয়ে আসবেন।

পঞ্চম খণ্ডের প্রথম সংস্করণের দ্বিতীয়ার্ধের সম্পাদকের নিবেদন

যে-কোনো সমাজ-সচেতন সৃষ্টিশীল সাহিত্য-প্রতিভার মধ্যে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ভাবাদর্শে মোড় পরিবর্তন দেখা যায়। কাজী নজরুল ইসলাম বাংলা ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ সমাজ-সচেতন কবি; সুতরাং তাঁর রচনাবলীর কালানুক্রমিক বিচারে তাঁর চিন্তা-চেতনার ধারা-বদলের নিদর্শন পাওয়া যাবে এ খুবই স্বাভাবিক। 'নজরুল-রচনাবলী'র পঞ্চম খণ্ডের দ্বিতীয়ার্ধ পর্যন্ত তাঁর মনন-ধারার অনুসরণ করে আমার মনে এই ধারণা হয়েছে যে, কবি শেষ পর্যন্ত যে-সামাজিক ভাবনার স্তরে পৌঁছেছেন তাকে বলা চলে Spiritual Communism—আধ্যাত্মিক ধন-সাম্যবাদ। নজরুলের অবশিষ্ট রচনাবলী সংগৃহীত হয়ে গ্রন্থবদ্ধ হলে তাঁর ভাবাদর্শের সামগ্রিক স্বরূপ সম্বন্ধে হয়ত পাঠকদের মনে নূতনতর উপলব্ধি হতে পারে। অতএব তাঁর অবশিষ্ট রচনাসমূহ সংগ্রহ করে 'নজরুল-রচনাবলী' ষষ্ঠ খণ্ড প্রকাশের যথোচিত ব্যবস্থা অবলম্বন করা হবে, এই-ই আমি আশা করছি।

ঢাকা

১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৪

আবদুল কাদির

নতুন সংস্করণের প্রসঙ্গ-কথা

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের ৯৪তম জন্মবার্ষিকীর প্রাক্কালে তাঁর রচনাবলী একসঙ্গে প্রকাশ করতে পেরে আমরা অত্যন্ত আনন্দিত। ইতঃপূর্বে বাংলা একাডেমী থেকে কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় ‘নজরুল-রচনাবলী’ পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছিল। জনাব আবদুল কাদির যখন কবির রচনাবলী সংকলন ও সম্পাদনার কাজ শুরু করেন তখন নজরুলের গ্রন্থাবলীর বিভিন্ন সংস্করণ ও ধারাবাহিকভাবে নজরুলের সমস্ত রচনা পাওয়া ছিল বেশ দুর্লভ ব্যাপার। ফলে তাঁর সম্পাদিত রচনাবলী পূর্ণাঙ্গ ও ত্রুটিমুক্ত নয়। কিন্তু ‘নজরুল-রচনাবলী’ সংকলন ও সম্পাদনার ক্ষেত্রে তাঁর অবদান ও অগ্রযাত্রীর ভূমিকা আমরা চিরকাল শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করব।

বর্তমান রচনাবলী বাংলা একাডেমী প্রকাশিত কবি আবদুল কাদির সম্পাদিত উক্ত ‘নজরুল-রচনাবলী’রই আরো সংহত, পূর্ণাঙ্গ, কালানুক্রমিক ও পরিমার্জিত রূপ। এই সংস্করণটির সংকলন ও সম্পাদনার দায়িত্ব অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করেছেন বাংলা একাডেমীর কার্যনির্বাহী পরিষদ-মনোনীত দেশের বরোধ্য নজরুল-বিশেষজ্ঞগণ।

কাজী নজরুল ইসলামের সাহিত্য এদেশের মানুষকে তাঁদের আন্দোলনে ও সংগ্রামে, কার্য ও ভাবনায় উজ্জীবিত ও অনুপ্রাণিত করে আসছে, ভবিষ্যতেও করবে। নজরুল-সাহিত্য সুলভে এদেশের ঘরে ঘরে পৌঁছে দেবার ইচ্ছা আমাদের মন্ত্রণালয়ের অর্থানুকূল্য ব্যতীত এই প্রত্যাশা পূরণ সম্ভব ছিল না। এ-প্রসঙ্গে এই মন্ত্রণালয়ের—বিশেষভাবে মাননীয় প্রতিমন্ত্রী অধ্যাপিকা জাহানারা বেগমের ব্যক্তিগত উৎসাহ এবং আগ্রহের কথা আমরা কৃতজ্ঞতার সঙ্গে স্মরণ করছি।

এই রচনাবলীর সংকলন, সম্পাদনা, মুদ্রণ ও প্রকাশের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সকলের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি।

আমাদের এই প্রয়াস যদি নজরুল-অনুরাগ বৃদ্ধিতে সহায়ক হয় এবং রচনাবলীর এই নতুন সংস্করণ আদৃত হয় তাহলে আমাদের শ্রম সার্থক হয়েছে বলে মনে করব।

ঢাকা

১১ জ্যৈষ্ঠ ১৪০০ ॥ ২৫ মে ১৯৯৩

মোহাম্মদ হারুন-উর-রশিদ

মহাপরিচালক

বাংলা একাডেমী, ঢাকা

নতুন সংস্করণের মুখবন্ধ

বিশিষ্ট কবি, সমালোচক ও নজরুল-বিশেষজ্ঞ আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় পাঁচ খণ্ডে নজরুল-রচনাবলী প্রকাশিত হয় সুদীর্ঘ আঠারো বছর ধরে। কেন্দ্রীয় বাঙলা-উন্নয়ন-বোর্ড থেকে এর প্রথম তিনটি খণ্ড প্রকাশ লাভ করে যথাক্রমে ১৯৬৬, ১৯৬৭ ও ১৯৭০ সালে। ১৯৭২ সালে কেন্দ্রীয় বাঙলা-উন্নয়ন-বোর্ড একীভূত হয় বাংলা একাডেমীর সঙ্গে। তারপর বাংলা একাডেমী থেকে ‘নজরুল-রচনাবলী’ চতুর্থ খণ্ড ১৯৭৭ সালে এবং পঞ্চম খণ্ড দুই ভাগে ১৯৮৪ সালে (প্রথমার্ধ জুনে ও দ্বিতীয়ার্ধ ডিসেম্বরে) প্রকাশিত হয়। প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় পরিবর্ধিত সংস্করণ মুদ্রিত হয় ১৯৭৫ সালে, তৃতীয় খণ্ড পুনর্মুদ্রিত হয় ১৯৭৬ সালে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ খণ্ড পুনর্মুদ্রিত হয় ১৯৮৪ সালে। কিন্তু অল্পকালের মধ্যেই মুদ্রিত গ্রন্থের ভাণ্ডার নিঃশেষ হয়ে যায়।

‘নজরুল-রচনাবলী’ পুনঃপ্রকাশের প্রয়োজনীয়তা দেখা দিলে তার একটি নতুন সংস্করণ প্রকাশের পরিকল্পনা গৃহীত হয় এবং বাংলাদেশ সরকার এজন্যে বিশেষ অর্থ মঞ্জুরি প্রদান করেন। অন্যদিকে একথাও উপলব্ধ হয় যে, আবদুল কাদিরের গভীর পাণ্ডিত্য ও বিপুল শ্রমের স্বাক্ষরবহু হওয়া সত্ত্বেও তাঁর সম্পাদিত ‘নজরুল-রচনাবলী’র বিন্যাসে কিছু যৌক্তিক পরিবর্তন করা প্রয়োজন এবং এর পাঁচ খণ্ডে যেসব রচনা অন্তর্ভুক্ত হয়নি, এখন তার সন্ধান পাওয়া যাওয়ায়, সেসবও এতে সন্নিবেশিত হওয়া দরকার। এই উদ্দেশ্যে ১৯৯২ সালে বাংলা একাডেমী নয় সদস্যবিশিষ্ট সম্পাদনা-পরিষদ গঠন করে ‘নজরুল-রচনাবলী’র সুলভ ও পরিমার্জিত সংস্করণ সম্পাদনার দায়িত্ব তাঁদের উপর অর্পণ করেন।

এই নতুন সংস্করণে যে-সব পরিবর্তন করা হয়েছে, তা এই :

১. কবির সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত বইগুলি যথাসম্ভব কালানুক্রমিকভাবে বিন্যস্ত হয়েছে। যেমন আগে ‘অগ্নি-বীণা’র পরে ‘বিষের বাঁশী’ এবং তারপরে ‘দোলন-চাঁপা’ বিন্যস্ত হয়েছিল। নতুন সংস্করণে ক্রম হয়েছে ‘অগ্নি-বীণা’, ‘দোলন-চাঁপা’, ‘বিষের বাঁশী’। এসব বইয়ের ক্ষেত্রে কবির সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত সর্বশেষ সংস্করণের পাঠ তাঁর অভিপ্রেত পাঠ বলে গণ্য করে তা অনুসরণ করা হয়েছে।
২. কবির অসুস্থাবস্থায় প্রকাশিত বইগুলিও কালানুক্রমিকভাবে সন্নিবেশিত হয়েছে। এসব বইয়ের ক্ষেত্রে প্রথম সংস্করণের পাঠ যথাসম্ভব অনুসরণ করা হয়েছে।

৩. গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত রচনা কোনো কোনো খণ্ডে 'সংযোজন' শিরোনামে রচনাবলীতে মুদ্রিত হয়। আবার পঞ্চম খণ্ডে এ ধরনের কিছু কিছু রচনা একে একে নামের গ্রন্থরূপে সন্নিবেশিত হয়। যেমন, 'সঙ্গীতাঞ্জলি', 'সঙ্ক্যামণি', 'নবরাগমালিকা'। কিন্তু ওসব নামে কোনো গ্রন্থ কখনো প্রকাশিত না হওয়ায় অনুরূপ বিন্যাস আমরা সংগত বিবেচনা করিনি। ওসব শিরোনামের অন্তর্গত রচনা এবং সংযোজন পর্যায়ের রচনা 'গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত রচনা'র পর্যায়ভুক্ত করা হয়েছে।
৪. নজরুল ইসলামের বিভিন্ন সংগীতগ্রন্থের গান বর্তমান সংস্করণে গৃহীত হয়েছে, তবে স্বরলিপি মুদ্রিত হয়নি। আমরা মুদ্রিত গানের পাঠ অনুসরণ করেছি, রেকর্ডে ধারণকৃত বা স্বরলিপিতে বিদ্যুত গানের পাঠে ভেদ থাকলে তা নির্দেশ করা হয়নি।
৫. নজরুল ইসলামের নামে প্রকাশিত যে-সব গ্রন্থের সন্ধান আগে পাওয়া যায়নি কিংবা যেসব গ্রন্থ 'নজরুল-রচনাবলী' প্রকাশের পর বেরিয়েছে, সেগুলো বর্তমান সংস্করণে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। এ-ধরনের অনেক গ্রন্থে নজরুলের পূর্বপ্রকাশিত গ্রন্থের উপকরণ গ্রহণ করা হয়। সেক্ষেত্রে আমরা একই রচনা দুবার মুদ্রণ না করে গ্রন্থপরিচয়ে তার উল্লেখ করেছি।
৬. আবদুল কাদির-প্রদত্ত গ্রন্থপরিচয় অক্ষুণ্ণ রেখে 'পুনশ্চ' শিরোনামে গ্রন্থ-সম্পর্কিত অতিরিক্ত তথ্য সন্নিবেশিত হয়েছে।
৭. নজরুল ইসলামের প্রকাশিত গ্রন্থে বানানের সমতা নেই। সেজন্যে আমরা আধুনিক বানানপদ্ধতি অনুসরণ করার চেষ্টা করেছি। অবশ্য বইয়ের নামের বানান অপরিবর্তিত রাখা হয়েছে, যেমন 'বিষের বাঁশী' কিংবা 'পূবের হাওয়া'। তবে দ্বিত্ব বর্জিত হয়েছে, যেমন 'সর্বহারা'। যে-সব ক্ষেত্রে বানানের কোনো বিশেষত্ব অক্ষুণ্ণ রাখা সংগত মনে হয়েছে, সেখানে আমরা কবির সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত সংস্করণের বানান বজায় রেখেছি।
৮. পাঁচ খণ্ডের জায়গায় চার খণ্ডে এবারে নজরুল-রচনাবলী প্রকাশিত হলে বলে বিভিন্ন খণ্ডের বিন্যাসের বড়রকম পরিবর্তন ঘটেছে। আবদুল কাদির প্রত্যেক খণ্ডের একটা ভাবগত সামঞ্জস্যের কথা ভেবেছিলেন। তা যে সর্বত্র রক্ষা করা যায়নি, সেকথাও তিনি স্বীকার করেছিলেন। নতুন সংস্করণে প্রথম খণ্ডে ১৯২২ থেকে ১৯২৯ সাল পর্যন্ত প্রকাশিত নজরুল ইসলামের সকল গ্রন্থ এবং দ্বিতীয় খণ্ডে ১৯৩০ থেকে ১৯৪১ সাল পর্যন্ত, অর্থাৎ তাঁর সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত বাকি সব বই সন্নিবেশিত হয়েছে। তৃতীয় খণ্ডে সন্নিবিষ্ট হয়েছে কবির অসুস্থাবস্থায় প্রকাশিত কাব্য ও গীতি-গ্রন্থ এবং গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত কবিতা ও গান। চতুর্থ খণ্ডে আছে কবির অসুস্থাবস্থায় প্রকাশিত গদ্য ও নাট্যগ্রন্থ, গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত গদ্য ও নাট্যরচনা এবং চিঠিপত্র। এই দুই খণ্ডের রচনাবিন্যাসে কালক্রম রক্ষা করা সম্ভবপর হয়নি।

৯. কবির নির্বাচিত কবিতার সংগ্রহ 'সঙ্কিতা' এই রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয়নি, তবে 'সঙ্কিতার প্রকাশ সম্পর্কিত তথ্য ও সৃষ্টি প্রথম খণ্ডের গ্রন্থপরিচয়ে দেওয়া হয়েছে।

১০. 'মক্তব-সাহিত্য' বইটির একটি কীটদষ্ট কপি নজরুল ইন্সটিটিউটে রক্ষিত আছে। কীটদষ্ট অংশের পাঠ উদ্ধার করা সম্ভবপর না হওয়ায় রচনাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে 'মক্তব-সাহিত্যের উদ্ধারযোগ্য অংশ সন্নিবিষ্ট হলো।

'নজরুল-রচনাবলীর সুলভ ও পরিমার্জিত সংস্করণের পাঠ-নির্ধারণের বিষয়ে সম্পাদনা-পরিষদের সদস্যরা যে শ্রম ও সময় ব্যয় করেছেন, তার জন্যে আমি তাঁদের সকলকে ধন্যবাদ জানাই। এই কাজে কবির রচনার বিভিন্ন সংস্করণ দিয়ে সাহায্য করেছেন নজরুল ইন্সটিটিউট-কর্তৃপক্ষ। তাছাড়া অধ্যাপক মোহাম্মদ আবদুল কাইউমের কাছ থেকে আমরা বিভিন্ন গ্রন্থের দুষ্প্রাপ্য সংস্করণ দেখার সুযোগ পেয়েছি। অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম ও জনাব মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহর ব্যক্তিগত সংগ্রহও আমরা ব্যবহার করেছি। সম্পাদনা-পরিষদের সদস্য-সচিব সেলিনা হোসেনের উদ্যম ও মোবারক হোসেনের পরিশ্রমের কথা উল্লেখ না করলে অন্যায় হবে। বাংলা একাডেমীর মহাপরিচালক অধ্যাপক মোহাম্মদ হারুন-উর-রশিদ সকল পর্যায়ে আমাদের উৎসাহ ও সহযোগিতা দিয়েছেন। আমি এঁদের সকলের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি।

'নজরুল-রচনাবলীর সম্পূর্ণ ও বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশ করা একটি দুর্ভাগ্য কর্ম। বিশিষ্ট কবি, সমালোচক ও নজরুল-বিশেষজ্ঞ আবদুল কাদির এই কাজে অগ্রসর হয়ে আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন। নতুন সংস্করণে আমরা কিছু উন্নতিবিধানের চেষ্টা করেছি। তবে এটিই চূড়ান্ত নয়। আমরা আশা করব, ভবিষ্যতে গবেষকরা 'নজরুল-রচনাবলীর আরো শুদ্ধ ও আরো সম্পূর্ণ সংস্করণ-প্রকাশে উদ্যোগী হবেন।

সূচিপত্র

সুর ও শ্রুতি	[১-৯২]
সুর ও শ্রুতি	৩
বাইশ শ্রুতির নাম	৪
গ্রন্থ-সঙ্গীতের শ্রুতি বিভাগ	৬
খাম্বাজ ঠাট বা কানভোজী মেল	১৬
কল্যাণ ঠাট	২০
বেলাবল্ ঠাট বা শঙ্করা ভরণ মেল	২৪
ভৈরো (ভৈরব) ঠাট বা গৌড়-মালব মেল	২৯
ভৈরবী ঠাট	৩৩
আশাবরী ঠাট	৩৫
টোড়ী ঠাট (বা নটবরালী মেল)	৩৮
পুরবী ঠাট	৪০
মারওয়া ঠাট (বা গমনশ্রম মেল)	৪৪
কাফি ঠাট হরপ্রিয়া মেল	৪৭
'কাফি' রাগিনী	৫২
ধানী	৫৩
সৈন্ধবী বা সিদ্দুড়া	৫৪
ধানশ্রী	৫৫
ভীমপলশ্রী	৫৬
হংস—কিঙ্কিনী	৫৮
পঠ-মঞ্জুরী	৫৯
প্রদীপ কি	৬০
বাহার	৬১
নীলাশ্বরী	৬৩
হোসেনী কানাড়া	৬৪
নায়কী কানাড়া	৬৪
কৌশী কানাড়া	৬৫
সুহা	৬৬
সুঘরাই	৬৮
দেবশাখ	৬৯

সাহানা	৭০
বাগেশ্রী	৭২
আড়ানা	৭৩
পিলু	৭৪
বারোয়া	৭৫
শ্রীরঞ্জনী	৭৬
মেঘ	৭৭
সুরদাসী মল্লার	৭৯
মিয়া কি মল্লার	৮০
মধুমাত (মধুমাধবী)	৮১
শুধ সারং	৮২
তিলং	৮৪
ঝিঝোটা (ঝিঝিট)	৮৫
খাম্বাজ	৮৬
কদাবনী সারং	৮৭
মিয়া কা সারং	৮৮
লক্ষদহন সারং	৮৮
শাওন্ত সারং	৮৯
রামদাসী মল্লার	৯০

‘সুর ও শ্রুতি’ নজরুলের হস্তলিপি

[৯৩-১৮৮]

অগ্রস্থিত গান

[১৮৯-৪৩৪]

লাল নটের ক্ষেতে, লাল টুকটুকে বৌ যায় গো	১৯১
আমি অগ্নি-শিখা, মোরে বাসিয়া ভালো	১৯১
না মিটিতে সাধ মোর নিশি পোহায়	১৯২
মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ এলোমেলো	১৯২
ভুল করিলে বনমালী এসে বনে ফুল ফোটাতে	১৯৩
দূর বনাস্তরের পথ ভুলি' কোন বুলবুলি	১৯৩
ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি	১৯৪
জানি আমার সাধনা নাই, আছে তবু সাধ	১৯৪
তেপান্তরের মাঠে ঝঁধু হে একা বসে থাকি	১৯৫
আমার সুরের বর্ণা-ধারায় করবে তুমি স্নান	১৯৫
জাগো রে তরুণ জাগো রে ছাত্রদল	১৯৬
এস ফিরে প্রিয়তম এস ফিরে	১৯৬
তোমার দেওয়া ব্যথা, সে যে	১৯৭

ঝরল যে-ফুল ফোটার আগেই	১৯৭
চমকে চপলা, মেঘে মগন গগন	১৯৮
হাওয়াতে নেচে নেচে যায় ঐ তটিনী	১৯৯
তব চরণ-প্রান্তে মরণ-বেলায় শরণ দিও, হে প্রিয়	১৯৯
চোখে চোখে চাহ যখন	২০০
এল বরষা শ্যাম সরসা প্রিয়-দরশা	২০০
এলে কি স্বপন-মায়া আবার আমায় গান গাওয়াতে	২০১
কল-কল্লোলে ত্রিংশ কোটি-কণ্ঠে উঠেছে গান	২০২
তোমার নামে এ কী নেশা	২০২
আমি যদি আরব হতাম, মদিনারই পথ	২০৩
ওগো মুর্শিদ পীর ! বলো বলো	২০৪
শোনো শোনো য্যা ইলাহি	২০৪
আমারে সকল ক্ষুদ্রতা হতে	২০৫
নবীর মাঝে রবির সময়	২০৫
তুমি আশা পুবাও খোদা	২০৬
মা গো আমায় শিখাইলি কেন আল্লা নাম	২০৭
যে পেয়েছে আল্লার নাম সোনার কাঠি	২০৮
আল্লাজী গো আমি বুঝি না রে তোমার খেলা	২০৮
আল্লাহ্ নামের নায়ে চড়ে যাব মদিনায়	২০৯
যেদিন রোজ্জ হাশরে করতে বিচার	২০৯
আবে-হায়াতের পানি দাও, মরি পিপাসায়	২১০
আমি বাণিজ্যেতে যাব এবার মদিনা শহর	২১১
আমার ধ্যানের ছবি আমারি হজরত	২১১
ঐ হের রসূলে-খোদা এল ঐ	২১১
আমি যেতে নারি মদিনায়, আমি নারী হে প্রিয় নবী	২১২
পুবান হাওয়া পশ্চিমে যাও কাবার পথে বইয়া	২১২
রসূল নামের ফুল এনেছি রে	২১৩
আমিনা-দুলাল এস মদিনায় ফিরিয়া আবার	২১৪
ওরে ও নতুন ঈদের চাঁদ	২১৪
মসজিদেরই পাশে আমার কবর দিও ভাই	২১৫
ইয়া আল্লাহ্, তুমি রক্ষা করো দুনিয়া ও দীন	২১৫
চীন আরব হিন্দুস্থান নিখিল ধরাধাম	২১৬
তুমি রহিমুর্ রহমান আমি গুনাহ্গার বান্দা	২১৭
এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ	২১৭
ওগো মা ফাতেমা ছুটে আয়	২১৮

তুমি অনেক দিলে খোদা	২১৯
নামাজ্জ রোজ্জা হজ্জ্জ জাকাতের পসারিণী আমি	২১৯
ফোরাতের পানিতে নেমে ফাতেমা-দুলাল কাঁদে	২২০
মেম্ব চারণে যায় নবী কিশোর রাখাল-বেশে	২২০
যাবার বেলায় সালাম লহ, হে পাক্ রমজান	২২১
সোজ্জা পথে চল্ রে ভাই, ঈমান থেকে ধরে	২২১
আমার মোহাম্মদের নামে ধৈয়ান হৃদয়ে যার রয়	২২২
ইসলামের ঐ বাগিচাতে ফুটলো দুটি ফুল	২২২
কল্‌মা শাহাদাতে আছে খোদার জ্যেতি	২২৩
চল্ রে কবার জেয়ারতে, চল নবীজীর দেশ	২২৩
দে জাকাত, দে জাকাত, তোরা দে রে জাকাত	২২৪
ফুলে পুছিনু, “বলো, বলো ওরে ফুল	২২৪
ভেসে যায় হৃদয় আমার মদিনা-পানে	২২৫
যে আল্লার কথা শোনে	২২৬
লহ সালাম লহ, দ্বীনের বাদশাহ্	২২৬
আল্লাহ্ থাকেন দূর আরশে	২২৭
আসিছেন হাবিবে-খোদা; আরশ পাকে তাই ওঠেছে শোর	২২৭
উঠুক তুফান পাপ-দরিয়ায়	২২৮
খাতুনে-জাল্লাত ফাতেমা জননী	২২৯
দুখের সাহারা পার হয়ে আমি	২২৯
যে রসুল বলতে নয়ন ঝরে	২৩০
হে মদিনাবাসী শ্রেমিক, ধরো হাত মম	২৩০
আঁধার মনের মিনারে মোর	২৩১
আমার প্রিয় হজ্জরত নবী কমলিওয়ালা	২৩১
আমি গরবিনী মুসলিম বালা	২৩২
আল্লাহতে যার পূর্ণ ঈমান, কোথা সে মুসলমান	২৩২
ইয়া রসুলুল্লাহ ! মোরে রাহা দেখাও সেই কবার	২৩৩
ওরে ও দরিয়ার মাঝি ! মোরে	২৩৩
ওরে কে বলে আরবে নদী নাই	২৩৪
খোদায় পাইয়া বিশ্ববিজয়ী ছিল একদিন যারা	২৩৪
দিন গেল মোর মায়ায় ভুলে মাটির পৃথিবীতে	২৩৫
মবু সাহারা আজি মাতোয়ারা	২৩৫
হায় হায় উঠিছে মাতম্	২৩৬
আল্লাকে যে পাইতে চায় হজ্জরতকে ভালবেসে	২৩৬
আহার দিবেন তিনি, রে মন	২৩৭
ইয়া মোহাম্মদ, বেহেশত হতে	২৩৮

এ কোন মধুর শারাব দিলে আল্-আরাবী সাকি	২৩৮
ওরে ও মদিনা, বলতে পারিস কোন সে পথে তোর	২৩৯
খয়বর-জয়ী আলী হায়দর	২৩৯
জরিন হরফে লেখা, বুপালি হরফে লেখা	২৪০
ত্রিভুবনের প্রিয় মোহাম্মদ	২৪০
দেশে দেশে গেয়ে বেড়াই তোমার নামের গান	২৪১
মসজিদে ঐ শোন রে আজান, চল্ নামাজে চল্	২৪২
হেরেমের বন্দিনী কাঁদিয়া ডাকে	২৪২
হে প্রিয় নবী, রসুল আমার	২৪৩
নিখিল ঘুমে অচেতন সহসা শুনিনু আজান	২৪৩
প্রিয় মুহুরে-নবুয়ত-ধারী হে হজরত	২৪৪
বহে শোকের পাথার আজি সাহরায়	২৪৫
জাগো অমৃত-পিয়াসী চিত	২৪৫
বন-কুন্তল এলায়ে	২৪৬
পায়েলা বোলে রিনিঝিনি	২৪৭
দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে জেগে আছে মোর আঁখি	২৪৭
তোমারি আঁখির মত আকাশের দুটি তারা	২৪৮
মম তনুর ময়ূর-সিংহাসনে	২৪৮
আমি যার নূপুরের ছন্দ	২৪৯
কুহু কুহু কুহু বলে মহুয়া-বনে	২৫০
নিশীথ রাতে ডাকলে আমায়	২৫০
নিম ফুলের মউ পিয়ে	২৫১
আবীর-রাঙা আভীরা নারী সনে	২৫১
ফুটল সঙ্ক্যামণির ফুল	২৫২
মিটিল না সাধ ভালোবাসিয়া তোমায়	২৫৩
মেঘ-বরণ কন্যা থাকে	২৫৩
কে হেলে দুলে চলে এলোচুলে	২৫৪
মোর না মিটিতে আশা, ভাঙিল খেলা	২৫৪
নাচের নেশার ঘোর লেগেছে	২৫৫
খেলা শেষ হল, শেষ হয় নাই বেলা	২৫৫
ওর নিশীথ-সমাধি ভাঙিও না	২৫৬
গগনে খেলায় সাপ বরষা-বেদিনী	২৫৭
খেলে চঞ্চলা বরষা-বালিকা	২৫৭
বর্ষা ঋতু এল এল বিজয়ীর সাজে	২৫৮
রুম ঝুম ঝুম বাদল-নূপুর বোলে	২৫৮
বরণ করে নিও না গো	২৫৯

মালা গাঁথা শেষ না হতে তুমি এলে ঘরে	২৫৯
যখন আমার কুসুম বরার বেলা:	২৬০
সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়	২৬১
সেদিন অভাব ঘুচবে কি মোর	২৬১
ওরে শুভ্রবসনা রজনীগন্ধা	২৬২
দোলা লাগিল দখিনার বনে বনে	২৬৩
সখি আর অভিমান জানাবো না	২৬৩
প্রিয়তম হে, বিদায়	২৬৪
তব গানের ভাষায় সুরে	২৬৪
কেন মনোবনে মালতী-বল্লরী দোলে	২৬৫
এখনো ওঠেনি চাঁদ, এখনো ফোটেনি তারা	২৬৫
আবার ফাগুন এসেছে ফিরিয়া	২৬৬
পথিক বন্ধু, এস এস	২৬৬
তোমায় যদি পেয়ে হারাই	২৬৭
তুমি আর একটি দিন থাকো	২৬৮
জাগো কৃষ্ণকলি জাগো কৃষ্ণকলি	২৬৮
কন্যার পায়ের নূপুর বাজে রে ! বাজে রে	২৬৯
কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে	২৬৯
কঠিন ধরায় ফোটাতে ফসল-ফুল	২৭০
আমি পথভোলা ভিনদেশী গানের পাখি	২৭০
নয়নে নিদ নাহি	২৭১
পরো সখি মধুর বধু-বেশ	২৭১
বিরহ-শীর্ষা নদীর আজিকে আঁখির কূলে, হায়	২৭২
আয় বনফুল, ডাকিছে মলয়	২৭২
আমি সূর্যমুখী ফুলের মত	২৭৩
আঁধারের এলোকেশ ছড়িয়ে এলে	২৭৩
তোমার মনে ফুটবে যবে প্রথম মুকুল	২৭৪
শিউলি মালা গাঁখেছিলাম	২৭৫
তুমি কি আসিবে না	২৭৫
নাই চিনিলে আমায় তুমি	২৭৬
বিদায়ের শেষ বাণী	২৭৬
মনে পড়ে আজ সে কোন্ জনমে বিদায়-সন্ধ্যাবেলা	২৭৭
কৃষ্ণা নিশীথ নাচে ঝিল্লীর নূপুর বাজে	২৭৭
আমার ঘরের মলিন দীপালোকে	২৭৮
শ্রেমের হাওয়া বইল, যখন মুকুল গেল ঝরে	২৭৮
বনদেবী জাগো	২৭৯

মোর প্রথম মনের মুকুল	২৭৯
মোরে ভালবাসায় ভুলিয়ো না	২৮০
হৃৎস-মিথুন ওগো যাও কয়ে যাও	২৮১
সুরে ও বাণীর মালা দিয়ে তুমি	২৮১
স্বপনে এসো নিরঞ্জে প্রিয়া	২৮২
মুখে কেন নাহি বল	২৮২
পিয়া পিয়া পিয়া—পাপিয়া পুকারে	২৮৩
প্রিয়তম, এত প্রেম দিও না গো	২৮৩
আমি দিনের সকল কাজের মাঝে তোমায় মনে পড়ে	২৮৪
উতল হল শান্ত আকাশ	২৮৫
স্বপন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে	২৮৫
মোরা ফুটিয়াছি বঁধু	২৮৬
মহুয়া-বনে লো মধু খেতে, সই	২৮৬
বিধুর তব অধর-কোণে	২৮৭
বেদনা-বিহ্বল পাগল পুবালী পবনে	২৮৭
ফুলের বনে আজ বুঝি সই	২৮৮
বঁধুর চোখে জল	২৮৮
পরদেশী মেঘ যাও রে ফিরে	২৮৯
পালিয়ে তুমি বেড়াবে কি	২৮৯
জাগো যুবতী ! আসে যুবরাজ	২৯০
আমি হব মাটির বুকে ফুল	২৯০
একাদশীর চাঁদ রে ঐ	২৯১
কত রাত্তি পোহায় বিফলে, হায়	২৯২
ও কে চলিছে বনপথে একা	২৯২
গুনগুনিয়ে ভ্রমর এল ফুলের পরাগ মেখে	২৯৩
চৈতালী চাঁদিনী রাতে	২৯৩
চঞ্চল শ্যামল এলো গগনে	২৯৪
পুবালী পবনে বাঁশি বাজে রহি' রহি'	২৯৪
বন-ফুলের তুমি মঞ্জুরি গো	২৯৫
বাজে মৃদঙ্গ বরষার ওই দিকে দিকে দিগন্তরে	২৯৫
মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ এলোমেলা	২৯৬
মধুকর মঞ্জীর বাজে	২৯৬
মেঘের ডমরু ঘন বাজে	২৯৭
যদিও দূরে থাক তবু যে ভুলি নাক	২৯৮
বেলফুল এনে দাও	২৯৮
তোমার আকাশে এসেছিনু, হায়	২৯৯

বিদেশিনী চিনি চিনি	২৯৯
আজো মধুর বাঁশরি বাজে	৩০০
ওরে বেভুল	৩০০
পাখি জাগে ফুল জাগে আজি রাতে	৩০১
মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ঢাকিয়াছে	৩০২
হে মায়াবী, বলে যাও	৩০২
ওগো তারি তরে মন কাঁদে হয়, যায় না যারে পাওয়া	৩০২
কে এলে গো চপল পায়ে	৩০৩
সন্ধ্যার গোধূলি-রঙে নাহিয়া	৩০৩
দিয়ে গেল দোল গোপনে এ কোন্ ক্ষ্যাপা হাওয়া	৩০৪
ধূলি-পিঙ্গল জটাঙ্গুট মেলে	৩০৪
তোমার কুসুম-বনে আমি আসিয়াছি ভুলে	৩০৫
বুনো পাখি, বুনো পাখি	৩০৫
নিতি নিতি মোরে ডাকে সে স্বপনে	৩০৬
জনম জনম তব তরে কাঁদিব	৩০৬
শ্রান্ত বাঁশরি স করুণ সুরে কাঁদে যবে	৩০৭
জানি জানি তার সে আঁখি কি জাদু জানে	৩০৭
হে অশান্তি মোর এস এস	৩০৮
তুমি আমায় যবে জাগাও গুণী তোমার উদার সঙ্গীতে	৩০৮
ওকে নাচের ঠমকে দাঁড়াল থমকে	৩০৯
এস প্রিয়তম এস প্রাণে	৩০৯
সপ্ত-সিন্ধু ভরি' গীত-লহরী	৩১০
মধুর রসে উঠলো ভরে মোর বিরহের দিনগুলি	৩১০
বিদেশী তরী এল কোথা হতে	৩১১
প্রিয় কোথায় তুমি আছ কোন্ গহনে	৩১১
চঞ্চল বার্ণা সম হে প্রিয়তম	৩১১
আমি তব দ্বারে প্রেম-ভিখারি	৩১২
বেণুকার বনে কাঁদে বাতাস বিধুর	৩১৩
কোন্ সে গিরির অন্ধকারায়	৩১৩
সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে	৩১৩
ম্লান আলোকে ফুটলি কেন	৩১৪
মালতী মঞ্জরি ফুটিবে যবে	৩১৫
মঞ্জু রাতের মঞ্জরি আমি গো	৩১৫
ফাগুন এলো বুঝি মন্থা-মালা গলে	৩১৬
আজ শ্রাবণের লঘু মেঘের সাথে	৩১৬
মম বেদনার শেষ হ'ল কি এতদিনে	৩১৭

আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম, প্রিয়	৩১৭
কেন আজ নতুন করে	৩১৮
আবার ভালবাসার সাধ জাগে	৩১৮
আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে	৩১৯
আজকে গানের বান এসেছে আমার মনে	৩১৯
ও মেঘের দেশের মেয়ে	৩২০
ওগো দেবতা তোমার পায়ে	৩২০
তুমি কি দখিনা পবন	৩২১
চৈতী রাতের উদাস হাওয়ায়	৩২১
তোমার বিনা-তারের গীতি	৩২১
বিকাল বেলার ভুঁইচাঁপা গো	৩২৩
বেদনার পারাবার করে হাহাকার	৩২৩
ভুলে যেও, ভুলে যেও	৩২৪
নয়নে তোমার তীরু মাধুরীর মায়া	৩২৪
নীপ-শাখে বাঁধে কুলনিয়া	৩২৫
খেলিছে জলদেবী সুনীল সাগর-জলে	৩২৫
ছলকে গাগরি গোরী ধীরে ধীরে যাও	৩২৬
তব মাধবী-লীলায় করো মোরে সঙ্গী	৩২৬
আমি গগন গহনে সঙ্ক্যাতারা	৩২৭
আজি বাদল বঁধু এলো শ্রাবণ সাঁঝে	৩২৭
আমি যদি কভু দূরে চলে যাই	৩২৮
আজকে না হয় একটি কথা	৩২৮
হাসি মুখে বাসি ফুল ফেলে দাও ভোরে	৩২৯
তোমারেই আমি চাহিয়াছি, প্রিয়, শতরূপে শতবার	৩৩০
মদির অধীর দখিন হাওয়া	৩৩০
হৈমন্তিকা এস এস	৩৩১
সেদিন নিশীথে মোর কানে কানে	৩৩১
সাঁঝের আঁচলে রহিল হে প্রিয় ঢাকা	৩৩২
লীলা-চঞ্চল-ছন্দ দৌদুল চল-চরণা	৩৩২
মৌরী ফুলের মিঠে সুবাস বাতায়নে এল ভেসে	৩৩৩
মম আগমনে বাজে আগমনীর সানাই	৩৩৩
আজি মনে মনে লাগে হোরি	৩৩৩
শেফালি ও শেফালি	৩৩৪
ওলো বকুল ফুল	৩৩৪
বন-মল্লিকা ফুটিবে যখন গিরি-বর্ষার তীরে	৩৩৫
গুষ্ঠন খোলো পারুল মঞ্জরি	৩৩৫

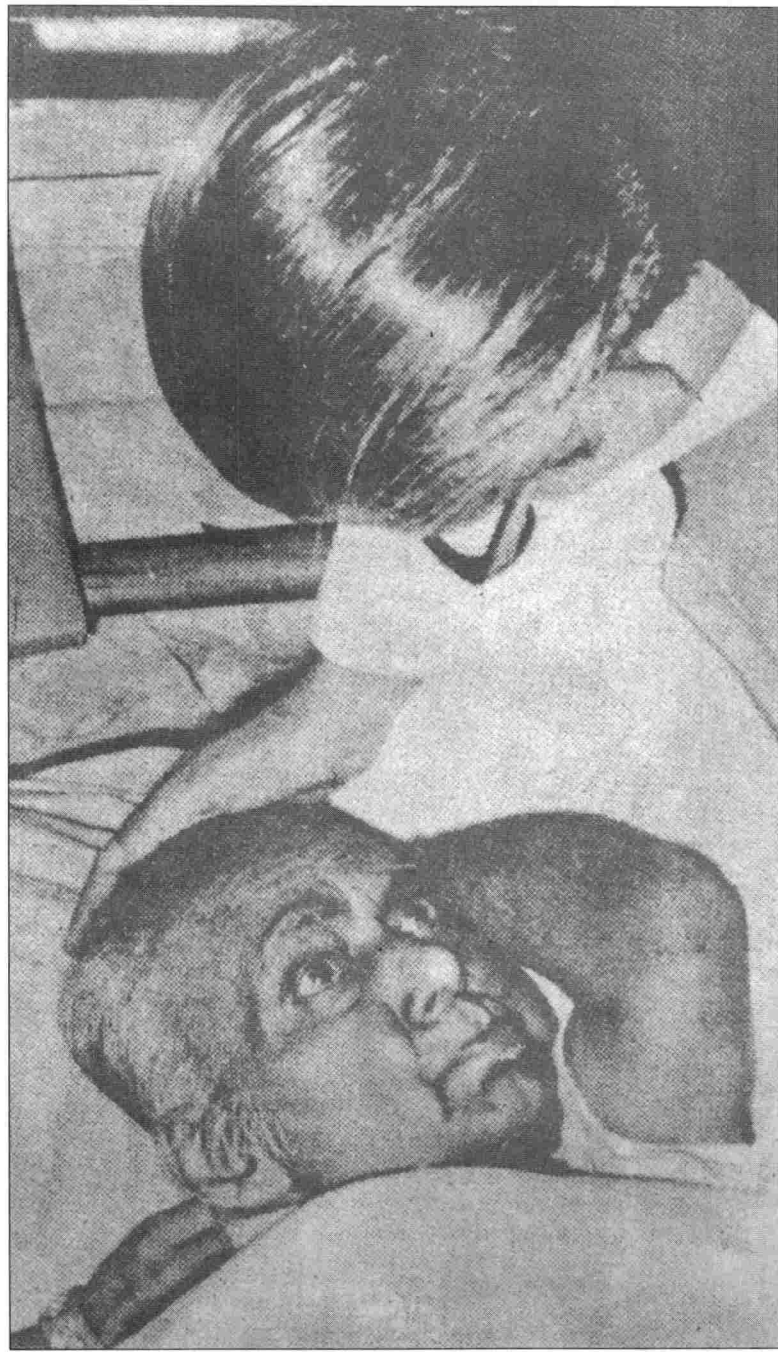
ফাগুন ফুরাবে যবে	৩৩৬
রুম রুমুঝুম জল-নূপুর বাজায় কে	৩৩৬
পিয়া স্বপনে এস নিরঞ্জে	৩৩৭
ঐধু আমি ছিনু বুঝি বৃন্দাবনের	৩৩৭
সবার দেবতা তুমি, আমার প্রিয়	৩৩৮
নিও না গো মোর অপরাধ	৩৩৮
আসিবে তুমি, জানি প্রিয়	৩৩৯
আরো কর্তদিন বাকি	৩৪০
শ্রাস্ত হৃদয় অনেক দিনের অনেক কথার ভারে	৩৪০
বাহির দুয়ার মোর বন্ধ হে প্রিয়	৩৪১
কহিতে নারি যে কথাগুলি	৩৪১
কালো ভ্রমর এলো গো আজ	৩৪২
বিদায়ের শেষ বাণী	৩৪২
বেলা গেল, সন্ধ্যা হল	৩৪৩
ব্যথা দিয়ে প্রাণ ব্যথা না পায়	৩৪৩
স্বপন যখন ভাঙবে তোমার	৩৪৪
শত জনম আঁধারে আলোকে	৩৪৪
যাই গো চলে যাই না-দেখা লোকে	৩৪৫
ওরে যোগ-সাধনা পরে হবে	৩৪৫
রুমুঝুম রুমুঝুম নূপুর বাজে	৩৪৬
আয় ঘুম, আয় ঘুম আয়, মোর গোপাল ঘুমায়	৩৪৭
তুমি যতই দহ না দুখের অনলে	৩৪৭
বেদনার বেদীতলে পেতেছি আসন	৩৪৮
দেবতা হে, খোলো দ্বার, আসিয়াছি মন্দিরে	৩৪৮
পূজার থালায় আছে আমার ব্যথার শতদল	৩৪৯
হে মহামৌনী, তব প্রশান্ত গন্তীর বাণী	৩৪৯
আজ সকালে সূর্য ওঠা সফল হল মম	৩৫০
দুঃখ-সুখের দোলায় দয়াল	৩৫০
খুঁজে দেখা পাইনে যাহার	৩৫১
সকাল-সাঁঝে প্রভু সকল কাজে	৩৫২
মম মায়াময় স্বপনে কার বাঁশি বাজে গোপনে	৩৫২
ডাকতে তোমায় পারি যদি	৩৫৩
মোর লীলাময় লীলা করে	৩৫৩
তোমার মহাবিশ্বে কিছু হারায় না তো কভু	৩৫৪
জগতের নাথ, করো পার	৩৫৪
খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট শিশু আনমনে	৩৫৫

কাণ্ডারী গো, কর কর পার	৩৫৬
আমি বাধন যত খুলিতে চাই	৩৫৬
তুমি যে হার দিলে ভালবেসে সে হার আমার হল ফাঁসি	৩৫৭
যে পাষণ হানি' বারে বারে তুমি	৩৫৭
এ কোন্ মায়ায় ফেলিলে আমায়	৩৫৮
অনাদি কাল হতে অনন্ত লোক	৩৫৯
বিশ্ব ব্যাপিয়া আছো তুমি জেনে	৩৫৯
পরমাত্মা নহ তুমি, তুমি পরমাত্মীয় মোর	৩৬০
ওগো অন্তর্যামী, ভঙ্কের তব শোন শোন নিবেদন	৩৬০
যত নাহি পাই দেবতা তোমায়, তত কাঁদি আর পূজি	৩৬১
মৃত্যুর যিনি মৃত্যু, আমি শরণ নিয়াছি তাঁর	৩৬১
অসীম আকাশ হাতড়ে ফিরে	৩৬২
সংসারেরি সোনার শিকল বেঁধো না আর পায়	৩৬২
গাহে আকাশ পবন নিখিল ভুবন	৩৬৩
মোর প্রিয়জনে হরণ করে	৩৬৩
সুখ-দিনে ভুলে থাকি	৩৬৪
প্রভু, লহ মম প্রণতি	৩৬৪
এই বিশ্বে আমার সবাই চেনা, কেউ অচেনা নাই	৩৬৫
আমার মালায় লাগুক তোমার মধুর	৩৬৬
ঔদ্যার রাতে দেবতা মোর এসে গেছে চলে	৩৬৬
ছাড়িয়া যেও না আর	৩৬৭
নীরব সঙ্ঘা নীরব দেবতা	৩৬৭
মৃত্যু-আহত দয়িতের তব	৩৬৮
লক্ষ্মী মা গো নারায়ণী আয় এ আঙিনাতে	৩৬৮
এ দেবদাসীর পূজা লও হে ঠাকুর	৩৬৯
লক্ষ্মী মা গো এসো ঘরে	৩৬৯
দেশ গৌড়-বিজয়ে দেবরাজ	৩৭০
ভারত আজিও ভোলেনি বিরাট	৩৭০
মেঘে আর বিজুরীতে মিশায়ে	৩৭১
মুখে তোমার মধুর হাসি	৩৭২
নিষ্ঠুর কপট সন্ন্যাসী—ছি, ছি	৩৭২
ব্রজপুর-চন্দ্র পরম সুন্দর, কিশোর লীলা-বিলাসী	৩৭৩
বনমালীর ফুল জেগালি বৃথাই, বনলতা	৩৭৪
তুমি যদি রাখা হতে শ্যাম	৩৭৪
নীল যমুনা সলিল কাণ্ডি	৩৭৫

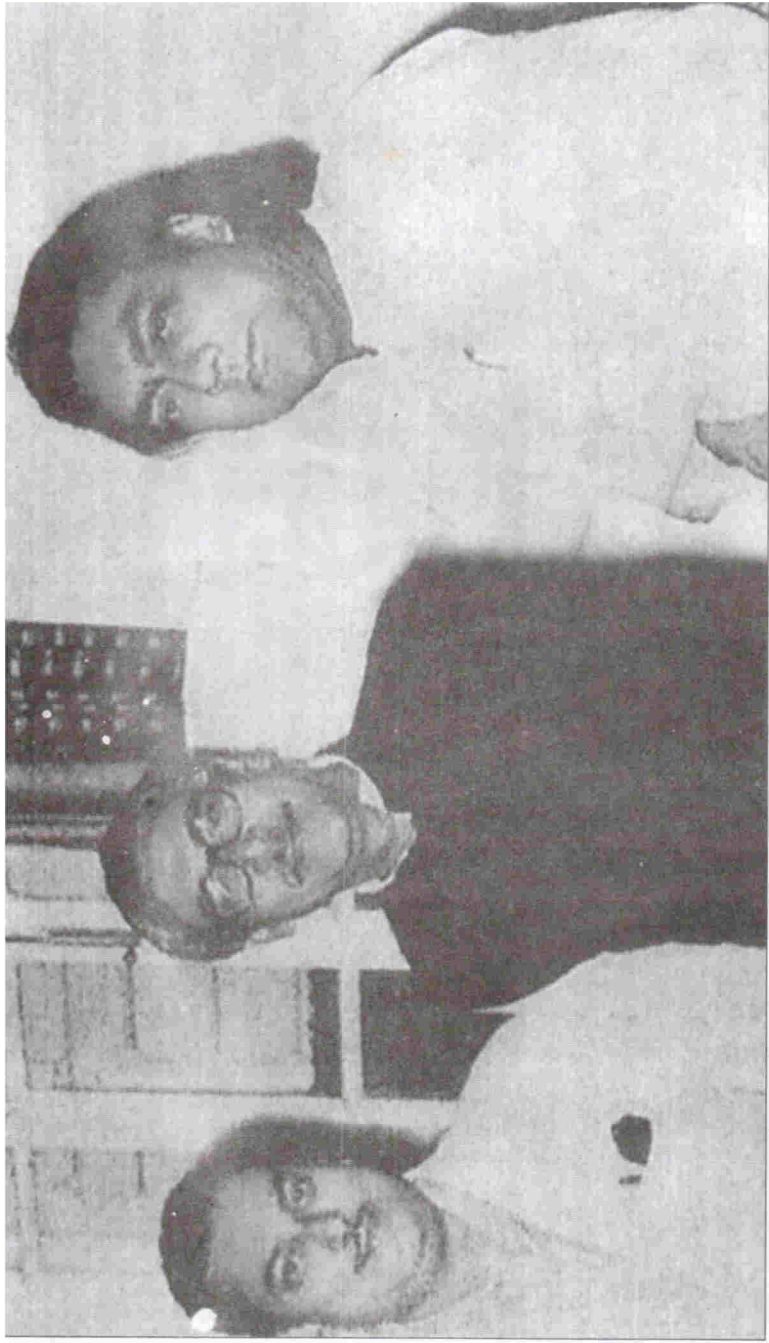
নারায়ণী উমা গেলে হেসে হেসে	৩৭৫
খেলে নন্দের আন্ডিনায়	৩৭৬
আমি কুসুম হয়ে কাঁদি কুলুবনে	৩৭৭
বিজলী খেলে আকাশে কেন	৩৭৭
মম বন-ভবনে কুলন-দোলনা	৩৭৮
রাধাকৃষ্ণ নামের মালা	৩৭৮
রাধা শ্যাম কিশোর প্রিয়তম কৃষ্ণ গোপাল	৩৭৯
শুক-সারী সম তনু মন মম	৩৮০
শ্রীকৃষ্ণ মুরারী গদাপদুম্বারী	৩৮০
শ্রীকৃষ্ণরূপের করো ধ্যান অনুক্ষণ	৩৮১
সখি, সে হরি কেমন বল	৩৮১
হে প্রবল-প্রতাপ দর্পহারি, কৃষ্ণমুরারি	৩৮১
আমার মন যারে চায় সে বা কোথায় গো	৩৮২
কি জানি পইড়াছে বন্ধু মনে	৩৮৩
কালো পাহাড় আলো করে কে	৩৮৩
বাজলো শ্যামের বাঁশি বিপিনে	৩৮৪
এস প্রাণে গিরিধারী, বন-চারী	৩৮৪
এল নন্দের নন্দন নব-ঘনশ্যাম	৩৮৫
দিও বর, হে মোর স্বামী, যবে ষাই অক্ষয়-ধামে	৩৮৫
দোলে কুলন-দোলায় দোলে নওল কিশোর	৩৮৬
ব্রজ-দুলাল ঘনশ্যাম মোর	৩৮৬
ব্রজে আবার আসবে ফিরে আমার ননী-চোরা	৩৮৬
শ্যাম-সুন্দর গিরিধারী	৩৮৭
রাধা-তুলসী, শ্রেম-পিয়াসী	৩৮৮
মোর বেদনার কারাগারে জাগো, জাগো	৩৮৮
বর্ণচোর! ঠাকুর এল রসের নদীয়ায়	৩৮৯
ওরে মথুরাবাসিনী, মোরে বল	৩৮৯
আমি গিরিধারী সাথে মিলিতে যাইব	৩৯০
হে মাধব, হে মাধব, হে মাধব	৩৯০
ওরে রাখাল ছেলে	৩৯১
নন্দ-দুলাল নাচে, নাচে রে—হাতে সরের নাড়ু নিয়ে নাচে	৩৯১
নাটুয়া ঠমকে যায় রহিয়া রহিয়া চায়	৩৯২
বাঁকা শ্যামল এল বন-ভবনে	৩৯৩
শ্রীকৃষ্ণ নাম মোর জপমালা নিশিদিন	৩৯৩
আমি কুল ছেড়ে চলিলাম ভেসে	৩৯৪
আমি বাউল হলাম ধুলির পথে	৩৯৫

ওরে নীল-যমুনার জল বল রে, মোরে বল	৩৯৫
গগনে কৃষ্ণ মেঘ দোলে	৩৯৬
জাগো জাগো গোপাল, নিশি হল ভোর	৩৯৬
রাস-মঞ্চ দোল দোল লাগে রে	৩৯৭
বাঁশিতে সুর শুনিয়ে নুপুর রুন্ঝুনিয়ে	৩৯৭
কালো জল ঢালিতে সেই	৩৯৮
মোর ঘনশ্যাম এলে কি আজ	৩৯৮
গোঠের রাখাল, বলে দে রে	৩৯৯
তোমার কালো রূপে যাক না ডুবে	৪০০
দোলে বন-তমালের ঝুলনাতে কিশোরী-কিশোর	৪০০
নাচো শ্যাম নটবর কিশোর মুরলীধর	৪০১
মোর শ্যাম-সুন্দর এস	৪০১
কেন বাজাও বাঁশি কালো শশী	৪০২
ব্রজগোপী খেলে হোরি	৪০২
বাদল রাতে চাঁদ উঠেছে কৃষ্ণ মেঘের কোলে রে	৪০৩
আজ গেছ ভুলে	৪০৩
তুমি কাঁদাইতে ভালবাস	৪০৪
প্রিয়তম হে	৪০৪
মম জনম মরণের সাধী	৪০৫
সখি, আমি যেন রূপ-মঞ্জরি	৪০৬
শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ অবিরাম	৪০৬
শ্যামল তুমি শ্যাম, তাই এ ধরাধাম	৪০৭
বাঁশরি বাজে দূর বনমাঝে	৪০৭
বনে বনে খুঁজি মনে মনে খুঁজি	৪০৮
শ্রেম-পাশে পড়লে ধরা চঞ্চল চিত-চোর	৪০৮
নামে যাহার এত মধু	৪০৯
নাম-জপের গুণে ফলল ফসল	৪০৯
দিন গেল কই দীনের বন্ধু	৪১০
তোমার লীলারসে হে কৃষ্ণগোপাল	৪১০
কিশোর গোপ-বেশ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ	৪১১
আমি রব না ঘরে	৪১১
আমি কেমন করে কোথায় পাব	৪১২
মোরে ডেকে লও সেই দেশে প্রিয়	৪১২
কেমন করে বাজাও বল	৪১৩
বন-তমালের ডালে বেঁধেছি ঝুলনা	৪১৩
পথে কি দেখলে যেতে আমার গৌর দেবতারে	৪১৪

কেমনে রাখার কাঁদিয়া বরষ যায়	৪১৫
সখি, আমিই না হয় মান করেছিনু	৪১৬
সাজায়ে রাখলো পুষ্প-বাসর	৪১৭
ওলো বিশাখা—ওলো ললিতে	৪১৮
সুবল সখা	৪১৯
ছি ছি ছি কিশোর হরি, হেরিয়া লাজে মরি	৪২০
শ্যামে হারিয়েছি বলে কাঁদি না বিশাখা	৪২১
তাই—সখি, সেই ত পুষ্প-শোভিতা হল	৪২২
ওগো প্রিয়তম তুমি চলে গেছ আজ	৪২৩
বঁধু সেদিন নাহি ক আর	৪২৩
জয় নারায়ণ অনন্তরূপধারী বিশাল	৪২৪
নব দুর্বাদল-শ্যাম	৪২৫
আয় পাষণ্ড যুদ্ধ দে তুই, দেখব আজ তোরে	৪২৫
মা এলো রে, মা এলো রে	৪২৫
আজ আগমনীর আবাহনে	৪২৬
এল রে এল ঐ রণ-রঙ্গিনী শ্রীচণ্ডী	৪২৭
“ওম্ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে	৪২৭
নৃত্যময়ী নৃত্যকালী	৪২৮
তাপসিনী গৌরী কাঁদে বেলা শেষে	৪২৮
সোনার বরণ মেয়ে আমার	৪২৯
যারা আজ এসেছে রইবে না কাল, আমার কেহ নয়	৪২৯
মাকে আমার দেখেছে যে	৪৩০
কে এলি মা টুকটুকে লাল রক্তচেলী পরে	৪৩১
ও মা ! যা কিছু তুই দিয়েছিলি	৪৩১
অরুণ-কিরণে হেরি মা তোমারি	৪৩২
নমস্তে বীণা পুস্তক হস্তে দেবী বীণাপাণি	৪৩২
আনন্দ রে আনন্দ	৪৩৩
জয় ব্রহ্ম-বিদ্যা শিব-সরস্বতী	৪৩৩
নমো নমো নমো হে নটনাথ	৪৩৪
গ্রন্থ-পরিচয়	৪৩৫
জীবনপঞ্জি	৪৩৯
গ্রন্থপঞ্জি	৪৪৭
অগ্রস্থিত গান এবং বাণীর পাঠান্তর প্রসঙ্গে	৪৫৩
বর্ণানুক্রমিক সৃষ্টি	৪৬৭



১৯৭২ সালে ধানমন্ডীর বাসভবনে নজরুলের পাশে প্রধানমন্ত্রী (পরে রাষ্ট্রপতি) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান



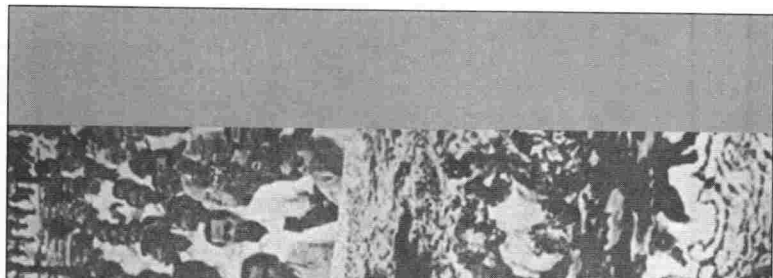
বঙ্গবন্ধু এবং কবিপুত্র কাজী সব্যসাচী ও কাজী অনিরুদ্ধ



বাংলাদেশে কবি আসার অব্যবহিত পরে রাষ্ট্রপতি বিচারপতি আবু সাঈদ চৌধুরী ১৯৭২ সালের ২৪শে মে ধানমন্ডীর কবিভবনে কবিকে মাল্যভূষিত করছেন



মুক্তিযুদ্ধের প্রধান সেনাপতি জেনারেল এম. এ. জি. ওসমানী কবিকে মাল্যভূষিত করছেন

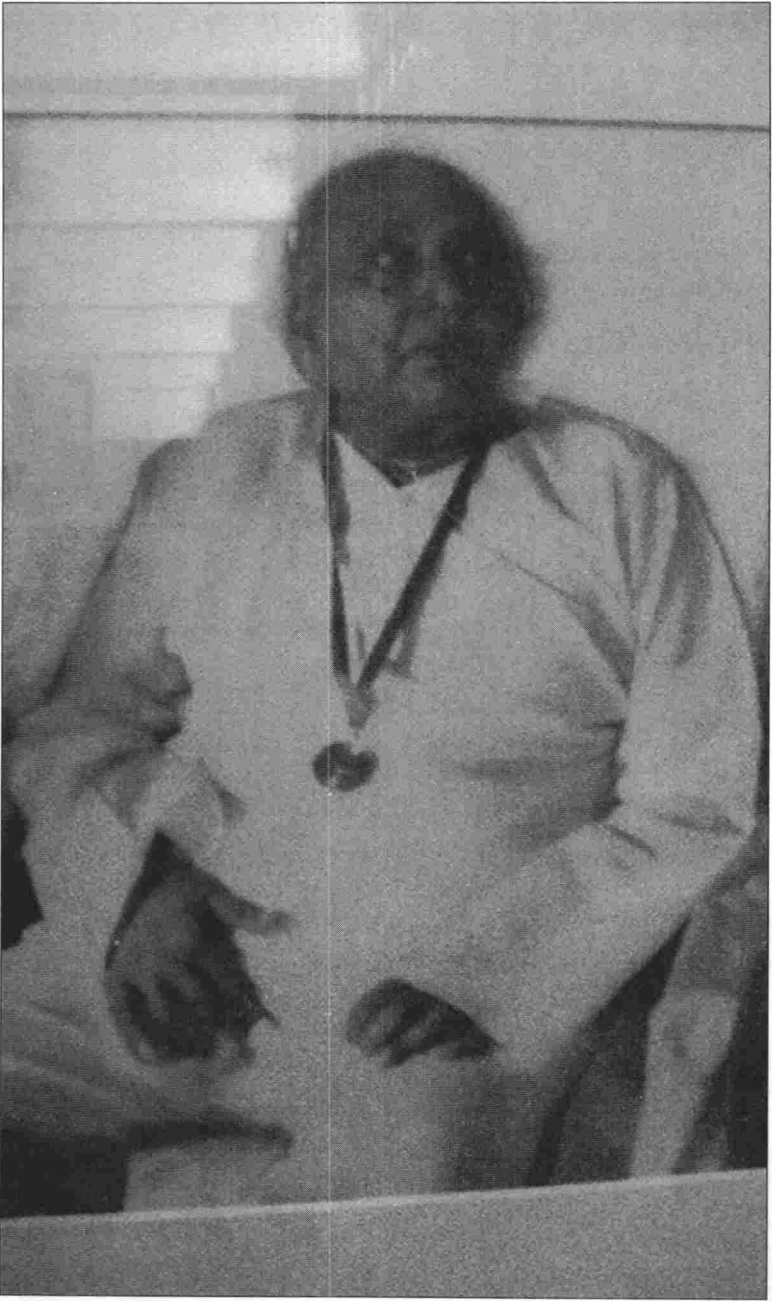




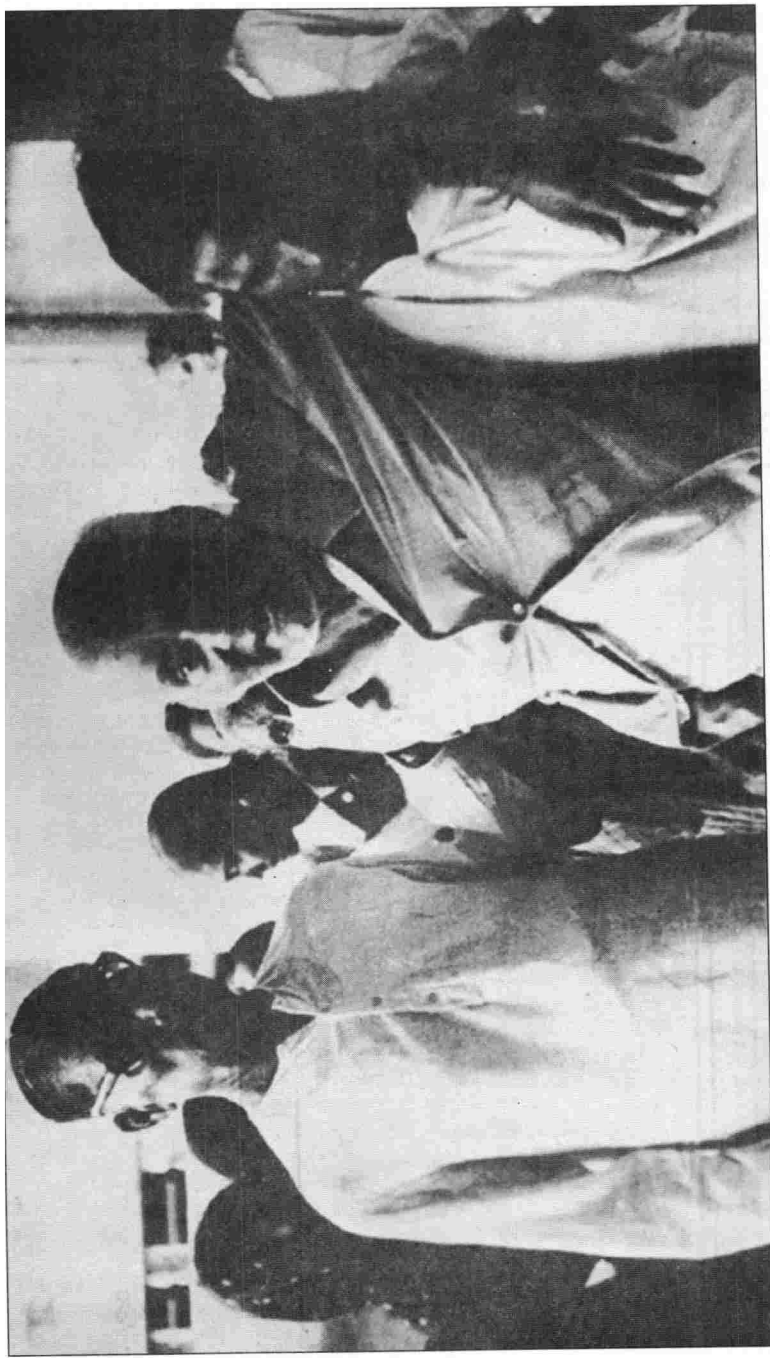
১৯৭৪ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় এক বিশেষ সমাবর্তন অনুষ্ঠানে কবিকে সম্মানসূচক ডি.লিট. উপাধি প্রদান করা হয়



১৯৭৬ সালে বঙ্গভবনে আয়োজিত এক অনুষ্ঠানে কবিগানে একুশে পদকে ভূষিত করছেন প্রেসিডেন্ট বিচারপতি আবু-সাদ মোহাম্মদ সায়েম



একুশে পদকে ভূষিত নজরুল



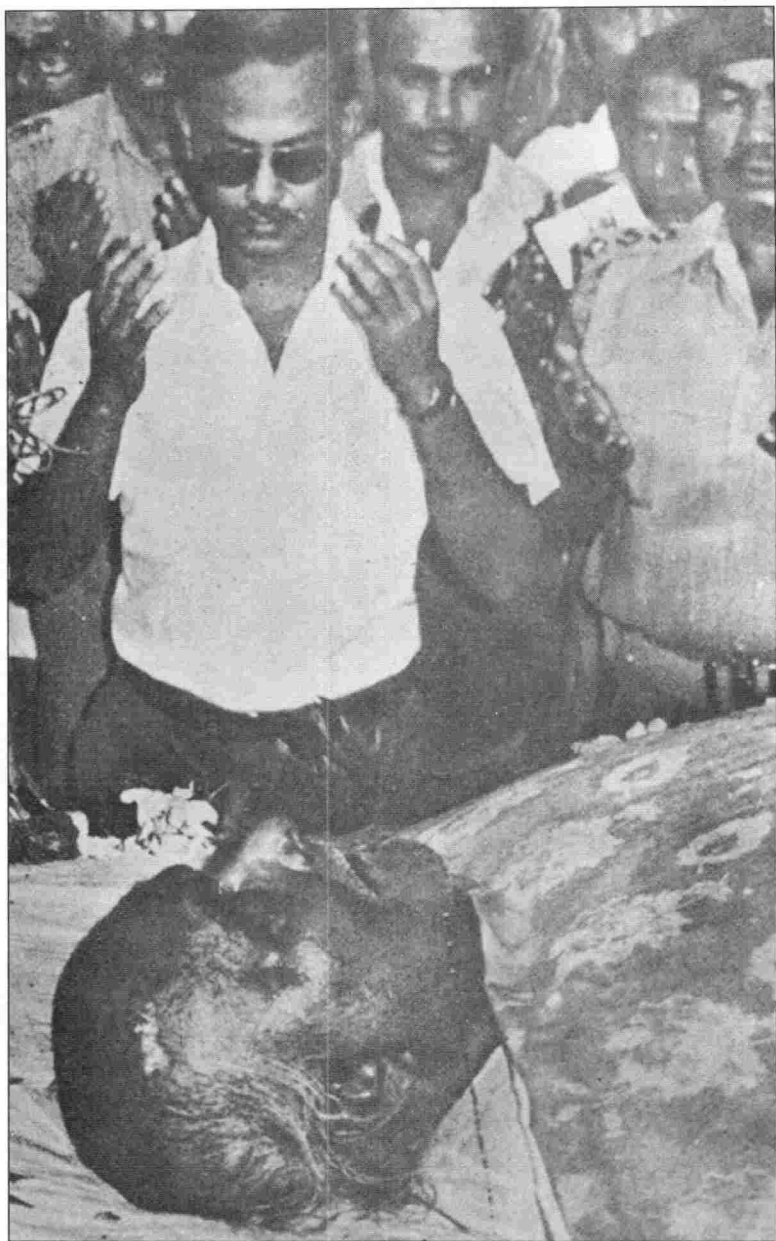
১৯৭৫ সালের মে মাসে ঢাকার পি জি হাসপাতালে চিকিৎসাধীন কবি নজরুল ও কবি জসীমউদ্দীন



১৯৭৩ সালে ধানমন্ডীর কবি ভবনে পরিবারের কয়েকজন সদস্যের সঙ্গে নজরুল (বাম থেকে ডানে) কবির নাতনী খিলখিল কাজী, নাতী বাবুল কাজী, পুত্র কাজী সব্যসাচী, পুত্রবধূ উমা কাজী ও নাতনী মিষ্টি কাজী



চিরনিদ্রায় নজরুল



কবির লাশের পাশে তৎকালীন উপ-প্রধান সামরিক আইন প্রশাসক ও সেনাবাহিনী-প্রধান-মেজর জেনারেল জিয়াউর রহমান (পরবর্তীকালে রাষ্ট্রপতি) কবির আত্মার মাগফেরাত কামনা করে মোনাজাত করছেন



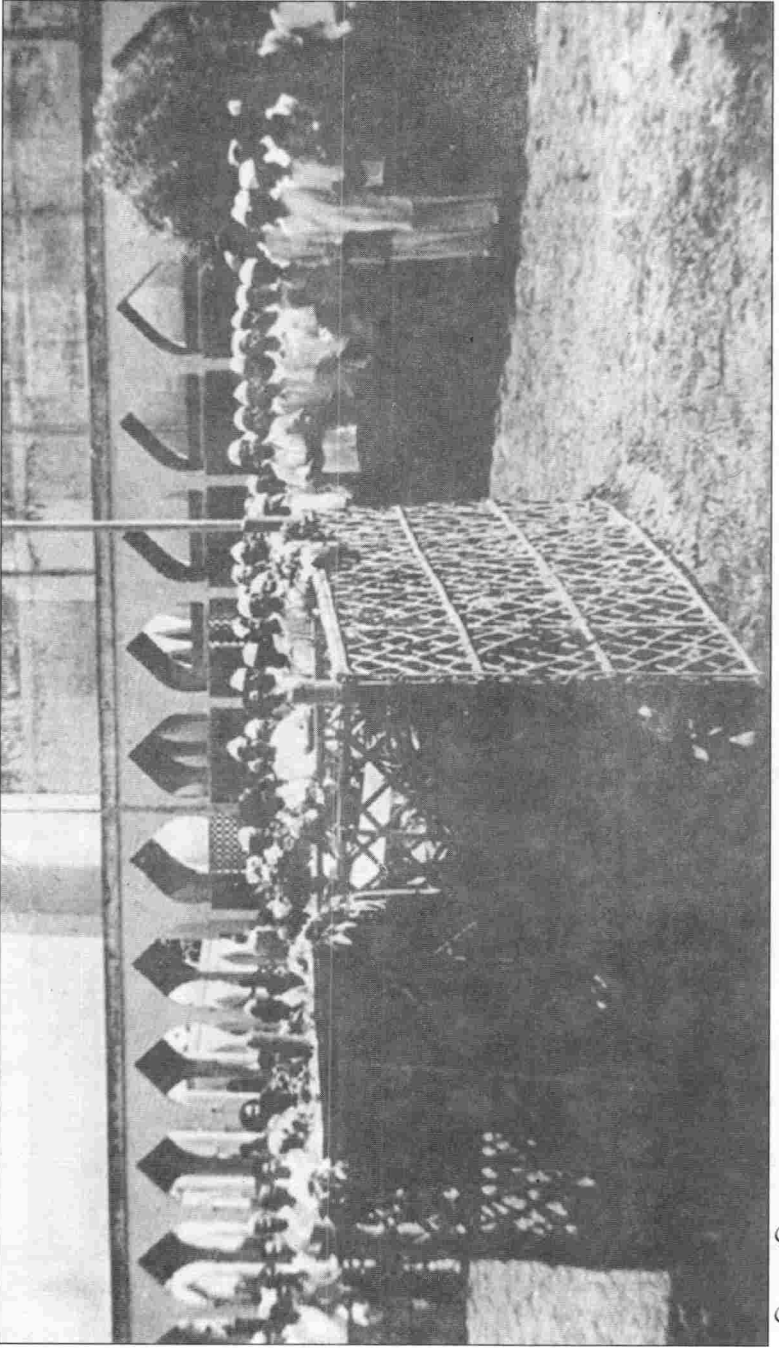
১৯৭৬ সালের ২৯শে আগস্ট কবির মৃত্যুর অব্যবহিত পরে তাঁর মরদেহের পাশে কোরআন শরীফ পাঠ করছেন কবিবন্ধু কাজী মোতাহার হোসেন



১৯৭৩ সালের ২৯শে আগস্ট ঢাকার সোহরাওয়ার্দী উদ্যানে কবির নামাজে জানাজায় তৎকালীন প্রেসিডেন্ট ও প্রধান সামরিক আইন প্রশাসক বিচারপতি আবু-সাদাত মোহাম্মদ সায়েম এবং তৎকালীন উপ-প্রধান সামরিক আইন প্রশাসক ও সেনাবাহিনী-প্রধান মেজর জেনারেল জিয়াউর রহমান (পরবর্তীকালে রাষ্ট্রপতি) ও অন্যান্য



কবির প্রতি শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ ইস্ট বেঙ্গল রেজিমেন্টের সৈনিকদল 'রেজিমেন্টাল কালার' অবনমিত করছেন



কবির সমাধি

সুর ও শ্রুতি

সুর ও শ্রুতি

বর্তমান যুগের সর্বজনমান্য সঙ্গীত-আচার্যগণ সঙ্গীতকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।
(১) গ্রন্থসঙ্গীত (২) লক্ষ বা লকস সঙ্গীত (৩) ভাবীসঙ্গীত।

গ্রন্থসঙ্গীত অর্থে ইহাই বুঝায়, যে-সঙ্গীত অতীত যুগে বা আমাদের পূর্বযুগে প্রচলিত ছিল এবং যাহা এখনো প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে পাওয়া যায়—কিন্তু যুগের পরিবর্তন অনুসারে যাহা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং এখন আর যে পন্থার কেহ অনুসরণ করে না।

লক্ষ সঙ্গীত অর্থে ইহাই বুঝায়, যে সঙ্গীত বর্তমানে প্রচলিত। মতভেদের সৃষ্টি হয় এইখানেই। যাহারা প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থ-পন্থী তাঁহারা এখনো অনেক স্থলে প্রাচীন গ্রন্থ অনুসরণ করিয়া চলেন। অপরপক্ষে, আধুনিকতাবাদীগণ যুগোপযোগী পরিবর্তনকেই প্রাণের লক্ষণ বলিয়া বর্তমানে প্রচলিত নীতিকেই মানিয়া চলিয়াছেন।

ভাবী-সঙ্গীত অর্থে ইহাই বুঝায়, সঙ্গীতশাস্ত্র ভবিষ্যতে পরিবর্তিত হইয়া যে রূপ পরিগ্রহ করিবে। যেমন গ্রন্থসঙ্গীত পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান 'লক্ষসঙ্গীত'-এর রূপ ধারণ করিয়াছে এবং দেশের অধিকাংশ লোকই তাহাকে স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, তেমনি ভবিষ্যতেও সঙ্গীতের বর্তমান রূপ পরিবর্তিত হইয়া যাইবে এবং যুগের প্রয়োজন অনুসারে তাহাকেই দেশের অধিকাংশ লোক গ্রহণ করিবে। কোন ঋষি সেই পরিবর্তন সাধন করিবেন জানি না। তবে তাঁহার চরণধ্বনি শুনিতেছি বর্তমানের অভিনব সঙ্গীতের প্রতি চরণে।

সুর ও শ্রুতি

প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রমতে সুর তিন ভাগে বিভক্ত। (১) মন্দ্রস্থান বা উদারা সপ্তক (২) মধ্যস্থান বা মুদারা সপ্তক (৩) তারস্থান বা তারা সপ্তক। মন্দ্রস্থানকে আজকাল 'খঞ্জর-সপ্তক'ও বলে। মধ্যস্থানকে 'মধ্য সপ্তক' বা 'বিচকি সপ্তক'-ও বলে। 'তারস্থান'কে আজকাল 'দুনকি সপ্তক'-ও বলে। তারার সপ্তকই শেষ নয়, যন্ত্রসঙ্গীতে 'অতি-তারা' বা 'অতি-উদার বা মন্দ্র' সপ্তকও পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু কঠসঙ্গীতে ইহার প্রয়োজন নাই বলিয়া এখনো ইহার উল্লেখ নিষ্প্রয়োজন। বিজ্ঞানে তাহার প্রয়োজন থাকিতে পারে, সঙ্গীতে প্রয়োজন নাই।

প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রকারগণ প্রতি সপ্তক বা স্থানকে বাইশ ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন এবং তাহাদের নাম দিয়াছেন 'শ্রুতি' : অর্থাৎ এক সপ্তকের সাতটি সুরে সর্ব-সমেত বাইশটি শ্রুতি আছে। বৈজ্ঞানিক বলিবেন—এই শ্রুতি মাত্র বাইশটি হইবে কেন? শ্রুতি অনন্ত থাকিতে পারে, কিন্তু সঙ্গীতে উহার বেশি প্রয়োজন নাই বলিয়া

সঙ্গীতস্রষ্টাগণ তাহার বেশি গ্রহণ করেন নাই। প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে শ্রুতির অর্থে ইহাই লেখা হইয়াছে যে, শ্রুতি সেই ধ্বনিকেই বলে, সঙ্গীতে যাহার প্রয়োজন হয় এবং অনায়াসে যে ধ্বনি বোধগম্য হয় বা চেনা যায়। কাজেই ধ্বনির কমবেশি শুনিয়া অনায়াস বোধগম্যের শর্তটি উত্থাপন করিলে বাইশের অধিক শ্রুতির কথা উত্থাপিত হইতে পারে না। যেমন, কোমল হইতে অতি কোমল বা তীব্র হইতে অতি তীব্র বা কোমলতম ও তীব্রতম বোঝা যায়—তাহার অধিক অনায়াস বোধগম্য হয় না। সুতরাং এই অনায়াসে চেনা যায় এমন কোমলতা বা তীব্রতার সূক্ষ্মভাগ লইয়াই আমাদের সঙ্গীতশাস্ত্রের শ্রুতি। ইহাকে অতিক্রম করিয়া গেলে তাহা শাস্ত্রসম্মত শ্রুতি হইবে না।

বাইশ শ্রুতির নাম :

(১) তীব্রা (২) কুমুদুতী (৩) মন্দা (৪) ছন্দোবতী (৫) দয়াবতী (৬) রঞ্জনী (৭) রক্তিকা (৮) রৌদ্রী (৯) ক্রেধী (১০) বঙ্কিকা (১১) প্রসারিণী (১২) শ্রীতি (১৩) মাজনী (১৪) শ্রীতি (১৫) রণকা (১৬) সর্দীপিনী (১৭) আলাপিনী (১৮) মদন্তী (১৯) রোহিনী (২০) রম্যা (২১) উগ্রা (২২) শ্রেভিনী।

প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থের মতে উপরোক্ত শ্রুতিগণের মধ্যে চতুর্থ শ্রুতি 'ছন্দোবতী' ষড়জ। সপ্তম শ্রুতি 'রক্তিকা' রেখাব বা ঋষভ। নবম শ্রুতি 'ক্রেধী' গান্ধার। ত্রয়োদশ শ্রুতি 'মাজনী' মধ্যম। সপ্তদশ শ্রুতি 'আলাপিনী' পঞ্চম। বিংশ শ্রুতি 'রম্যা' ধৈবত। দ্বাবিংশ শ্রুতি 'শ্রেভিনী' নিখাদ বা নিখাদ। এই সপ্ত সুরের নাম লইয়া গাওয়াকে 'সরগম' করা বলে। 'সরগম' অর্থে সারেগামা। এই সাতটি সুরকেই প্রাচীন ও বর্তমান যুগে 'শুদ্ধ সুর' বলিয়া মানিয়াছেন। ইহার পরেই আরও পাঁচটি সুর প্রধান বলিয়া দুই যুগেই মানিয়াছেন—তাহাদিগকে 'বিকৃত সুর' বলে। সপ্তকের অন্তর্গত সেই পাঁচটি বিকৃত সুরের নাম : (১) বিকৃত কোমল রেখাব (২) বিকৃত বা কোমল গান্ধার (৩) বিকৃত বা কড়ি মধ্যম (৪) বিকৃত বা কোমল ধৈবত (৫) বিকৃত বা কোমল নিখাদ। রেখাব, গান্ধার, ধৈবত ও নিখাদ—এর বিকৃতির বেলায় তাহাদের নাম কোমল হইল, তাহার কারণ তাহারা ঐ নামের আসল সুর হইতে কমিয়া যায়—এই 'বিনয়ের' জন্য তাহাদের নামকরণ হইল 'কোমল'। কিন্তু 'মধ্যম' না কমিয়া আরও খানিকটা চড়িয়া যায় বা উগ্র হইয়া উঠে—তাই তাহার নাম কড়ি মধ্যম বা তীব্র মধ্যম। কড়ি মধ্যমকে যদি আসল মধ্যম ধরা হইত, তাহা হইলে এখনকার শুদ্ধ মধ্যমই কোমল মধ্যম নামে অভিহিত হইত।

এই 'কোমল' 'তীব্র' বিশেষণের জন্য শুদ্ধ সুরগুলিও অনেক সময় 'তীব্র' নামে অভিহিত হয়। শুদ্ধ রেখাব বা গান্ধার বা নিখাদকে তীব্র রেখাব, তীব্র গান্ধার, তীব্র ধৈবত ও তীব্র নিখাদও বলে। তাই বলিয়া ষড়জ বা সা এবং পঞ্চম বা পা—কে শুদ্ধ ষড়জ বা শুদ্ধ পঞ্চম বলার প্রয়োজন করে না। করিলে অবশ্য দোষ নাই, কিন্তু অনাবশ্যক। ষড়জ আদি সুর তাহার কোনো বিশেষণ নাই—উহাকে শুদ্ধ ষড়জ বলিবারও প্রয়োজন নাই। যিনি আদি তিনি নিগূর্ণ, তিনি কোনো বিশেষণ বা সন্মানের অপেক্ষা রাখেন না। অন্য সুরগুলি ভক্তবৎসল, তাহাদের নিচে থাকিয়া যাহারা বিনয় বা ভক্তি প্রকাশ করিল,

তাহাদের জন্য নিজেরা 'তীব্র' বিশেষণ গ্রহণ করিয়া তাহাদের কোমল আখ্যায় বিভূষিত করিলেন। দর্প করিয়া মধ্যমকে অতিক্রম করিয়া যাওয়ায় বিকৃত মধ্যম কড়া মধ্যম নাম পাইল। ও বেচারা সুরলোকের ভগ্ন। উহার উগ্রতার বদনামই উহার ভূষণ—উহাকে উর্ধ্বে স্থান দিল। ষড়জের আদি অন্তে এক রূপ, মধ্যেও তিনি পঞ্চম রূপে অচল হইয়া আছেন একটু রূপ বদল করিয়া। সুর-ব্রহ্মের আদি অন্ত ও মধ্য অর্থাৎ সা ও পা (ষড়জ ও পঞ্চম) তাই অচল। ইহাদের বিকৃত রূপ নাই। আদি যিনি, অন্ত যিনি, মধ্যে যিনি অচল শিব—তাঁহাদের বিকৃতি নাই। তাই সা-পা-সাঁ অচল। ষড়জ ও পঞ্চমকে তাই সঙ্গীতশাস্ত্রে 'অচল সুর' বলে। তাঁহাদের স্থান চ্যুত হয় নাই—হইবেও না।

তাহা হইলে আসল সুরগুলির এই নাম হইল,—

(১) অচল বা ধ্রুব ষড়জ=সা (২) বিকৃত বা কোমল রেখাব = ঋ (৩) শুদ্ধ বা তীব্র রেখাব= রা (৪) বিকৃত বা কোমল গান্ধার=গ্ধা (৫) শুদ্ধ বা তীব্র গান্ধার=গা (৬) শুদ্ধ মধ্যম=মা (এখানে শুদ্ধ বা তীব্র মধ্যম হইবে না, কেননা ইনি নিজেই কোমল—তপস্যাগুণে বিশ্বামিত্রের মতো ব্রাহ্মণ হইয়া বসিয়াছেন) (৭) কড়ি বা তীব্র মধ্যম=ম্কা (৮) অচল বা ধ্রুব পঞ্চম=পা (৯) বিকৃত বা কোমল ঐষবত=দা (১০) শুদ্ধ বা তীব্র ঐষবর্ত=ধা (১১) বিকৃত বা কোমল নিখাদ=গা (১২) শুদ্ধ বা তীব্র নিখাদ=না। (অন্তে তারার ষড়জ= সাঁ)।

সাধারণ সঙ্গীতজ্ঞ এই বারোটি সুরই চেনেন—আর, প্রকৃতপক্ষে ইহা লইয়াই সঙ্গীত। ইহার মধ্যে কোমল, অতি-কোমল, কোমলতম, তীব্র, তীব্রতর, তীব্রতম, কোমল-তীব্র, তীব্র কোমল প্রভৃতি শ্রুতি সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল ওস্তাদ সারা ভারতবর্ষে দু'-চারজনের বেশি নাই—এবং এইসব মানিয়া চলেন, এমন ওস্তাদ তাহারও কম বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। কারণ, লকশ-সঙ্গীতে তাহার প্রয়োজন নাই। প্রাচীনতম যে সব সঙ্গীতগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে 'রত্নাকর' অন্যতম। শ্রুতি সম্বন্ধে এই গ্রন্থে লিখিত আছে—

অর্থাৎ ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চমে চারটি করিয়া শ্রুতি। নিখাদ ও গান্ধারে দুইটি করিয়া এবং রেখাব ও ঐষবতে তিনটি করিয়া শ্রুতি। বর্তমান সঙ্গীতাচার্যগণ সকলেই ইহা মানিয়া লইয়াছেন। কিন্তু ভীষণ মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে শ্রুতির বিভাগ লইয়া। 'গ্রন্থ-সঙ্গীত' ও 'লক্ষ-সঙ্গীত'—এ এই পার্থক্য কত বেশি তাহা দেখাইতেছি। 'গ্রন্থসঙ্গীত'—এর মতে চতুর্থ শ্রুতি বা 'ছন্দোবর্তী' শ্রুতিই হইতেছে ষড়জ। কিন্তু আধুনিক সঙ্গীতাচার্যগণের মতে বা 'লক্ষ-সঙ্গীত'—এর মতে, প্রথম শ্রুতি বা তীব্রই হইতেছে ষড়জ। প্রথম শ্রুতিকে ষড়জ ধরিয়া শ্রুতির এইভাবে ভাগ বাঁটোয়ারা করিয়াছে 'লক্ষ-সঙ্গীত'। কাজেই 'গ্রন্থ-সঙ্গীতের সঙ্গে ইহার অত্যধিক পার্থক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে এমন একটি গ্রন্থও পাওয়া যায় নাই যাহাতে প্রথম শ্রুতি হইতে ষড়জ—এর আরম্ভ বলিয়া উল্লেখিত আছে। সকল গ্রন্থেই স্পষ্ট লেখা আছে যে, শেষ শ্রুতি বা চতুর্থ

১ এখানে কবি 'রত্নাকর গ্রন্থ থেকে কিছুটা উদ্ধৃতি দিতে চেয়েছিলেন। বেশ কিছুটা ফাঁকও আছে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত দেওয়া হয়নি।

শ্রুতি হইতেই ষড়্জের আরম্ভ। এইভাবে শ্রুতির ভাগ বাঁটোয়ারার পরিবর্তন হওয়ায় গ্রন্থ-সঙ্গীত ও লক্ষসঙ্গীত-এ আকাশ-পাতাল তফাৎ হইয়া গিয়াছে। নিচের ছবি হইতে বোঝা যাইবে—আগে শ্রুতির বিভাগ কিরূপ ছিল এবং এখনই বা কিরূপ দাঁড়াইয়াছে।

গ্রন্থ-সঙ্গীতের শ্রুতি বিভাগ

(১)

লক্ষ সঙ্গীত বা বর্তমান প্রচলিত সঙ্গীতের শুদ্ধ সুর :-

গ্রন্থ-সঙ্গীতের	১	তীব্রা	১	০ ষড়্জ
শুদ্ধ সুর	২	কুমুদুতী	২	
	৩	মন্দা	৩	
ষড়্জ ০	৪	ছন্দোবতী	৪	
	১	দয়াবতী	৫	০ রেখাব (শুদ্ধ)
	২	রঞ্জনী	৬	
শুদ্ধ রেখাব ০	৩	রক্তিকা	৭	
	১	রৌদ্রী	৮	০ গাঙ্কার (শুদ্ধ)
শুদ্ধ গাঙ্কার ০	২	ক্রোধী	৯	
	১	বজ্রিকা	১০	০ মধ্যম (শুদ্ধ)
	২	প্রসারিনী	১১	
	৩	প্রীতি	১২	
শুদ্ধ মধ্যম ০	৪	মাঙ্জুনী	১৩	
	১	শ্রীতি	১৪	০ পঞ্চম
	২	রওকা	১৫	
	৩	সদীপনী	১৬	
পঞ্চম ০	৪	আলাপিনী	১৭	
	১	মদন্তী	১৮	০ ষ্বেবত (শুদ্ধ)
	২	রোহিনী	১৯	
শুদ্ধ ষ্বেবত ০	৩	রম্যা	২০	
	১	উগ্রা	২১	০ নিখাদ (শুদ্ধ)
	২	শোভিনী	২২	
নিখাদ ০	১	তীব্রা	১	০ ষড়্জ (শুদ্ধ)
	২	কুমুদুতী	২	
	৩	মন্দা	৩	
ষড়্জ ০	৪	ছন্দোবতী	৪	

এই ছবির বামধারে 'গ্রন্থ সঙ্গীত' মতে এবং ডান ধারে 'লক্ষ সঙ্গীত' মতে কোন শ্রুতি হইতে শুদ্ধ সুরের আরম্ভ তাহা দেখানো হইয়াছে। কাজেই 'আকাশ-পাতাল' তফাৎ যে অত্যুক্তি নয়, তাহা সহজেই ধরা পড়ে। শ্রুতি ও সুর সম্বন্ধে 'গ্রন্থ সঙ্গীত' ও 'লক্ষ সঙ্গীত'-এর মতভেদ নিম্নের চিত্রে আরো পরিষ্কার করিয়া দেখানো যাইতেছে।

(২)

গ্রন্থ-সঙ্গীতের শুদ্ধসুর	তীব্রা	১			বর্তমানে প্রচলিত বা লক্ষ সঙ্গীতের শুদ্ধ সুর
	কুমুদুতী	২			
ষড়জ ০	মন্দা	৩			০ ষড়জ
	ছন্দোবতী	৪	তীব্রা	১	
	দয়াবতী	১	কুমুদুতী	২	
	রঞ্জনী	২	মন্দা	৩	
শুদ্ধ রেখাব ০	রক্তিকা	৩	ছন্দোবতী	৪	০ শুদ্ধ রেখাব
	রৌদ্রী	১	দয়াবতী	১	
শুদ্ধ গাঙ্কার ০	ক্রোধী	২	রঞ্জনী	২	শুদ্ধ গাঙ্কার
	বঙ্জিকা	১	রক্তিকা	৩	
শুদ্ধ মধ্যম ০	প্রসারিণী	২	রৌদ্রী	১	০ শুদ্ধ মধ্যম
	প্রীতি	৩	ক্রোধী	২	
	মাজনী	৪	বঙ্জিকা	১	
	প্রীতি	১	প্রসারিণী	২	
পঞ্চম ০	রওকা	২	প্রীতি	৩	০ পঞ্চম
	সদীপিনী	৩	মাজনী	৪	
	আলাপিনী	৪	প্রীতি	১	
	মদন্তী	১	রওকা	২	
	রোহিণী	২	সদীপিনী	৩	

শুদ্ধ ধৈবত ০	রম্যা	৩	আলাপিনী	৪	০ শুদ্ধ ধৈবত
	উগ্গা	১	মদন্তী	১	
শুদ্ধ নিখাদ ০	শ্রোভিনী	২	রোহিণী	২	০ শুদ্ধ নিখাদ
	তীব্রা	১	রম্যা	৩	
ষড়্জ ০	কুমুদুতী	২	উগ্গা	১	০ ষড়্জ
	মদা	৩	শ্রোভিনী	২	
	ছন্দোবতী	৪	তীব্রা	১	
			কুমুদুতী	২	
			মদা	৩	
		ছন্দোবতী	৪		

এই চিত্রে লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে, বর্তমান রীতি অনুসারে প্রথম শ্রুতি অর্থাৎ 'তীব্রা'-তে ষড়্জ স্থাপিত করায় বর্তমানের ষড়্জ গ্রন্থ-সঙ্গীতের ষড়্জ হইতে অনেক বেশি বদলাইয়া গিয়াছে। গ্রন্থের শুদ্ধ গান্ধার আমাদের বর্তমান কোমল গান্ধার-এর মতো। মধ্যম ও পঞ্চম দুই মতেই এক শ্রুতিতে আছে, কিন্তু গ্রন্থের শুদ্ধ ধৈবত বর্তমানের শুদ্ধ ধৈবত হইতে এক শ্রুতি আগে। গ্রন্থের শুদ্ধ নিখাদ বর্তমান সঙ্গীতের কোমল নিখাদের মতো। এই পরিবর্তনের একমাত্র কারণ, আগে চতুর্থ বা শেষ শ্রুতি হইতে ষড়্জ আরম্ভ হইত, এখন প্রথম শ্রুতি হইতে ষড়্জ আরম্ভ হয়।

এখনকার সঙ্গীতাচার্যগণ লক্ষ-সঙ্গীতের মতেই চলেন। কাজেই আমাদের কাছেও এই গ্রন্থে ঐ মতানুসারেই চলিতে হইবে। ইহা না করিলে বর্তমান সঙ্গীত-পদ্ধতিকে পরিপূর্ণরূপে ঢালিয়া সাজাইতে হয়, এবং তাহা অসম্ভব। 'ভাবীসঙ্গীত'-এ হয়তো ইহা বদলাইয়া যাইবে—কে বলিতে পারে।

মাদ্রাজ অঞ্চলে এক অদ্ভুত শুদ্ধ সুরাবলীর প্রচলন আছে। আমাদের কোমল রেখাব ওদেশে শুদ্ধ রেখাব বলিয়া পরিচিত। আমাদের শুদ্ধ রেখাব ওদেশের শুদ্ধ গান্ধার। এই প্রকারে আমাদের কোমল ধৈবত ওদেশে শুদ্ধ ধৈবত ও আমাদের শুদ্ধ ধৈবত ওদেশে শুদ্ধ নিখাদ। এই রীতি অনুসারেই ওদেশের সঙ্গীত আজো নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। আমাদের বর্তমান মতানুসারে এই মাদ্রাজী রীতিকে অদ্ভুত ও ভ্রমাত্মক বলিয়া আমরা হাসিতে পারি, কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থ-সঙ্গীতানুসারে তাঁহাদের মতই ঠিক—এবং আমাদের মতামত ভ্রমাত্মক। মাদ্রাজ অঞ্চলে বহু প্রচলিত অধিকাংশ শুদ্ধ সুর 'রত্নাকর' প্রভৃতি প্রাচীনতম

গ্রহ মতে মেলে, কিন্তু, আমাদের দেশে প্রচলিত ও শুদ্ধ সুর প্রাচীন কোনো গ্রহ মতেই মিলে না।

নিম্নে প্রাচীনতম সঙ্গীত-গ্রন্থ 'রত্নাকর' (সংস্কৃত)-এর শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের সঙ্গে লক্ষ-সঙ্গীতের বা প্রচলিত সঙ্গীতের-শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পার্থক্য দেখানো হইয়াছে। ইহার পরে অন্যান্য আরো কয়েকটি বিখ্যাত সংস্কৃত প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থের মতে শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের সঙ্গে বর্তমান প্রচলিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পার্থক্য দেখানো হইবে। ইহা হইতে বোঝা যাইবে—ক্রমে ক্রমে সঙ্গীতের সুরে কত পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। ইউরোপেও আমাদের মতো এক সপ্তকে বা গ্রামে বারোটা সুরের প্রচলন আছে—কড়ি কোমল লইয়া। তবে ওদেশে শ্রুতি আছে বলিয়া জানি না।

'রত্নাকর' যুগের এবং বর্তমান যুগের সুরের পার্থক্য

বর্তমান প্রচলিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুর	(৩)	'রত্নাকর'-এ রত্নাকর'-এ 'রত্নাকর'-এ লিখিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুর
শুদ্ধ ষড়জ ০		০ শুদ্ধ বা অচ্যুত ষড়জ
কোমল রেখাব ০		০ শুদ্ধ রেখাব বা বিকৃত ঋষভ
শুদ্ধ রেখাব ০		০ শুদ্ধ গান্ধার
কোমল গান্ধার ০		০ সাধারণ গান্ধার
শুদ্ধ গান্ধার ০		০ অন্তর গান্ধার
		০ শুদ্ধ মধ্যম বা চ্যুত মধ্যম
শুদ্ধ মধ্যম ০		০ বিকৃত পঞ্চম বা অচ্যুত মধ্যম
তীব্র মধ্যম ০		০ কৈশিক পঞ্চম
শুদ্ধ পঞ্চম ০		০ শুদ্ধ পঞ্চম
কোমল ধৈবত ০		০ বিকৃত ধৈবত বা শুদ্ধ ধৈবত
শুদ্ধ ধৈবত ০		০ শুদ্ধ নিখাদ
কোমল নিখাদ ০		০ কৈশিক নিখাদ
শুদ্ধ নিখাদ ০		০ কাকলি নিখাদ
		০ চ্যুত ষড়জ
শুদ্ধ ষড়জ ০		০ শুদ্ধ ষড়জ বা অচ্যুত ষড়জ

মনোযোগ দিয়া এই উপরের চিত্র দেখিলে দেখা যাইবে যে, বর্তমানের কোমল রেখাব 'রত্নাকর' যুগের রেখাব (চিত্রে লিখিত বিকৃত ঋষভ মানে তীব্র রেখাব) বর্তমানের শুদ্ধ রেখাব সে যুগে ছিল শুদ্ধ গান্ধার। কোমল ও শুদ্ধ ধৈবতেরও এই অবস্থা। আমাদের এখনকার কোমল ধৈবত তখন ছিল শুদ্ধ ধৈবত। আমাদের এখনকার শুদ্ধ ধৈবত তখন ছিল শুদ্ধ নিখাদ। রত্নাকর—এ আবার শুদ্ধ মধ্যমের পরে আর এক মধ্যমের কথা আছে—যাহার নাম অচ্যুত মধ্যম—ইহা হয়তো সে যুগের কড়ি মধ্যম ছিল। তাহা যদি হয় তবে কৈশিক পঞ্চম কি বস্তু? ইহাই যদি সে যুগের কড়ি মধ্যম হয়—তাহা হইলে অচ্যুত-মধ্যম বলিয়া যে সুর সে যুগে ছিল, এ যুগে তাহা নাই। আমরা তীব্র মধ্যমকে বিকৃত পঞ্চম বলিলেও বলিতে পারি, কিন্তু কৈশিক পঞ্চম বলিয়া কোনো কিছু নাই আমাদের যুগে। রত্নাকরের যুগেও কোমল তীব্র ছিল—তবে তাহাদের নাম ছিল বোধ হয় চ্যুত ও অচ্যুত।

রত্নাকরী যুগে কড়ি কোমল সুর ছাড়া শ্রুতির সুরও প্রচলিত ছিল ইহা স্পষ্ট বোঝা যায়। কারণ, দুই প্রকার ষড়্জ, তিন প্রকার গান্ধার ও নিখাদের কথা এবং দুই তিন প্রকারের মধ্যম পঞ্চমের কথাও উল্লিখিত আছে। এ যুগে বহু গর্বেষণার পর সপ্তককে প্রধান বারো ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—ইহা অত্যন্ত বিজ্ঞানসম্মত হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। আজকাল যন্ত্র-সঙ্গীত ছাড়া কণ্ঠ-সঙ্গীতে শ্রুতি স্পষ্ট করিয়া দেখাইতে পারেন এরূপ গুণী খুব বেশি নাই ভারতবর্ষে। বর্তমান প্রচলিত রাগ-রাগিণীতেও কড়ি কোমল সুর ছাড়া শ্রুতি ব্যবহার করার সম্বন্ধে কোনো নিয়ম নাই। কারণ, আমরা যখন গ্রন্থ-লিখিত বহু রাগ-রাগিণীর পরিবর্তন সাধন করিয়া বর্তমানোপযোগী করিয়া লইয়াছি এবং গ্রন্থোক্ত বহুরূপ রাগিণীও বাতিল করিয়া দিয়াছি—তখন গ্রন্থোক্ত সুর ও শ্রুতি মানিয়া চলিবারই বা প্রয়োজন কি—লক্ষ-সঙ্গীতের এই যুক্তি অসমীচীন বলিয়া মনে হয়। 'ভাবী-সঙ্গীত'—এ হয়তো আমাদেরও এই মত বাতিল হইয়া যাইবে—কিন্তু দুঃখ করিবার কিছু নাই। ইহাই যুগধর্ম—জীবনের ধর্ম।

সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত কয়েকটি প্রাচীন গ্রন্থের মতে শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের নঙ্গা নিচে দেওয়া গেল। তাহার পার্শ্বে বর্তমানে প্রচলিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের রূপেরও আভাস দেওয়া গেল। ইহা হইতে বোঝা যাইবে—এই পরিবর্তন কিরূপে একটু একটু করিয়া সাধিত হইয়াছে। নিচে 'রাগ-বিরোধ' নামক বিখ্যাত গ্রন্থের শুদ্ধ বিকৃত সুরের নঙ্গা দিলাম। গোঁড়াদলের অনেকে এখনো এই গ্রন্থের মত মানিয়া চলিতে চাহেন—কিন্তু তাহা ভ্রমাত্মক। ভ্রমাত্মক এই জন্য যে, আজকাল এমন কোনো রাগ-রাগিণী নাই যাহা শ্রুতি অনুসরণ করিয়া চলে। মীড় ও সুরের কাজের সময় অবশ্য শ্রুতি স্পর্শ করিয়া যায়—কিন্তু বর্তমান সঙ্গীত জগতে এমন কোনো গ্রন্থ নাই যাহাতে রাগ-রাগিণীর শ্রুতি মানিয়া চলার নির্দেশ লিখিত হইয়াছে। শ্রুতি অনুসারে বাঁধা হইয়াছে এমন কোনো রাগ-রাগিণী কি এ যুগে প্রচলিত আছে?

আজকাল দু'একজন গুণী বা গায়ক শ্রুতির রেখাব গান্ধার বা ধৈবত ইত্যাদি ব্যবহার করেন রাগ-রাগিণীতে—কিন্তু 'লক্ষ-সঙ্গীত' মতে ইহা ভুল। কারণ এ যুগে শ্রুতিতে বাঁধা কোনো রাগ-রাগিণী নাই, ইহা লক্ষ-সঙ্গীতের স্পষ্ট নির্দেশ। লক্ষ-সঙ্গীত বা বর্তমান

যুগ-প্রচলিত সঙ্গীত-শাস্ত্রের ইহাই স্পষ্ট নির্দেশ যে, 'মাত্র বারো সুর অর্থাৎ সাতটি শুদ্ধ ও পাঁচটি বিকৃত সুর লইয়াই এ যুগের সঙ্গীতের সৃষ্টি, ইহাকে অতিক্রম করিয়া রাগ-রাগিণীতে শ্রুতির কোনো প্রয়োজন নাই।' কেবল মীড় ও সুরে যেটুকু শ্রুতি আপনা হইতে আসে—তা ছাড়া কষ্ট করিয়া বা জ্বিমন্যাশ্টিক করিয়া শ্রুতি নির্গমের কোনো প্রয়োজন নাই। যাঁহারা বাহাদুরি দেখাইবার জন্য এসব করেন তাঁহারা করিতে পারেন—কিন্তু ইহা প্রয়োজনের অতিরিক্ত।

যাক, 'রাগ বিরোধ' গ্রন্থের সঙ্গে বর্তমান প্রচলিত শুদ্ধ বিকৃত সুরের পার্থক্য দেখানো হইল নিচের নক্সায়।

বর্তমানের শুদ্ধ ও বিকৃত সুর শুদ্ধ ষড়জ ০	(৪)	'রাগ বিরোধ'-এ লিখিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুর
কোমল রেখাব ০		০ শুদ্ধ ষড়জ
.....		০ শুদ্ধ রেখাব
শুদ্ধ রেখাব ০		০ তীব্র রেখাব
.....		০ তীব্রতর রেখাব
কোমল গান্ধার ০		০ তীব্রতম রেখাব
.....		০ অন্তর গান্ধার
.....		০ মৃদু মধ্যম
শুদ্ধ মধ্যম ০		০ তীব্রতম গান্ধার-শুদ্ধ মধ্যম
.....		০ তীব্রতম মধ্যম
তীব্র মধ্যম ০		০ মৃদু পঞ্চম
.....		০ শুদ্ধ পঞ্চম
শুদ্ধ পঞ্চম ০		০ শুদ্ধ ষৈবত
.....		০ তীব্র ষৈবত
কোমল ষৈবত ০		০ শুদ্ধ নিখাদ-তীব্রতর ষৈবত
.....		০ কৈশিক নিখাদ-তীব্রতম ষৈবত
তীব্র ষৈবত ০		০ কাকলি নিখাদ
.....		০ শুদ্ধ ষড়জ
কোমল নিখাদ ০		
.....		
তীব্র নিখাদ ০		
.....		
শুদ্ধ ষড়জ ০		

নিম্নে 'কলানিধি' নামক আর এক প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থের সহিত বর্তমান যুগের শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পার্থক্য দেখানো হইল :

বর্তমানের শুদ্ধ ও বিকৃত সুর	(৫)	'কলা নিধি'তে লিখিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুর
শুদ্ধ ষড়্জ ০		০ শুদ্ধ ষড়্জ
কোমল রেখাব ০		০ শুদ্ধ রেখাব
শুদ্ধ রেখাব ০		০ শুদ্ধ গান্ধার—পঞ্চম শ্রুতি রেখাব
কোমল গান্ধার ০		০ ষটশ্রুতি রেখাব—সাধারণ গান্ধার
শুদ্ধ গান্ধার ০		০ অন্তর গান্ধার
		০ চ্যুত মধ্যম গান্ধার
শুদ্ধ মধ্যম ০		০ শুদ্ধ মধ্যম
তীব্র মধ্যম ০		০ চ্যুত পঞ্চম মধ্যম
শুদ্ধ পঞ্চম ০		০ শুদ্ধ পঞ্চম
কোমল ধৈবত ০		০ শুদ্ধ ধৈবত
তীব্র ধৈবত ০		০ শুদ্ধ নিখাদ—পঞ্চশ্রুতি ধৈবত
কোমল নিখাদ ০		০ কৈশিক নিখাদ—ষটশ্রুতি ধৈবত
তীব্র নিখাদ ০		০ কাকলি নিখাদ
		০ চ্যুত ষড়্জ শিখা
শুদ্ধ ষড়্জ ০		০ শুদ্ধ ষড়্জ

‘সারামৃত’ গ্রন্থে লিখিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের সঙ্গে বর্তমানে প্রচলিত সুরের পার্থক্য নিম্নে দেখানো যাইতেছে :

বর্তমানের সুর :

(৬)

সারামৃতের শুদ্ধ ও বিকৃত সুর

শুদ্ধ ষড়জ ০	০	শুদ্ধ ষড়জ
কোমল রেখাব ০	০	শুদ্ধ রেখাব
শুদ্ধ বা তীব্র রেখাব ০	০	পঞ্চশ্রুতি রেখাব—শুদ্ধ গান্ধার
কোমল গান্ধার ০	০	ষটশ্রুতি রেখাব—সাধারণ গান্ধার
শুদ্ধ বা তীব্র গান্ধার ০	০	অস্তুর গান্ধার
শুদ্ধ মধ্যম ০	০	শুদ্ধ মধ্যম
তীব্র বা কড়ি মধ্যম ০	০	বরালী মধ্যম
শুদ্ধ পঞ্চম ০	০	শুদ্ধ পঞ্চম
কোমল ষৈবত ০	০	শুদ্ধ ষৈবত
শুদ্ধ বা তীব্র ষৈবত ০	০	পঞ্চশ্রুতি ষৈবত—শুদ্ধ নিখাদ
কোমল নিখাদ ০	০	ষটশ্রুতি ষৈবত—কৈশিক নিখাদ
শুদ্ধ বা তীব্র নিখাদ ০	০	কাকলি নিখাদ
শুদ্ধ ষড়জ ০	০	শুদ্ধ ষড়জ

‘সঙ্গীত পারিজাত’ গ্রন্থ প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থের মধ্যে অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ; ইহার শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের নমুনা নিচে দেওয়া গেল।

বর্তমান প্রচলিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুর	(৭)	'পারিজাত' লিখিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুর
শুদ্ধ ষড়জ ০		০ শুদ্ধ ষড়জ
	০ পূর্ব ঝষত
কোমল রেখাব ০		০ কোমল রেখাব
তীব্র বা শুদ্ধ রেখাব ০		০ পূর্ব গাঙ্কার—শুদ্ধ রেখাব
	০ কোমল গাঙ্কার—তীব্র রেখাব
কোমল গাঙ্কার ০		০ তীব্রতর রেখাব ও শুদ্ধ গাঙ্কার
তীব্র ও শুদ্ধ গাঙ্কার ০		০ তীব্র গাঙ্কার
	০ তীব্রতর গাঙ্কার
	০ তীব্রতম গাঙ্কার
শুদ্ধ মধ্যম ০		০ অতি তীব্রতম গাঙ্কার—শুদ্ধ মধ্যম
	০ তীব্র মধ্যম
তীব্র মধ্যম ০		০ তীব্রতর মধ্যম
	০ তীব্রতম মধ্যম
শুদ্ধ পঞ্চম ০		০ শুদ্ধ পঞ্চম
	০ পূর্ব ঝেবত
কোমল ঝেবত ০		০ কোমল ঝেবত
শুদ্ধ ঝেবত ০		০ পূর্ব নিখাদ—শুদ্ধ ঝেবত
	০ তীব্র ঝেবত—কোমল নিখাদ
কোমল নিখাদ ০		০ তীব্রতর ঝেবত—শুদ্ধ নিখাদ
তীব্র নিখাদ ০		০ তীব্র নিখাদ
	০ তীব্রতর নিখাদ
	০ তীব্রতম নিখাদ
শুদ্ধ ষড়জ ০		০ শুদ্ধ ষড়জ

এই নব্রাণ্ডলি দেখিলে স্পষ্ট বুঝা যায়, সমস্ত গ্রন্থকারই বিনা দ্বিধায় ও আপত্তিতে বাইশ শ্রুতি মানিয়া লইয়াছেন, কিন্তু শুদ্ধ সুরসকলকে শ্রুতিতে স্থাপিত করিতে গিয়া কেহ কাহারো সহিত একমত হন নাই। একজন এক সুর যে শ্রুতিতে বলিয়াছেন, অন্য গ্রন্থকার সেই সুর অন্য শ্রুতিতে বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন। কিন্তু ষড়জ বা 'সা' সম্বন্ধে সকলে একমত অর্থাৎ সকলেই চতুর্থ শ্রুতি বা ছন্দোবতীতে ষড়জ বলিতেছেন। 'গ্রন্থ সঙ্গীত' ও 'লকস্ সঙ্গীত'—এ ইহাই অত্যধিক পার্থক্য। 'সঙ্গীত-পারিজাত' বোধ হয় ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে নবীনতম, কারণ উহার সুরের সঙ্গে আমাদের বর্তমান প্রচলিত অনেক সুরের সঙ্গে খেলে। ইহাও হইতে পারে যুগধর্ম অনুসারে এইরূপ পরিবর্তন হইতে হইতে সুরে বর্তমান রূপ—যাহা এখন আকাশ-পাতাল তফাৎ বলিয়া মনে হয়—পরিগ্রহ করিয়াছে। যে যে নব্রাণ্ড গ্রন্থের শুদ্ধ সুর ও বর্তমানের শুদ্ধ সুর একস্থানে লিখিয়া দেখানো হইয়াছে তাহা ভালো করিয়া দেখুন—তাহা হইলে দেখিবেন গ্রন্থের ষড়জ ও আজকালকার ষড়জ একস্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু গ্রন্থের মতানুসারে এই ষড়জের স্থান চতুর্থ শ্রুতি অর্থাৎ ছন্দোবতী। অর্থাৎ এই ষড়জের স্বর বা সুর ছন্দোবতী শ্রুতির সুরের ন্যায়। কিন্তু এই সুরকে আমরা এখনো প্রথম শ্রুতির সুর বলিয়া মানি। কেননা, আমাদের এই যুগের ষড়জ প্রথম শ্রুতি হইতে আরম্ভ। (২ নং নব্রা দেখুন) অতএব, গ্রন্থের চতুর্থ শ্রুতি 'ছন্দোবতী'—আমাদের এখনকার প্রথম শ্রুতি 'তীব্রা' এবং গ্রন্থের পঞ্চম শ্রুতি 'দয়াবতী' যাহা ও—যুগে ছিল রেখাবের শ্রুতি—উহাকে আমরা ষড়জের দ্বিতীয় শ্রুতি 'কুমুদুতী' বলিয়া মানিতেছি। গ্রন্থের 'রঞ্জনী' শ্রুতি আমাদের এখনকার 'মন্দা' শ্রুতি। গ্রন্থের 'রক্তিকা' শ্রুতি আমাদের এখনকার 'ছন্দোবতী' ইত্যাদি।

এইরূপ অন্যান্য বহু গ্রন্থে সেই যুগে প্রচলিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পরিচয় লিখিত আছে, কিন্তু ষড়জের বেলায় সকলেই একমত। 'রাগবিরোধ' ব্যতীত অন্য কোনো গ্রন্থে শ্রুতিতে বাঁধা রাগ-রাগিণীর উল্লেখ নাই। 'রাগবিরোধ'—এ বহু রাগ-রাগিণীর উল্লেখ আছে—যাহা শ্রুতির সূক্ষ্ম সূত্রে বাঁধা—কিন্তু পরবর্তী যুগে তাহা বাতিল হইয়া গিয়াছে। এখনো যাঁহারা রাগ-রাগিণীতে শ্রুতির কথা বলিয়া থাকেন তাঁহারা এই 'রাগবিরোধ' পন্থী।

এই শ্রুতির সাহায্য লইয়াই সঙ্গীতাচার্যগণ শুদ্ধ ও বিকৃত দ্বাদশটি সুর লইয়া পরবর্তী সঙ্গীতের সৃষ্টি করিয়াছেন। 'রত্নাকর'—এ লিখিত আছে যে, 'এক সপ্তকে বাইশটি শ্রুতি আছে এবং ষড়জ রেখাব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ এই শ্রুতি হইতেই সৃষ্টি হইয়াছে।' শ্রুতি ও শুদ্ধ সুরের কথা ইহার বেশি লিখিবার প্রয়োজন নাই। এই যুগের সঙ্গীত-শিক্ষার্থীগণের শুদ্ধ ও বিকৃত বারোটি স্বর ব্যতীত শ্রুতি লইয়া মাথা ঘামাইবার কোনো প্রয়োজন নাই। কেননা, এই যুগের সঙ্গীতে কোথাও শ্রুতির প্রয়োজন হয় না—মীড় ও স্বরের কাজ ব্যতীত।

আরোহী-অবরোহী

সা রে গা মা পা ধা নি পরিপূর্ণ সপ্তকে এই সাতটি সুর থাকে।

অসমাপ্ত

খাম্বাজ ঠাট বা কানভোজী মেল

সুর : সা রা গা মা পা ধা গা ঙা সা

ক্রমিক সংখ্যা	রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাণী সুর	সংবাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাহার সময়	মন্তব্য
১.	ধিকোটি	ধা সা--রা মা গা-- মা পা ধা না সা	র্ষ না ধা পা মা গা সা	গাঙ্কার	বেত	সম্পূর্ণ	সকল সময়	আরোহীতে তীব্র নিখামে, কুর্প মাসে। পশ্চিম অঞ্চলের অত্যন্ত প্রিয় রাগিনী। মূরীতে অত্যন্ত বেশি ব্যবহৃত হয়।
২.	খাম্বাজ	সা গা মা পা--ধা ধা না সা	র্ষা গা ধা--পা মা গা-- রা সা	গাঙ্কার	নিখাদ	ঝড়ব সম্পূর্ণ	রাত্রি বিহীন	আরোহীতে রেখাব বর্জিত মধ্যম ও ষেভেতের সঙ্গত অত্যন্ত মধুর শোনা যায়। দুই নিখাদ মাসে।
৩.	ভিলং	সা গা মা পা না সা	র্ষা ঙ্গ পা মা গা সা	গাঙ্কার	নিখাদ	ওড়ব	রাত্রি বিহীন	রেখাব ও ষেভেত বর্জিত। কোমল নিখাদ হইতে পক্ষমে মীড় মধুর শোনা যায়। দুই নিখাদ মাসে।
৪.	খাম্বাজী	সা রা মা পা--ধা-- পা না সা	র্ষা পা ধা পা--ধা মা-- গা মা সা	বড়ঙ্ক বা গাঙ্কার	পক্ষম বা নিখাদ	বক্র সম্পূর্ণ	রাত্রি বিহীন	এই রাগিনীতে খাম্বাজ ও মৃৎ রাগিনী মিশ্রিত বলিয়া মনে হয়। পা মা সা উৎসব বিশেষ তান। কম গাওয়া হয়।
৫.	কুর্প	সা গা মা ধা না সা	র্ষা পা ধা মা গা সা	গাঙ্কার	নিখাদ	ওড়ব	রাত্রি বিহীন	রেখাব ও পক্ষম বর্জিত। উত্তরবঙ্গে বাগেশ্বরী ছায়া আসে। কিন্তু বাগেশ্বরী গাঙ্কার কোমল। কম গাওয়া হয়। দুই নিখাদ মাসে।

ক্রমিক সংখ্যা	রাঙ্গিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাসী সুর	সংবাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাছিমার সময়	মন্তব্য
৬.	রাঙ্গেশ্বরী	সা রা সা--গা মা ধা-- না সা	সা গা ধা মা গা--রা সা	যত্ন বা মধ্যম	পঞ্চম বা ষড়্জ	ষড়্জ	রাত্রি দ্বিপ্রহর	বাঙ্গেশ্বরী সঙ্গে ধানিক বিল আছে। বাঙ্গেশ্বরী গাছিমার কোমল, রাঙ্গেশ্বরী গাছিমার তীব্র। পঞ্চম ইহাতে বর্জিত। দুই নিবাদ লাগে।
৭	সুরঠ	সা রা মা পা না সা	সা গা ধা পা মা রা সা	রোষ	বৈক্য	ওড়ব ষড়্জ	রাত্রি দ্বিপ্রহর	মধ্যম হইতে রোষ পর্বন্ত বীড় এই রাঙ্গিনীর বিশিষ্ট তান। দুই নিবাদ লাগে।
৮.	দেশ	সা রা মা পা--গা ধা-- পা না সা	সা গা ধা পা--মা গা রা সা	রোষ	নিবাদ	ওড়ব সম্পূর্ণ	রাত্রি দ্বিপ্রহর	আরোহীতে গাছিমার বর্জিত। দুই নিবাদ লাগে।
৯.	ভিলক কামোদ	পা না সা রা গা সা-- রা মা পা না সা	সা গা ধা--পা মা রা-- গা সা	ষড়্জ	পঞ্চম	ষড়্জ সম্পূর্ণ	রাত্রি দ্বিপ্রহর	খানের নিবাদ ইহার প্রধান মাধ্যম। আরোহীতে রোষ লাগাইলে বক্র করিয়া লাগাইতে হয়। দুই নিবাদ লাগে। অনেক অঙ্কলে কেবল তীব্র নিবাদ লাগায়।
১০.	জয়জয়ন্তী	সা--রা--রা গা-- রা সা--গা ধা পা	সা গা ধা--পা মা রা-- জা রা না সা	রোষ	বৈক্য	সম্পূর্ণ	রাত্রি দ্বিপ্রহর	দুই গাছিমার ও দুই নিবাদ লাগে। খানের পঞ্চম হইতে সুমারার রোষ পর্বন্ত বীড় ইহার প্রধান মাধ্যম।
১১.	নটমন্ত্রার	সা রা গা মা--রা পা-- মা পা ধা গা--সা	সা গা ধা পা--মা--গা মা রা সা	মধ্যম	ষড়্জ	সম্পূর্ণ	বর্ষা	

ক্রমিক সংখ্যা	রাসিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাদী সুর	সংবাদী সুর	কর্ষ বা জ্ঞাপ্তি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১২	গারা	মা পা ধা ন সা রা জ্ঞা রা গা মা পা ধা না সা	সা গা ধা পা গা সা মা রা--সা না সা	যড়জ পঞ্চম	পঞ্চম সুর	সম্পূর্ণ	রাত্রি দ্বিপ্রহর	দুই গাছার ও দুই নিষাদ লাগে। ততকটা জয়জয়ন্তীর আত্মীয়া। দুই গাছার সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়।
১৩	নারায়ণী	সা রা মা পা ধা সা	সা গা ধা পা মা রা সা	যড়জ বা পঞ্চম কোষ	পঞ্চম বা যড়জ	ওড়ব ঝাড়ব	সকল সময়	
১৪	প্রতাপ- বরালী	সা রা মা--পা ধা সা	সা গা পা মা গা রা সা	কোষ	বৈত	ওড়ব	সকল সময়	মাত্রাজ অঙ্কনে ইহা মামুলী রাসিনী। এ দেশে প্রচলিত নাই।
১৫	নাগেশ্বরকী	সা গা মা পা ধা সা	সা ধা পা মা গা সা	যড়জ বা মধ্যম	পঞ্চম বা যড়জ	ওড়ব	সকল সময়	ইহাও অপ্রচলিত রাসিনী।
১৬	গৌড় মল্লার	সা রা মা পা--মা পা ধা সা	সা না ধা পা--মা গা মা রা সা	মধ্যম	যড়জ	বক্র সম্পূর্ণ	বর্ষা	কোমল নিষাদের কল দেওয়া হয়। রা জ্ঞা রা মা জ্ঞা--এই রাসিনীর প্রধান তাল।
১৭	বড় হংস	সা রা মা পা ধা গা পা--না সা	সা গা পা--ধা পা-- সা রা সা	পঞ্চম	কোষ	ঝাড়ব	দিবা দ্বিপ্রহর	পাঞ্জাব অঙ্কনে ইহার প্রচলন আছে। অন্য দেশে বিশেষ শোনা যায় না।

পাণ্ডুলিপির প্রথমে 'শোভবতী' শব্দটি লেখা আছে--কেন বিস্তারিত ব্যাখ্যা নেই।

খাম্বাজ-ঠাট

প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থে খাম্বাজ ঠাটের নাম 'কাম-ভোজী' মেল। 'কাম-ভোজ'—এরই অপভ্রংশ খাম্বাজ। ইহার আসল সুর যডজ, শুদ্ধ অর্থাৎ তীব্র রেখাব, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, শুদ্ধ বা তীব্র ষৈবত ও কোমল নিখাদ। তবে, আজকাল কোনো কোনো রাগিণীতে তীব্র নিখাদও লাগে। ইহাকে এখন খাম্বাজ ঠাট বলে। বেলবল ঠাটে যেমন কোমল নিখাদ আজকাল প্রচলিত হইয়াছে, তেমনি খাম্বাজ ঠাটেও তীব্র নিখাদ ব্যবহার—অতি আধুনিক না হইলেও কিছুদিন হইতে ব্যবহৃত হইতেছে।

খাম্বাজ ঠাট সম্পর্কে নিম্নলিখিত কতকগুলি বিষয় গায়কদের সর্বদা স্মরণ রাশিতে হইবে।

খাম্বাজ ঠাটের অন্তর্ভুক্ত যে সব রাগরাগিণী, তাহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথম—যাহাদের বাদী সুর গান্ধার; দ্বিতীয়—যাহাদের বাদী সুর রেখাব। *সুরঞ্জনের ইহা বিশেষ ভাবে জানা আছে বলিয়া এই ঠাটের রাগরাগিণী গাহিবার সময় কোনো গোলমাল হয় না—বা এক রাগিণীর সহিত অন্য রাগিণীর জট পাকাইয়া যায় না। যে সব রাগরাগিণী খাম্বাজ-অঙ্কের, তাহাদের বাদী সুর গান্ধার এবং যে সব রাগরাগিণী সুরট-অঙ্কের তাহাদের বাদী সুর রেখাব—ইহা গায়কগণের বিশেষ ভাবে স্মরণ রাখা উচিত।

খাম্বাজ, বাগেশী, দুর্গা, খাম্বাবতী, তিলাং ইত্যাদি রাগিণী খাম্বাজ অঙ্কের, এবং ইহাদের বাদী সুর গান্ধার।

সুরট, দেশ, জয়জয়ন্তী প্রভৃতি রাগিণী সুরট-অঙ্কের এবং ইহাদের বাদী সুর রেখাব।

জয়জয়ন্তীর বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে দুই গান্ধার বিশেষ করিয়া কোমল গান্ধারের আবেশ আসিয়া জনাইয়া দেয় যে, কানাড়া গাহিবার সময় ইহা আসিল। জয়-জয়ন্তী কানাড়া-অঙ্কের রাগরাগিণীদের অগ্রদূত।

দুই বা তিন রাগরাগিণীর মিশ্রণে যে রাগ বা রাগিণীর উৎপত্তি হয়, উহাকে মিশ্র রাগ বা রাগিণী বলে। মিশ্ররাগ গাহিবার সময় প্রচলিত রীতি বা 'রেওয়াজ' কে মানিয়া চলাই উচিত। তাবতটু পণ্ডিত তাঁহার সঙ্গীত-গ্রন্থে বহু মিশ্র রাগরাগিণীর নাম দিয়াছেন, কিন্তু ঐ সব রাগরাগিণীর লক্ষণ কি, বা কোন কোন সুর লাগে ইত্যাদি কিছুই বলেন নাই। কাজেই মনে হয় ঐ সব রাগরাগিণী হয় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে কিম্বা কোনো কোনো 'খান্দানী' ঘরে বন্দী হইয়া আছে। 'খান্দানী' ঘরের প্রকৃতির কেহ যদি স্বেচ্ছায় ঐ সব রাগরাগিণীকে মুক্তি দেন, তবেই তাহাদের রূপ সম্পর্কে আমরা কিছু জানিতে পারিব। আজকাল গায়ক ও গুণীগণ কলাগণ, বেলবল, নট, সারাং, বাহার, শ্রী, মল্লার, কানাড়া ও টোড়ির বিভিন্ন শ্রেণীর উল্লেখ করেন এবং গাহিয়াও থাকেন—এ সম্পর্কে অসংখ্য মতভেদও দেখা যায়। কাজেই এই সব ব্যাপারে 'চলতি রেওয়াজ' মানিয়া চলাই সমীচীন মনে করি।

* এখানে সম্ভবত: কবি কিছু নাট দিতে চেয়েছিলেন।

কল্যাণ ঠাট

সুর: সা রা গা মা পা ধা গা সা

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বানী সুর	সম্বাদী সুর	কর্ম বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১	ইমন	সা রা গা মা পা ধা না সা	সা না ধা পা কা গা রা সা	গান্ধার	নিষাদ	সম্পূর্ণ ওড়ব	প্রথম সন্ধ্যা	মাধুর্যের জন্য এই রাগিনীর অবরোহণে গান্ধারের সাথে শুদ্ধ মধ্যমের কৃষ্ণ দেওয়া হয়, কিন্তু ইহা বিবাদী সুর বলিয়া সাবধানে লাগানো উচিত। অনেকে শুদ্ধ মধ্যম দিয়া ইহাকে ইমন-কল্যাণ নাম দিয়া থাকেন। কিন্তু ইমনেও শুদ্ধ মধ্যম নাই। কল্যাণেও নাই। ইহার গতি অত্যন্ত সবেল বনিয়া আলাপের জন্য অত্যন্ত উপযোগী রাগিনী।
২	শুদ্ধ কল্যাণ	সা রা গা মা পা সা	সা না ধা পা কা গা রা সা	গান্ধার বা ত্রৈশব	বৈভব বা পঞ্চম	সম্পূর্ণ	প্রথম সন্ধ্যা	আরোহিতে মধ্যম ও নিষাদ দাশে না। আরোহী ভূপালীর মত। অবরোহণের কড়ি মধ্যম-ও নিষাদ দুর্বল হওয়ার দরুণ ইহা অনেকটা ভূপালীর মত শোনায়। সত্যকার গুণীর মুখে অবশ্য ইহার ব্যতিক্রম হয়। ইহা কম গাওয়া হয়।
৩	ভূপালি	সা রা গা মা পা সা	সা না ধা পা রা সা	গান্ধার	বৈভব	ওড়ব	প্রথম সন্ধ্যা	অত্যন্ত প্রচলিত রাগিনী। বৈভব বাদী করিলে 'দেশকর' হইয়া যাইবে।

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাসী সুর	সংবাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
৪.	চন্দ্রকান্ত	সা রা গা গা ধা না সা	সাঁ না ধা পা কা গা রা সা	গান্ধার	ধৈবত	খাড়ব সম্পূর্ণ	প্রথম সন্ধ্যা	উদার ও সুদার গ্রামে ইয়া বেশি গাওয়া হয়। অনেকটা শুদ্ধ কন্ঠ্যালের মত। শুদ্ধ কন্ঠ্যানে নিষাদ ও মধ্যম প্রবল নয়, ইহাতে এই দুই সুর প্রবল করিলে কোনো হানি হয় না।
৫.	হিঙাল	সা গা কা ধা না ধা সা	সাঁ না ধা কা গা সা	ধৈবত	গান্ধার	ওড়ব	প্রথম প্রহর (দিবা)	আরোহীর নিষাদ দুর্বল। অনেকে আরোহীতে নিষাদ দেন না। গান্ধার হইতে যত্ন পৰিস্ফুট মীড় মধুর শোনায়। উচ্চর-অঙ্গ করিয়া গাওয়া উচিত অর্থাৎ চড়ার দিকে বেশি গাওয়া উচিত। কেহ কেহ বলেন, গান্ধার বাসী।
৬.	মালবতী	সা গা কা পা না সা	সাঁ না পা কা গা সা	পঞ্চম	যত্ন	ওড়ব	দিবা তৃতীয় প্রহর	মধ্যম ও নিষাদ দুর্বল। কুল স্বরূপ এই দুই সুর নাগানো উচিত। যত্ন গান্ধার ও পঞ্চম এই তিনটি সুরই ইহাতে প্রবল। অনেকে এই তিন সুরেই গান। কিন্তু ইহা ভারতীয় সঙ্গীত শাস্ত্র বিরুদ্ধ। পাঁচ সুরের কম সুর যে রানিগীতে তাহা ভারতীয় নহে ইহাই পণ্ডিতের মত।
৭.	হাশ্বীর	সা রা সা--গা ধা ধা--না ধা সা	সাঁ না ধা মা--কা পা ধা মা--গা মা রা সা	পঞ্চম বা ধৈবত	যত্ন বা কোষ	বক্র সম্পূর্ণ	রাত্রির প্রথম প্রহর	আরোহীর নিষাদ দুর্বল। অবরোহীর গান্ধারও দুর্বল। ইহার রূপ বক্র। অর্থাৎ ইহার আরোহী অবরোহী সরল নয়। অতিশয়িত রাগিনী।

১. মালবতী রাগের মন্তব্যের শেষে 'ইহাই' শব্দের পর একটি শব্দের পাঠোচ্চারণ করা গেল না।

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাসিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাপী সুর	সম্বাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাছিবাব সময়	মন্তব্য
৮.	কেদারা	সা যা--যা পা--পা ধা পা--না ধা সী	সী না ধা পা কা পা-- ধা পা--যা রা সা	মধ্যম	যড়জ	ওড়ব সম্পূর্ণ	রাত্রির প্রথম প্রহর	ইহার গাছার দুর্বেল বা ওণ্ড। আরোহীতে রেখাব একবারে গাণিবে না।
৯.	কাযোদ	সা রা পা--কা পা-- ধা পা--ধা সা	সী না ধা পা--গা যা পা--গা যা রা সা	পঞ্চম	ক্বেবাব বা যড়জ	বক্র সম্পূর্ণ	রাত্রির প্রথম প্রহর	আরোহীর নিখাদ দুর্বেল। অবরোহীর গাছারও দুর্বেল। কাযোদ ছায়ানটের সঙ্গে মিলিয়া যাইবার খুব সম্ভাবনা। বাপী সম্বাদী বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া গাহিতে হয়।
১০.	ছায়ানট	স--রা গা যা পা-- ধা না ধা সী	সী না ধা পা--কা পা--রা গা-যা পা-- যা গা যা রা সা	ক্বেবাব বা পঞ্চম	বৈবত বা যড়জ	বক্র সম্পূর্ণ	রাত্রির প্রথম প্রহর	পঞ্চম হইতে ক্বেবাবে মীড় ছায়ানটের রূপকে পরিষ্কৃত করিয়া তুলে। কাযোদের তান : সা রা পা পা পা--গা মা ধা পা-- গা সা পা গা মা রা সা। ছায়ানটের তান : ধা পা রা--রা গা পা মা পা গা যা রা সা।
১১.	শ্যাম	না সা--রা--যা রা-- কা পা--ধা পা--না সা	সী না ধা পা-- কা পা--যা গা রা না সা	যড়জ	পঞ্চম	সম্পূর্ণ	রাত্রির প্রথম প্রহর	অনেকটা কাযোদের সঙ্গে মিলে। নিখাদ পরিষ্কার দেখাইতে হয়। তাহাতেই কাযোদ হইতে বাজে। আরোহীতে গাছার নাই। কম গাওয়া হয়।
১২.	গৌড় সারৎ	সা রা সা--গা রা যা গা পা কা--ধা পা না ধা সী	সী ধা--না পা--ব। কা--পা গা সা রা-- পা রা সা	বৈবত বা গাছার	ক্বেবাব বা নিখাদ	যাডব সম্পূর্ণ	দিবা দ্বিপ্রহর	অত্যন্ত বক্র স্বরূপ। গা রা সা গা তালেই ইহার রূপ পরিষ্কৃত হইয়া ওঠে।

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিণীর নাম	আরোহী	অরোহী	বাদী সুর	সংবাদী সুর	কর্ষ বা ছাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১৩.	ইমনী বেলাবল	সা রা গা মা গা--ঙ্ক। পা--ধা না ধা সা	সাঁ না ধা--পা মা গা মা রা সা	যড়ঙ্ক বা পঞ্চম	পঞ্চম বা যড়ঙ্ক	ষাডব সম্পূর্ণ	সকাল	ইহা বেলাবলের রকম-ফের রূপ। কেবল আরোহীতে তীব্র মধ্যম মানে। ইহাতেই ইমনের রূপ ফুটিয়া ওঠে। অরোহীতে বেলাবলের রূপ ফুটিয়া ওঠে। ইহাকে মনের কল্যাণ ও বলে। আরোহীতে নিখাদ মানে। প্রায় অপ্রচলিত।
১৪.	মাওণী কল্যাণ	সানানাধানাধাপা-- সারাসা--গাপা ধাসাঁ	সাঁ না ধা--না ধা পা-- গা রা সা ধা	যড়ঙ্ক বা পঞ্চম	পঞ্চম বা যড়ঙ্ক	ষাডব	রাত্রি প্রথম প্রহর	শুদ্ধ কল্যাণের মত অনেকটা। আরোহী ও অরোহীতে মধ্যম নাই। কেহ কেহ অরোহীতে গান্ধারের সাথে শুদ্ধ মধ্যমের কুশ দেন।
১৫.	জয়ত	সারাগাপা--পা ধা পাসাঁ	সাঁ ধা পা পা--গাপা-- গা রা সা	পঞ্চম	যড়ঙ্ক	ওড়ব	রাত্রি প্রথম প্রহর	ইহা উদারা ও সুদারা গ্রামে গাওয়া উচিত।
১৬.	আনন্দী	(অসমাপ্ত)১						

বেলাবল ঠাট বা শঙ্করা ভরণ মেল

সুর : সা রা গা মা পা গা সা

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিণীর নাম	আরোহী	অকরোহী	বাদী সুর	সংবাদী সুর	কর্ন বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১.	ওড় বেলাবল	সা রা গা মা পা ধা না সা	সা না ধা পা মা গা রা সা	যত্ন বা বৈকল্য	পঞ্চম বা ষোড়শ	সম্পূর্ণ	সকাল	এই রাগিণীর স্বরূপ আরোহীতে প্রকাশ পায় উত্তরাসকে জোর থাকে। কম গাওয়া হয়।
২.	আলাইয়া	সা রা সা--গা রা-- গা পা--ধা না ধা-সা	সা না ধা--পা--ধা না ধা পা--মা গা-- মা রা সা	যেতে	গাঙ্কার	খাড়া সম্পূর্ণ	সকাল	আরোহীতে মধ্যম নাগে না। অবরোহীর গাঙ্কার বন্ধ। অবরোহীতে কোমল নিখাদও নাগে কিন্তু ইহা বিবাদী সুর বলিয়া সাধনানে লাগাইতে হয়।
৩.	বেহাগ	না সা গা মা পা না সা।	সা না--ধা পা--মা গা-- রা সা	গাঙ্কার	নিখাদ	ওড় সম্পূর্ণ	রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর	আরোহীতে ষোড়শ ও ষেত বর্জিত। অবরোহীতেও এই দুই সুর পূর্বল। আঙ্গকালকার রীতি অনুসারে দুই মধ্যম নাগে।
৪.	বেহাগরা	না সা গা মা পা না সা	সা না ধা পা--ধা ধা পা দ্বা--মা গা রা সা	গাঙ্কার	নিখাদ	ওড় সম্পূর্ণ	রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর	কোমল নিখাদের জন্য ইহা বেহাগ ইহীতে বিভিন্ন ইহা থাকে।
৫.	শঙ্করা (ক) :-- শঙ্করা (খ) :--	সা গা পা ধা--না ধা সা সা রা গা পা না ধা সা	সা না--পা না ধা সা না--পা গা সা না ধা পা গা--না ধা পা গা-- রা সা	যত্ন গাঙ্কার	পঞ্চম	ওড়	রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর	(ক) ওড়ব দ্বিতীয় করিয়া গাহিলে ষোড়শ ও মধ্যম দুই সুর বর্জিত করিতে হয়। (খ) খাড়া করিয়া গাহিলে শুধু মধ্যম বর্জিত করিতে হয়। প্রচলিত রীতি অনুসারে মধ্যমের কুল লাগাইয়া গাওয়া হয়।

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাসী সুর	সম্বাসী সুর	কর্ষ বা জাতি	গাথিবার সময়	মন্তব্য
৬.	দেশকার	সা রা গা পা ধা সা	সা ধা পা গা রা সা	ধৈবেত	শ্বেখাব	ওড়ব	সকাল	ইহা উত্তরদেশের রাগিনী। উত্তরদেশ প্রবল করিয়া গৃহিত হয়। ধা পা গা'র সমস্ত অধিক থাকে। গাঙ্গার প্রবল করিলে ভূপালি ইহায়া যাইবে। ধৈবেত বাসীর জন্য ইহা সকালের ও বেলাবল ঠাটের ইহায়াছে।
৭	পাহাড়ী	সা রা গা পা ধা সা	সা ধা পা গা রা সা ধা	যড়জ বা পঞ্চম	পঞ্চম বা যড়জ	ওড়ব	রাত্রি	শাশ্বাক্ষ ঠাটের পাহাড়ী যারা গান তাহা আসলে 'পাহাড়ী-বিবোতী'। এ পাহাড়ী কুম শোনা যায়। পাহাড়ী-বিবোতী-ই পাহাড়ী নামে চলতি।
৮.	দেবগিরি	সা না ধা না ধা--সা রা গা--গা মা গা--পা ধা না ধা সা	সা না ধা না পা মা গা--মা রা--সা	যড়জ	পঞ্চম	বক্র সম্পূর্ণ	সকাল	ইহা এক প্রকার বেলাবল ত্রাতীয় প্রায় অপ্রচলিত রাস।
৯.	মীড়	সা গা রা--মা গা পা-- মা ধা--পা না-ধা সা	সা ধা--না পা--ধা মা--পা গা--মা রা-- গা সা	মধ্যম বা যড়জ	পঞ্চম বা যড়জ	বক্র সম্পূর্ণ	সকল সময়	এই রাসের মধ্যম পঞ্চম যড়জ প্রবল থাকে। অর্থাৎ ঐসব সুরেই বেশি জোর দেওয়া হয়। আরোহী অবরোহী বিশিষ্ট হয়ে গাওয়া উচিত। প্রচলিত রীতি অনুসারে মধ্যমকেই 'জান' করিয়া গাওয়া হয়। গঙ্গল ঠুংরীতে খুব ব্যবহৃত হয়। মাড়বার দেশের খুব প্রচলিত ও প্রিয় রাগিনী। তাই নাম মীড়।

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অধরোহী	বাণী সুর	সংবাদী সুর	কর্ষ বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১০.	নট	সা সা গা মা যা--মা পা মা পা--পা ধা না সা	সা না ধা না পা-- মা পা মা গা সা-- সা রা সা	মধ্যম	যড়জ	সম্পূর্ণ ওড়ব	রাত্রি দ্বিপ্রহর	আরোহীতে গাছার ও ষৈবত বর্জিত। ইহাও প্রায় অপ্রচলিত।
১১.	নট- বেলাবল	সা সা--গা মা গা-- মা পা মা--ধা না সা	সা না ধা--গা পা-- মা গা মা রা সা	মধ্যম	যড়জ	বক্র সম্পূর্ণ	সকাল	বেলাবল ও নাটের মিশ্রণে ইহার সৃষ্টি। আরোহীতে কোমল নিখাদে রূপ লাগে। ইহাও বেশি প্রচলিত নাই।
১২.	ওড়ু বেলাবল	সা--গা মা--মা পা গা ধা সা--ধা না সা	সা না ধা--গা ধা পা মা--গা রা--সা রা সা	মধ্যম	যড়জ	বক্র সম্পূর্ণ	সকাল	আরোহীতে কেবল দুর্বল বা ওপ্ত। উক্তের অঙ্গ প্রবল করিয়া গাহিতে হয়। আরোহীতে কোমল নিখাদের রূপ লাগে। ইহা অপ্রচলিত নয়। বেলাবল জাতীয় মধুর রাগিনী।
১৩.	মালোহা কোনারা	সু পা না সা--রা সা-- গা পা মা--না সা	সা না ধা পা--মা গা মা রা--সা		পঞ্চম বা যড়জ	ধাড়ব সম্পূর্ণ	প্রথম প্রহর রাত্রি	মুস্তম্যান বা উদারা গ্রামে ভাল শোনায়। আরোহীতে ষৈবত নাই। পার্শ্বমে প্রচলিত। এদেশে শোনা যায় না।
১৪.	কুরুভ	সা রা রা পা মা পা ধা না ধা সা	সা না ধা পা মা পা মা গা মা রা সা		ষৈবত বা যড়জ	ধাড়ব সম্পূর্ণ	সকাল	আরোহীতে গাছার নাই। ইহাও প্রচলিত রাগ নয়।
১৫.	দুর্গা	সা রা--মা রা--পা ধা সা	সা ধা পা ধা মা রা সা		যড়জ বা কেশব	ওড়ব	রাত্রি দ্বিপ্রহর	গাছার নিখাদ বর্জিত। অতি অশপদিন ইহা প্রচলিত হইয়াছে। বেলাবল ঠাটের অন্যতম মধুর রাগিনী। ষৈবতবাদী বনিয়া ইহা দিনে গাওয়া হয়।

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিনীর নাম	আবাহী	অববাহী	বাসী সুর	সংবাসী সুর	বর্ন বা ক্ৰান্তি	গাথিবার সময়	মন্তব্য
১৬.	সরপর্দা	সা রা গা মা--ধা পা ধা না সর্দ	সী না ধা পা না ধা পা--ধা পা মা-- গা মা রা সা	পঞ্চম বা ষড়্জ	সম্পূর্ণ	বক্র সম্পূর্ণ	সকাল	ইহা কতকটা প্রচলিত।
১৭	লঙ্কেশ্বর	সা রা গা মা--পা মা মা গা--ধা না ধা না সর্দ	সী না ধা ধা পা--পা ধা পা মা গা রা সা	ত্রৈতাব বা নিখাদ	সম্পূর্ণ	সম্পূর্ণ	দিবা প্রথম প্রহর	এই রাগিনীতে বোলাবল বিকোটি ও গৌড় সারং এই তিন রাগিনীর রূপ দেখা যায়। কিন্তু বোলাবলই প্রধান থাকে।
১৮.	হংসবনু	সা রা গা পা না সর্দ	সী না পা গা রা সা	পঞ্চম	ওড়ব	ওড়ব	রাত্রি	মাত্রাজ অঙ্কনের ইহা মামুলী রাগিনী। এ অঙ্কনে প্রচলিত নাই। মধ্যম ও ষৈবত বর্জিত।
১৯.	হেম	পা ধা পা--সা রা সা-- গা মা পা--ধা পা--সর্দ	সী ধা পা--গা মা পা-- গা মা রা সা	পঞ্চম	ওড়ব	ওড়ব	রাত্রি	মধ্যস্থান ও উদারা গ্রামে মধুর শোনায। ইহা প্রচলিত নয়।
২০.	পঠমঞ্জরী	সা রা সা--না ধা না পা--গা রা গা মা--পা মা পা--না সর্দ	সী না ধা--না পা মা গা রা সা	পঞ্চম	বক্র সম্পূর্ণ	বক্র সম্পূর্ণ	সকাল	মস্ত ও মধ্যস্থান অর্থাৎ উদারা ও মুদারা গ্রামে ইহা গাওয়া উচিত। কাফি গাঁটের পঠমঞ্জরীই কতকটা প্রচলিত। বোলাবল গাঁটের পঠমঞ্জরী শোনা যায় না।
২১.	জলধর কোদরা	সা রা সা মা রা--মা পা--না ধা--সর্দ	সী না ধা পা মা পা-- ধা পা মা রা সা	ষড়্জ	ষড়্জ	ষাডব	রাত্রি	গাঙ্কার বর্জিত। ইহা এক প্রকার কোদরা।
২২	গুণকলি	সা--গা রা সা--না ধা সা--গা মা পা না সর্দ	সী না ধা পা--গা রা সা -	পঞ্চম	বক্র সম্পূর্ণ	বক্র সম্পূর্ণ	সকাল	ভৈরো গাঁটের গুণকলী আনাদ। ভৈরো গাঁট- প্রচল।

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাসী সুর	সংবাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
২৩.	নৌরোচক	সা রা গা--সা ধা পা-- ধা না--সা রা গা মা পা ধা	ধা পা গা মা রা সা ধা পা		পঞ্চম	সম্পূর্ণ ঝড়ব	সকল সময়	অপ্রচলিত রাগিনী।
২৪.	বাসাল	সা রা গা মা পা সা	সা না ধা পা মা গা রা সা		মধ্যম	ওড়ব সম্পূর্ণ	সকাল	অপ্রচলিত রাগিনী
২৫.	জলধর	সা রা মা পা ধা সা	সা ধা পা মা--রা সা		মধ্যম	ওড়ব	বর্ষা	অপ্রচলিত রাগিনী। প্রায় দুর্গার যত।
২৬.	আশা (অসমাপ্ত)							
২৭.	নট-বেলা (অসমাপ্ত)							

২. বেলাল ঠাটের জাতব্য বিষয় সম্পর্কে কবি কিছু লেখেন নি

ভৈরৌ (ভৈরব) ঠাট বা গৌড়-মালব মেলা

সুর : সা ঝা গা মা পা দা না সা (রেখাব ও খৈবত কোমল)

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাসিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাদী সুর	সম্বাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১.	ভৈরৌ (ভৈরব)	সা ঝা গা মা পা দা না সা	র্সা না দা পা মা গা ঝা সা	খৈবত	রেখাব	সম্পূর্ণ	সকাল	রেখাব ও খৈবত আশোষিত করিয়া গাওয়া হয়।
২.	দেব-গৌড়	সা ঝা সা--পা দা না সা	র্সা না দা পা--সা ঝা সা	খৈবত	রেখাব	ওড়ব	সকাল	মধ্যম ও গান্ধার বর্জিত।
৩.	দেব- রঞ্জনী	সা ঝা গা মা--না সা	সা না সা গা ঝা সা	মধ্যম	যত্ন	ওড়ব	রাত্রি প্রথম প্রহর	কেহ কেহ লগিতের মত দুই মধ্যম ব্যবহার করেন। নিষাদ ও মধ্যমের মীড় ইহার বিশেষত্ব।
৪.	গুণকলি	সা ঝা মা পা দা সা	র্সা দা পা মা ঝা সা	খৈবত	রেখাব	ওড়ব	সকাল	ভৈরব-জন্ম স্পষ্ট হওয়ায় যোগিয়া হইতে বিত্ত্ব হয়।
৫.	যোগিয়া	সা ঝা মা পা দা সা	র্সা না দা পা মা ঝা সা	মধ্যম	পঞ্চম বা যত্ন	ওড়ব ঝাড়ব	সকাল	রেখাব বেশি দেওয়া বা উপার বাড়তের কাজ করা উচিত নয়। যোগিয়ার বিশেষত্ব খা মার এবং মা ঝা মার মীড় ; কেহ কেহ আরোহীতে গান্ধারের কৃণ দেন। উত্তরাস্কের রাসিনী।
৬.	প্রভবতী বা প্রভাতী	সা ঝ গা মা পা দা না সা	র্সা না দা পা মা গা ঝা সা	মধ্যম	যত্ন	সম্পূর্ণ	রাত্রি শেষ প্রহর	ভৈরোর বাদী সম্পাদী খৈবত ও রেখাব। ইহার বাদী সম্পাদী মধ্যম যত্ন। ইহাতেই ইয়া ভৈরব হইতে জনরূপ পোনা যায়।

ক্রমিক সংখ্যা	রঙ্গ বা রাসিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাপী সুর	সম্বাদী সুর	কর্ন বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
৭	কালভা	সা ঙা গা মা দা না সা	সাঁ না দা পা মা গা ঙা সা সা	মধ্যম	যড্ভ	সম্পূর্ণ	রাত্রির শেষ প্রহর	ভৈরৱ মত রেখার যৈবত আন্দোলিত হয় না। ইহা চঞ্চল প্রকৃতির রাগিনী। কেহ কেহ গাঙ্কার-বাদী করিয়া প্রভাতী হইতে বাঁচান। কিন্তু ইহার চঞ্চল প্রকৃতিই ইহাকে সহজে পরিচিত করিয়া দেয়। গাঙ্কার অনুবাদী করা চলে। বাদী সম্বাদী করার প্রয়োজন নাই।
৮.	সৌর্য বা সুরাট	সা ঙা গা মা দা না সা	সাঁ না দা পা মা গা ঙা সা	মধ্যম	যড্ভ	সম্পূর্ণ	সকাল	দুই যৈবত লাগে। আরোহীতে তীর ও অবরোহীতে কোমল যৈবত।
৯.	বামকোলি	সা ঙা গা পা দা সা	সাঁ না দা পা মা গা ঙা সা	যৈবত	রেখাব	ওড়ব সম্পূর্ণ	সকাল	কেহ কেহ দুই মধ্যম লাগান।
১০.	বিভাস	সা ঙা গা পা দা সা	সাঁ দা পা গা ঙা সা	যৈবত	রেখাব	ওড়ব সম্পূর্ণ	সকাল	গা-পাঁ'র সঙ্গত মধুর শোনায়। অন্য একরূপ বিভাস প্রচলিত আছে। তাহাতে তীর যৈবত লাগে।
১১.	ললিত পঞ্চম	সা ঙা গা মা দা না সা	সাঁ না দা পা--সা পা-- গা মা গা ঙা সা	মধ্যম	যড্ভ	যাড্ভ সম্পূর্ণ	সকাল	এই রাগে দুই মধ্যম লাগে।
১২.	সাবেদী	সা ঙা মা পা দা সা	সাঁ না দা পা সা ঙা সা	পঞ্চম-	যড্ভ	ওড়ব সম্পূর্ণ	রাত্রির শেষ প্রহর	ইহা এক প্রকার আশাবাদী। অবরোহী সম্পূর্ণ হওয়ার জন্য যোগিয়া ও গুণ্কেলী ইহাতে বিভিন্ন হয়। আশুকাল আশাবাদী অধিকাংশ ফুলেই তীর রেখাব দিয়া গাওয়া হয়। কেহ কেহ দুই রেখাবও লাগান। তবে, আশাবাদীর গাঙ্কার কোমল, ইহার তীর।

ক্রমিক সংখ্যা	রূপ বা রাসিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাপী সুর	সম্বাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাথিবার সময়	মন্তব্য
১৩.	বাসালা ভৈরী	সা ঙা গা মা পা দা সা	সা দা গা মা গা মা ঙা সা	ধৈবত	রেখাব	বাড়ব	সকাল	ইহাতে নিখাদ বর্জিত বা বিবাসী।
১৪.	শিবত ভৈরব	সা ঙা গা মা পা দা না সা	সা না দা পা--গা দা পা মা ঙা মা ঙা সা	ধৈবত	রেখাব	সম্পূর্ণ	সকাল	ইহাতে গাঙ্গুর ও নিখাদ আরোহিতে তীব্র ও অবরোহে কোমল করিয়া গণ্ডয়া হয়। কাজেই ইহা আরোহণে ভৈরী ঠাট এবং অবরোহে মেজী ঠাট। এই জাতীয় রাগ বা রাগিনীকে 'মিশ্র' মেনা বলে। ইহার প্রচলন হওয়া উচিত।
১৫.	আনন্দ ভৈরব	সা ঙা গা মা পা ধা না সা	সা না ধা পা মা গা মা ঙা সা	পঞ্চম	রেখাব	সম্পূর্ণ	সকাল	ইহার ধৈবত তীব্র। ভৈরী ও কোমলের মিশ্রণে ইহার সৃষ্টি। কেহ কেহ আরোহণে বক্রভাবে কোমল ধৈবত লাগান। ইহাতে এই রাগিনী মধুরতর শোনায়। এইভাবে কোমল ধৈবত লাগান :--সা না ধা পা মা--দা--পা মা গা ঙা সা। এই মতের যাহারা পরিশোধক, তাঁহারা মধ্যমকে সম্বাদী ও বড়জবানী করিয়া এই রাগিনী আলাপ করেন। 'আনন্দ-ভৈরবী' অন্য রাগিনী। তাহা আশঙ্কী ঠাটে। ভৈরবী ঠাটের হওয়া উচিত নয়।
১৬.	হেঙ্কাল বা হরীষ	সা ঙা গা মাপা দা গা সা	সা গা দা পা মা--গা মা পা ঙা সা	মধ্যম	বড়জ-	সম্পূর্ণ	সকাল	ভৈরী ও ভৈরবীর মধুমিশ্রণে ইহার উৎপত্তি। আরম্ভে হেঙ্কাল প্রদেশের সুব ভোল বদলাইয়া ভারতীয় হইয়াছে।

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিনীর নাম	আরোহিণী	অধরোহিণী	বাঁপী সুর	সম্বাদী সুর	বর্ন বা জাতি	পাছিমার সময়	মন্তব্য
১৭.	জিনক	সা ঝা গা মা পা দা না সা	সাঁ না দা পা--দা পা মা--গা মা ঝা সা	ধৈবত	গাঙ্কার	সম্পূর্ণ	সকাল	মিশ্র মেলের রাগিনী। মুসলমান গায়কসমূহের সৃষ্টি এই রাগিনী। যথেষ্ট এই রাগিনীর আলোচনা পাওয়া যায়। গান প্রায় শোনা যায় না।
১৮.	আহীর ভৈরো	সা ঝা গা মা পা ধা গা সা	সাঁ গা ধা পা মা গা ঝা সা	যতজ	মধ্যম	সম্পূর্ণ	সকাল	নিখাদ কোমল। ইহা মিশ্র মেলের রাগ। ইহার পূর্বাঙ্গ ভৈরো ঠাটের এবং উত্তরাঙ্গ কাঞ্চি ঠাটের। ভৈরব ও কাঞ্চির সংমিশ্রণে ইহার সৃষ্টি।
১৯.	বাঙালি (অসমাত্ত)							
২০.	কুশি-সামন্ত (অসমাত্ত)							

২. হৈমন্তী শব্দটি লেখা আছে প্রথমে—কোন বিস্তারিত ব্যাখ্যা নেই।

ভৈরো বা ভৈরব ঠাট

আজকাল যাহা ভৈরো বা ভৈরব ঠাট নামে পরিচিত, প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থে তাহার নাম 'গৌড়-মালব' মেল। ইহার সুর ঃ-ষড্জ, কোমল রেখাব, তীব্র গাঙ্কার, শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ধৈবত, তীব্র নিখাদ। ইহার প্রধান বিশেষত্ব এই যে, এই ঠাটের রেখাব ও ধৈবত কোমল। 'সঙ্কি-প্রকাশ' রাগ-রাগিনীর ইহা প্রধান লক্ষণ। 'সঙ্কি-প্রকাশ' রাগ-রাগিনী তাহাকে বলে, যাহা দুই সময় (মিলাইয়া) গাওয়া যায়। এই ঠাটের আরো বিশেষত্ব এই যে ইহার রাগ-রাগিনী উত্তর-অঙ্গ প্রধান অর্থাৎ মুদারা গ্রামের পঞ্চম ইহাতে তারা স্থানের যতজ পর্যন্ত প্রবল হয়। ইহার প্রথম রাগ ভৈরব এবং এই রাগের নামানুসারে এই ঠাটের নামকরণ হইয়াছে। তাহার কারণ, ইহার অন্তর্গত সকল রাগ রাগিনীতেই ভৈরব-অঙ্গ প্রধান।

ভৈরবী ঠাট

(প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ইহার নাম 'চৌড়ী ঠাট')

সুর : সা ঝা জা মা পা দা না সা

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাসিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাদী সুর	সম্বাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১.	ভৈরবী	সা ঝা জা মা পা দা গা সা	সাঁ গা দা পা মা জা ঝা সা	পঞ্চম বা ষড়্জ	যড়্জ বা পঞ্চম	সম্পূর্ণ	সকাল	কেহ কেহ মৈবত বাদী ও গাঙ্কার সম্বাদী বলেন।
২.	মালকোষ	সা জা মা দা গা সা	সাঁ গা দা মা জা সা	মধ্যম	ষড়্জ	ওড়ব	রাত্রি শেষ প্রহর	বেশাব ও পঞ্চম বিবাদী।
৩.	ভূপাল	সা ঝা জা পা দা সা	সাঁ দা পা জা ঝা সা	মৈব	বেশাব	ওড়ব	সকাল	ভূপালী যেমন তীর সুর ডারা সঙ্কায় গাওয়া হয়, তেমনি কোমল সুর দিয়া সকালে ভূপালী গাওয়া হয়।
৪.	আশাবরী	সা ঝা মা পা দা সা	সাঁ গা দা পা মা জা ঝা সা	মৈবত	গাঙ্কার বা বেশাব	ওড়ব	দিবা দ্বিতীয় প্রহর	উত্তর-অঙ্গ প্রধান রাগিনী। কেহ কেহ আরোহীতে তীর ও অবরোহণে কোমল বেশাব ব্যবহার করেন।
৫.	ধানশ্রী	গা সা জা মা পা গা সা	সাঁ গা দা পা মা জা ঝা সা	পঞ্চম	ষড়্জ	ওড়ব সম্পূর্ণ	সকাল	কাফি ঠাটেও এক প্রকার ধান রহিয়াছে। পূর্বী ঠাটেও এক প্রকার ধানশ্রী আছে, যাহার নাম পুরিয়া-ধানশ্রী।
৬.	জগদালো	সা ঝা জা মা পা ধা গা সা	সাঁ গা ধা পা মা গা ঝা সা	ষড়্জ	পঞ্চম বা ষড়্জ	সম্পূর্ণ	সকাল	কম গাওয়া হয়।

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অধরোহী	বাসী সুর	সংখ্যাসী সুর	বর্ষ বা কালতি	পারিবার সময়	মন্তব্য
৭	মৌকী	গা সা জা মা পা ধা গা সা	সাঁ দা গা ধা পা মা জা ঝা সা	যড়জ বা পঞ্চম	পঞ্চম বা ষড়জ	সম্পূর্ণ	সকাল	বাগেশ্বরী ও টেড়ির মিশ্রণে ইহার সৃষ্টি। দুই নিখাদ ও দুই খেবত লাগে। এ দেশে শোনা যায় না।
৮	ওড় শওড়	সা ঝা মা পা দা সা	সাঁ দা পা মা জা সা	মধ্যম	ষড়জ বা পঞ্চম	ওড়ব	সকাল	মাত্রাজে অঞ্চলে খুব প্রচলিত।
৯	বসন্ত যুগারী	সা ঝা গা মা পা দা গা সা	সাঁ দা পা মা জা ঝা ঝা সা	মধ্যম	গেথাব	সম্পূর্ণ	সকাল	ভৈরবী ও ভৈরবীর সংমিশ্রণে ইহার সৃষ্টি। এই জন্য ইহার গাছার তীব্র ও অন্যান্য সুর ভৈরবীর নামে কোমল।
১০	আনন্দ ভৈরবী (অসমাপ্ত)							

ভৈরবী-ঠাট

প্রচলিত রীতি অনুসারে যাহার নাম এখন ভৈরবী-ঠাট, প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ইহার নাম টেড়ি, ঠাট বা মল। সর্বজন প্রিয় ও পরিচিত ভৈরবী রাগিনীর নামানুসারে ইহার নূতন নামকরণ হইয়াছে। ইহার সুর : ষড়জ, কোমল রেখাব, কোমল গাছার, শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, কোমল খেবত, কোমল নিখাদ। ইহার অন্তর্গত রাগরাগিনীতে ভৈরবীর অঙ্গ প্রধান বলিয়া ভৈরবী ঠাটের অন্তর্গত করা হইয়াছে।

আশাবরী ঠাট

(প্রাচীন গ্রন্থে ইহার নাম 'নট ভৈরবী ঠাট')
সুর : সা রা জ্ঞা সা পা দা না না সা

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাসী সুর	সংবাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাছিবর সময়	মন্তব্য
১.	আশাবরী	সা রা মা পা গা সা	সা গা দা পা মা জ্ঞা রা সা	বৈভত	রোষাব	ওড়ব সম্পূর্ণ	দিনের দ্বিতীয় প্রহর	পঞ্চম হইতে গাছারের ঝড় মধুর শোনায়। কেহ কেহ আরোহীতে কোমল রোষাব নাগান। ভৈরবী ঠাটের আশাবরী ভৈরবী ঠাটে স্টবো।
২.	কোলপুরী	সা রা মা পা গা সা	সা গা দা পা মা জ্ঞা রা সা	বৈভত বা নিবাদ	রোষাব বা গাছার	ঝড়ব সম্পূর্ণ	দিনের দ্বিতীয় প্রহর	আশাবরী, কোলপুরী, গাছারী বা দেব-গাছার ও দেশীর আরোহী অবরোহী বিশেষ করিয়া সুকুমার রাগিণীর যোগ্য। বিশেষ শুদ্ধ করিয়া গাওয়া অসম্ভব।
৩.	দেব-গাছার বা গাছারী	সা জ্ঞা মা পা গা সা	সা গা দা পা মা জ্ঞা রা সা	পঞ্চম	যড়ছ	ওড়ব সম্পূর্ণ	দিনের দ্বিতীয় প্রহর	ধানরী ও আশাবরীর মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি। আরোহীতে ধানরীর অঙ্গ স্পষ্ট। কিন্তু আশাবরীর অঙ্গ স্পষ্ট থাকে উচ্চিৎ। কেহ কেহ আরোহণে তীর গাছার ও বৈভত নাগান।

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অরোহী	বাসী সুর	সম্বাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
৪.	দেশী	সা রা মা গা গা সা	সাঁ গ দা পা মা জ্ঞা রা সা	মধ্যম	ষড়্জ	ওড়ব সম্পূর্ণ	দিনের দ্বিতীয় প্রহর	কেহ কেহ দুই ধৈবত লাগান, কেহ শুধু তীব্র ধৈবত নেম। অবরোহণে কিছু অবরোহণে কোমল রেখারও ব্যবহার করেন।
৫.	সিন্ধু ভৈরবী	সা রা জ্ঞা মা পা দা গা সা	সাঁ গ দা পা মা জ্ঞা রা সা	ষড়্জ বা মধ্যম	পঞ্চম বা ষড়্জ	সম্পূর্ণ	দিনের দ্বিতীয় প্রহর	কেহ কেহ অবরোহণে কোমল রেখারও ব্যবহার করেন।
৬.	আভিরী	গা সা জ্ঞা মা পা গা সা	সাঁ গ দা পা মা জ্ঞা রা সা	মধ্যম	নিষাদ	ওড়ব সম্পূর্ণ	সকাল	প্রাচীন গ্রন্থের রাগিনী।
৭.	দরবরী	গা সা--জ্ঞা রা--মা পা-- দা গা সা	সাঁ দা গা পা--মা পা-- জ্ঞা--মা--রা সা	গান্ধার	নিষাদ	সম্পূর্ণ খাড়ব	অর্ধরাত্রি	গান্ধার আন্দোলিত হয়। কেহ কেহ আরোহীতে গান্ধার বর্জন করেন। নিষাদ ও পঞ্চমের বীড় মধুর শোনায়। তালসেন ইহার দৃষ্ট। কেহ কেহ বলেন মেঘ ও মানকোষ ইহার সৃষ্টি।
৮.	আড়ানা	সা রা মা পা দা গা সা	সাঁ দা গা জ্ঞা মা রা সা	ষড়্জ	পঞ্চম	খাড়ব	অর্ধরাত্রি	পঞ্চম গান্ধারের মাঝামাঝি ইহার বিশেষ। ইহা উত্তরদেশের রাগিনী। তারা স্থানে ইহা গাহিতে হয়।

ক্রমিক সংখ্যা	রাশ বা রাশিগণের নাম	আরোহী	অবরোহী	বাসী সূর	সম্বাদী সূর	বর্ষ বা জ্যোতি	গাছিবীর সময়	মন্তব্য
৯.	কৌশী	গা সা--জ্ঞা মা--পা মা-- দা গা সা	র্গা গা দা মা পা মা জ্ঞা রা সা	মধ্যম	ষড়্জ	ওড়ব সম্পূর্ণ	অর্ধরাত্রি	মালকোষ ও ধানশীর সংমিশ্রণে ইহার উৎপত্তি।
১০.	খট বা খট	গা সা জ্ঞা মা পা--দা সা	র্গা গা দা পা--ধা মা-- পা মা--গা ঋ সা	ধৈবত	রোষাব	ওড়ব সম্পূর্ণ	ষিগ্রহের (দিবা)	দুই রেখার, দুই গাঙ্কার, দুই ধৈবত ও দুই নিখাদ লাগে। ইয়া ছয় রাশিগণের সংমিশ্রণে সৃষ্ট বলিয়া ইহার নাম খট বা খট। ইহার আরোহী অবরোহী অত্যন্ত দুর্বল।

* 'মনোরঞ্জনী' শব্দটি লেখা আছে প্রথমে--কোন ব্যাখ্যা নেই।

আশাবরী ঠাট

প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে যাহা 'নট ভৈরবী' মেল নামে খ্যাত, তাহাকেই আজকাল আশাবরী ঠাট বাধা হইয়া থাকে। ইহার সুর :- ষড়্জ, তীব্র
রোষাব, কোমল গাঙ্কার, শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ধৈবত, কোমল নিখাদ। লোককান্ত আশাবরী রাগিণীর নামানুসারে ইহার নামকরণ
হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থে ইহার নাম 'ভৈরবী মেল' এইজন্য লিখিত আছে যে পূর্বে ভৈরবীর রোষাব তীব্র ছিল, এখন চলতি রীতি অনুসারে
ভৈরবীর রোষাব কোমল। তাই ইহার বর্তমান নাম আশাবরী-ঠাট রাখা হইয়াছে। ইহার অন্তর্গত-রাগরাগিণীতে আশাবরী অঙ্গ প্রধান।

টোড়ী ঠাট (বা নটবরালী মেল)

সূত্র : সা ঝা জ্ঞা দ্বা পা দা না সর্গ

ক্রমিক সংখ্যা.	রূপ বা রাশিবীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাপী সূত্র	সম্বাদী সূত্র	বর্ষ বা জাতি	গাছিয়ার সময়	মন্তব্য
১.	টোড়ী	সা ঝা জ্ঞা দ্বা পা দা না সর্গ	সর্গ না দা পা দ্বা জ্ঞা ঝা সা	মৈবত	গাছার	সম্পূর্ণ	দিবা দ্বিপ্রহর	কেহ কেহ গাছারবাপী ও মৈবত সম্বাদী বলেন।
২.	বাহাদুরী টোড়ী	দা পা দা না সা--ঝা	সর্গ না দা--ঝা জ্ঞা ঝা সা	মৈবত	গাছার	সম্পূর্ণ খাড়ব	দিবা দ্বিপ্রহর	মন্ত্রস্থান বা উনারা গ্রামে ইয়া মধুর শোনায়। অবরোহণে পক্ষম বর্জিত।
৩.	মুক্তানী	না সা জ্ঞা দ্বা পা না সর্গ	সর্গ না দা পা দ্বা জ্ঞা ঝা সা	পক্ষম	নিখাদ	ওড়ব সম্পূর্ণ	দিবা তৃতীয় প্রহর	কেহ কেহ বলেন, মৃত্তক সম্বাদী সূত্র।
৪.	গুজরী	সা ঝা জ্ঞা দ্বা দা না সর্গ	সর্গ না দা দ্বা জ্ঞা ঝা সা	মৈবত	গাছার বা রোখাব	খাড়ব	দিবা দ্বিপ্রহর	
৫.	বিয়া-কি- টোড়ী	সা ঝা সা--দা দ্বা সা-- ঝা জ্ঞা দ্বা দা--না সর্গ	সর্গ না দা পা--ঝা জ্ঞা ঝা সা	মৈবত	রোখাব	খাড়ব সম্পূর্ণ	দিবা দ্বিপ্রহর	আরোহীতে পক্ষম নাই। অবরোহণে পক্ষম লাহিলেও কম লাগে।
৬.	দরবারী টোড়ী	যা পা দা দ্বা সা--ঝা। সা--জ্ঞা--দ্বা পা--দা না সর্গ	সর্গ না দা পা--ঝা জ্ঞা দা পা--ঝা যা জ্ঞা ঝা সা	মৃত্তক	পক্ষম	বকে সম্পূর্ণ	দিবা দ্বিপ্রহর	দরবারী ও টাড়ির মিশ্রণে ইহার সৃষ্টি। মন্ত্রস্থানে দরবারী কানাতার মত। যথাস্থানে নিখাদ ও মধ্যম তীর। শুদ্ধ মধ্যমও লাগে। অবরোহণে বৃক্ণভাবে।

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অরোরোহী	বাণী সুর	সংখ্যাবী সুর	বর্ষ বা জাতি	পাঠিবার সময়	মন্তব্য
১	বিনাসখানী টোড়ী	সা রা মা পা না সা সাঁ	সাঁ না দা পা--মা জ্ঞা ঝা সা	যডজ	পঞ্চম	ষাডব সম্পূর্ণ	দিবা দ্বিপ্রহর	আশাবরী ও টোড়ির মিশ্রণ। দুই রেশাব লাসে। মধ্যম শুদ্ধ। আরোহীতে গন্ধার নাই। শুধু নিখাদ তীব্র--ইহাতেই টোড়ির রূপ কোটে।
৮	হয়্যাটোড়ী	সা ঝা জ্ঞা--ঝা দা সাঁ	সাঁ দা ঝা জ্ঞা ঝা সা	বৈকট	রেশাব	ওড়ব	দিবা দ্বিপ্রহর	পঞ্চম ও নিখাদ বর্জিত। মস্তস্থানে বা উদার গ্রামে ইহা মধুর শোনায়।

টোড়ি ঠাট

প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ইহার নাম 'নট বরালী মেল'। বিখ্যাত 'টোড়ি রাগিনীর নামানুসারে ইহার বর্তমান নামকরণ হইয়াছে। ইহার সুর :- যডজ, কোমল রেখাব, কোমল গন্ধার, কড়ি মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ষৈবত, তীব্র নিখাদ। আজকাল বহুপ্রকার টোড়ির প্রচলন দেখা যায়--ইহার অধিকাংশই মুসলমান গুণিগণ মুসলমান রাজত্বকালে সৃজন করিয়াছেন। প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে শুধু একটি টোড়ি পাওয়া যায়। বর্তমানে টোড়ি অষ্টাদশ প্রকার শোনা যায়। ইহারাও অধিক থাকিতে পারে, আমার তাহা জানা নাই বা শুনি নাই। অষ্টাদশ টোড়ির নাম :-

১। জোনপুরী টোড়ি ২। গাঙ্কারী টোড়ি বা দেব-গাঙ্কার ৩। দেশী টোড়ি ৪। আশা টোড়ি (এই চারিটি টোড়ি আশাবরী ঠাটের অন্তর্গত) ৫। বাহাদুরী টোড়ি ৬। গুজরী টোড়ি ৭। বিনাসখানী টোড়ি ৮। ছায়া টোড়ি ৯। দরবারী টোড়ি ১০। মিয়-কি টোড়ি ১১। হোসেনী টোড়ি ১২। লক্ষ্মী টোড়ি ১৩। লাচারী টোড়ি ১৪। ষট টোড়ি ১৫। সুঘরই টোড়ি ১৬। সুখা টোড়ি ১৭। মস্তিক টোড়ি ১৮। মাল টোড়ি (এই চতুর্দশ টোড়ি ঠাটের অন্তর্গত)। কাহারও মতে ষট-টোড়ি আশাবরী ঠাটের অন্তর্গত)। মিশ্র রাগরাগিনী লইয়া মতভেদের অন্ত নাই।

১. 'টোড়ি বানান করি 'টোড়ী' এবং 'টোড়ি' দু'রকমই লিখিছেন।

পুরবী ঠাট

সুর : সা ঝা গা ক্কা পা না সা

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাগিনীর নাম	আমোহী	অবরোধী	বাদী সুর	সংবাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১.	পুরবী	সা ঝা গা ক্কা পা দা না সা	সাঁ না দা পা ক্কা গা মা গা ঝা সা	পঞ্চম বা গান্ধার	নিষাদ	সম্পূর্ণ	প্রথম সঙ্ক্যা	দুই মধ্যম লাগে। শুদ্ধ মধ্যম কম লাগে।
২.	স্ত্রী	সা ঙ্গ ক্কা পা--না সা	সাঁ না দা পা--ক্কা গা ঝ--সা	ত্রৈশব	পঞ্চম	ঔড়ম সম্পূর্ণ	প্রথম সঙ্ক্যা	আরোহীতে গান্ধার ও তৈবত বর্জিত।
৩.	হংস নারায়ণ	সা ঝা গা ক্কা পা সা	সাঁ না পা মা গা দা সা	যড্জ	পঞ্চম	ওড়ব বাড়ব	প্রথম সঙ্ক্যা	প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থের রাস।
৪.	মালবী	সা ঝা গা ক্কা পা--ক্কা দা সা	সাঁ গা পা ক্কা গা ঝা সা	ত্রৈশব	পঞ্চম	বাড়ব	প্রথম সঙ্ক্যা	আরোহীতে নিষাদ বর্জিত। অবরোধীতে তৈবত বর্জিত।
৫.	ত্রিবেন্দী	সা ঝা গা পা দা--না সা	সাঁ না দা পা গা ঝা সা	ত্রৈশব	যড্জ	বাড়ব সম্পূর্ণ	প্রথম সঙ্ক্যা	এই রাগিনীতে মধ্যম বিবাদী। শ্রীরাম-অঙ্গ করিয়া গাওয়া উচিত।
৬.	টঙ্করা	সা ঝা গা পা দা না সা	সাঁ না দা পা ক্কা গা ঝা সা	পঞ্চম	যড্জ	বাড়ব সম্পূর্ণ	প্রথম সঙ্ক্যা	অনেকাংশে ত্রিবেন্দীর মত। বাদী সুরের তফৎ ছাড়াও টঙ্করার অবরোধে মধ্যম লাগে। ত্রিবেন্দী মধ্যম বর্জিত।

ক্রমিক সংখ্যা	রূপ বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বানী সুর	সংবাদী সুর	কর্ক বা জতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১	গৌরী	সা ঙা ঙা পা না সা	সা না দা পা ঙা ঙা সা	রোখার বা পঞ্চম	পঞ্চম বা রোখার	ওড়ব ঝাড়ব	প্রথম সঙ্ক্যা	আরোহীতে গঙ্কার ও ষৈবত বর্জিত। অবরোহীতে গঙ্কার বর্জিত। কেহ কেহ আরোহী অবরোহীতে দুই-এই গঙ্কার ও ষৈবত বর্জিত করিয়া গান। শ্রীযন্ত্রের অঙ্গ প্রবল না হয় এমন করিয়া গাহিতে হয়।
২	দীপক	সা গা ঙা পা দা না সা	সা দা পা-- ঙা গা ঙা সা	ষড়জ	পঞ্চম	ঝাড়ব		ইহার আরোহীতে রোখার বর্জিত এবং আরোহীতে নিষাদ বর্জিত। অনেকের বিশ্বাস, দীপক নৃত্য ইয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহা ভুল। দীপক গাহিলে আগুন ছাণে, ইহা এক প্রকার ঠিক, কেননা ইহার গাহিবার সময় তখন--যখন দীপ ছালাবার সময় হয়। কেহ কেহ ইহা কন্যাণ ঠাটে এবং কেহ বা ভৈরী ঠাটে গান। কিন্তু দীপক নামেই প্রকাশ। ইহা পূরবী ঠাটের।
৩	রেবা	সা ঙা সা পা দা সা	সা দা পা গা ঙা সা	গঙ্কার বা ষড়জ	ষৈবত	ওড়ব	প্রথম সঙ্ক্যা	যখন ও নিষাদ বর্জিত। ভূপালীর মত-- তবে ইহার রোখার ও ষৈবত কোমল। ভূপালীর রোখার ষৈবত তীব্র।

ক্রমিক সংখ্যা	রঙ্গ বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অরোহী	বাগী সুর	সম্বাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	গাথিবার সময়	মন্তব্য
১০.	জয়ন্তরী	সা ঙা সা--গা ঙা পা-- না সা	সাঁ না দা পা ঙা গা ঝা সা	গাঙ্কার	নিষাদ	ওড়ব সম্পূর্ণ	প্রথম সন্ধ্যা	আরোহীতে ষেবত বর্জিত। রেখাবও প্রায় বর্জিত।
১১.	পুরিয়া ধান্দ্রী	সা ঙা গা ঙা পা--দা না সা	সাঁ না দা পা ঙা গা ঝা সা	পঞ্চম	যড়জ	সম্পূর্ণ	প্রথম সন্ধ্যা	
১২.	পরজ	সা ঙা গা ঙা দা না সা	সাঁ না দা পা ঙা গা ঝা সা	যড়জ	পঞ্চম	সম্পূর্ণ	রাত্রি শেষ প্রহর (বসন্ত ঋতু)	উত্তরাস প্রধান রাগিনী। চঞ্চল প্রকৃতি। নিষাদ বাগী সম্বাদী না হইলেও খুব বেশি নাশে। ইহা দ্রুত নয় গাওয়া উচিত। কড়ি মধ্যমও একটু বেশি লাগে।
১৩.	বসন্ত	সা. ঙা গা ঙা দা না সা	সাঁ না দা পা ঙা গা ঝা সা	যড়জ (তুরা যানের)	পঞ্চম	যাডব সম্পূর্ণ	রাত্রি শেষ প্রহর (বসন্ত ঋতু)	আরোহীতে পঞ্চম বর্জিত। মধ্যম ও গাঙ্কার বার বার লাগানো হয়। পূর্বাঙ্গে ওড় মধ্যমের সঙ্গে কড়ি মধ্যমের ক্রম দিয়া একটু লগিতাকে করিয়া আঙ্গকাল গাথিবার রীতি। ইহাতে ইহা পরজ হইতে বিভিন্ন হয়। যড়জ হইতে ওড় মধ্যম পর্বন্ত মীড় মধুর শোনায়।
১৪.	ধবলরী পুরবা পূর্বকাল্যান							

পুরবী ঠাট

প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহার নাম 'রাম-ক্রিয়া' মেল। কৰ্ণাটক সঙ্গীতে ইহার নাম 'কাম বন্ধিনী' মেল। অতি পরিচিত পুরবী রাগিণীর নামানুসারে ইহার বর্তমান নাম 'পুরবী ঠাট'। ইহার সুর :- ষড়্জ, কোমল রেখাব, তীব্র গঙ্কার, কড়ি মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ষেবত, তীব্র নিখাদ। ভাল করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, পুরবী ও ভৈরৱী ঠাটে শুধু মধ্যমের তফাৎ। অর্থাৎ ভৈরৱী ঠাটে শুদ্ধ মধ্যমের স্থানে তীব্র মধ্যম লাগাইলেই 'পুরবী' ঠাট হইয়া যাইবে। সারণ্য রাখিতে হইবে যে, পুরবী ঠাটের রাগরাগিণী দুই অঙ্গ করিয়া গাওয়া হয়। প্রথম—পুরবী অঙ্গ, দ্বিতীয় শ্রী-অঙ্গ। যে সব রাগরাগিণী পুরবী-অঙ্গ করিয়া গাওয়া হয়, তাহাতে সর্বদা নিখাদ ও গঙ্কারের সঙ্গত থাকে। যাহা শ্রী-অঙ্গ করিয়া গাওয়া হয়, তাহাতে পঞ্চম ও রেখাব-এর সঙ্গত থাকে।

✦ পাণ্ডুলিপিতে পুরবী ঠাট আলোচনার প্রথমে 'কুমারী' শব্দটি লেখা আছে—কোন ব্যাখ্যা নাই।

মারওয়া ঠাট (বা গমনশ্রম মেল)

সুর : সা ঝা গা কা পা ধা না সা

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাদী সুর	সম্বাদী সুর	বর্ন বা জাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
১.	মারওয়া	না ঝা গা কা ধা--না ধা সা	সা না ধা না--ঝা গা কা ধা--না ধা--সা	গান্ধার	যৈবত	ঝড়ব	সন্ধ্যা	আরোহীতে .রেখাব ও অবরোহীর নিখাদ বক্র। পঞ্চম বর্জিত।
২.	পুরিয়া	সা না ধা না--ঝা গা-- কা ধা--না ধা--সা	সা--না ধা না--কা গা ঝা সা	গান্ধার	নিখাদ	ঝড়ব	সন্ধ্যা	রেখাব ও নিখাপের সঙ্গত থাকে। পঞ্চম বর্জিত।
৩.	বরাবী	সা ঝা গা কা পা--কা ধা সা	সা না ধা পা--কা গা ঝা সা	গান্ধার	যৈবত	বক্র সম্পূর্ণ	সন্ধ্যা	নিখাদ দুর্বল। পঞ্চম ও গান্ধারের সঙ্গত থাকা উচিত।
৪.	ললিত	সা ঝা সা--গা মা-- কা গা--কা ধা সা	সা না ধা--ধা কা গা ঝা সা	মধ্যম	ষড়জ	ঝড়ব	অর্ধরাত্রের পর	পঞ্চম বর্জিত। দুই মধ্যম লাগে। বহু অঞ্চলে কোমল যৈবত দিয়া গাওয়া হয়।
৫.	জয়ত	সা ঝা গা পা ধা সা	সা ধা পা গা ঝা সা	পঞ্চম	ষড়জ	ওড়ব	সন্ধ্যা	উত্তরার দুর্বল। কঙ্গাপ ঠাটের জয়তই বেশি গাওয়া হয়।
৬.	ভাটিয়ার	সা ঝা সা গা কা ধা সা	সা না ধা পা--মা--গা কা গা--ঝা সা	মধ্যম	ষড়জ	ওড়ব সম্পূর্ণ	রাত্রি শেষ প্রদর	উত্তরার প্রবল। আরোহীতে কড়ি মধ্যম। অবরোহীতে দুই মধ্যম। শুদ্ধ মধ্যম স্পষ্ট করিয়া নাগাহীতে পারা যায়। তাহাতে রাগিনীর বৈচিত্র্য ও মাধুর্য বাড়বে।

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিনীর নাম	আগেহী	অবগেহী	বাদী সুর	সংবাদী সুর	কর্ম বা জ্ঞাতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
৭	ভিষার (বক্সার)	সা ঝা সা গা গা জা ধা সী	সী না ধা পা--জা গা-- পা গা--ঝা সা	পঞ্চম	ষড়্জ	ওড়ব সম্পূর্ণ	রাত্রি শেষ প্রহর	ইহাও উত্তরাস-প্রবল রাগিনী। তবে ভাটিয়ারের মত শুদ্ধ মধ্যম বেশি করিয়া নাগানো যায় না।
৮	পঞ্চম	সা গা মা--পা যা গা-- ঝা দা সী	সী না ধা পা মা--গা পা গা--ঝা সা	মধ্যম	ষড়্জ	ওড়ব সম্পূর্ণ	রাত্রি শেষ প্রহর	শুদ্ধ মধ্যমের জন্য নলিতের মত শোনায।
৯	সোহিনী	সা গা জা ধা না সী	সী না ধা জা ধা--গা-- ঝা গা ঝা সা	বৈবত	গান্ধার	ওড়ব ধাডব.	রাত্রি শেষ প্রহর	পঞ্চম বর্জিত। আরোহীতে কেবাব বর্জিত। উত্তরাস প্রবল রাগিনী।
১০	বিতাস	সা ঝা সা--গা পা ধা পা--ধা সী	সী না ধা পা--জা গা-- পা গা ঝা সা	বৈবত	গান্ধার	ওড়ব সম্পূর্ণ	সকাল	ইহাও উত্তরাস-প্রবল রাগিনী। অন্যরূপ বিতাস তৈরো-ঠাট মঠবা।
১১	যজ্ঞিতোরা	সা ঝা সা--না ধা পা-- ধা সা--ঝা গা জা পা-- ধা না ধা সী	সী না ধা পা জা গা ঝা সা	কেবাব	পঞ্চম	বক্র সম্পূর্ণ	সন্ধ্যা	দ্বীবাগ ও পুরিয়ার মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি বলিয়া মনে হয়। মস্ত ও মধ্যস্থানের রাগিনী।
১২	সজ্জগিরি	না ঝা গা ঝা সা না ধ-- না ঝা গা মা--গা জা পা ধা না সী	সী না দা পা ধা জা গা ঝা সা	গান্ধার	নিষাদ	বক্র সম্পূর্ণ	সন্ধ্যা	দুই বৈবত, দুই নিষাদ ও দুই মধ্যম নাগো। পুরবী ও পুরিয়ার মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি।
১৩	পুরিয়া কল্যান	সা ঝা গা জা পা না ধা সী	সী না ধা পা জা গা ঝা সা	পঞ্চম	ষড়্জ	সম্পূর্ণ	দিবা তৃতীয় প্রহর	পুরিয়া ও কল্যানের মিশ্র রূপ।

১৩/৩/৩৫

মারওয়া ঠাট

প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহার নাম 'গমন শ্রম' যেন। 'গমন শ্রম' কি 'গাওন-শ্রম'-এর অপভ্রংশ? এ ঠাটের রাগরাগিণী গাওয়া বা আয়ত্বধীন করা যেরূপ শ্রমসাধ্য ব্যাপার—তাহাতে এ নামের সার্থকতা কতকটা উপলব্ধি হয় বটে। পূর্ববী ঠাটের সঙ্গে ইহার এইমাত্র প্রভেদ যে, ইহার ষৈবত তীব্র ও পূর্ববীর ষৈবত কোমল। ইহাতে এই সুব লাগে :—ষড়্জ, কোমল, রেখাব, তীব্র গাঙ্কার, তীব্র বা কড়ি মধ্যম, পঞ্চম, তীব্র ষৈবত, তীব্র নিখাদ। ইহার রাগ রাগিণীতে 'মারওয়া' রাগিণীর অঙ্গ প্রধান বলিয়া আজকাল ইহাকে 'মারওয়া ঠাট' নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে।

বর্তমান 'মারওয়া' ঠাটে পণ্ডিতগণ যে বারটি রাগিণীর (পুরিয়া কল্যাণ বাদ দিয়া) নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার ছয়টি রাগিণী সঙ্খ্যার ও ছয়টি সঙ্কালের। পুরিয়া, মারওয়া, জয়ত, গৌরী, সাজ্জগিরি ও বারবী সঙ্খ্যার রাগিণী এবং ললিত, পঞ্চম, ভাটিয়ার, বিভাস, ভঙ্কার ও সোহিনী দিনের বা শেষ গ্রহের রাত্রির রাগিণী। সঙ্গীত-শাস্ত্রে দিন বলিতে রাত্রি বারটার পর হইতে দিন বারটা পর্যন্ত বুঝায় এবং রাত্রি বলিতে দিন বারটার পর রাত্রি বারটা পর্যন্ত বুঝায়।

উপরে সপ্রচার যে ছয় রাগিণীর উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার কতক গৌরী-অঙ্গ ও কতক পুরিয়া-অঙ্গ করিয়া গাওয়া হয়। উল্লিখিত সঙ্কালের ছয়টি রাগিণীর মধ্যে কতক ললিত-অঙ্গ ও কতক সোহিনী-অঙ্গ করিয়া গাওয়া হয়।

সঙ্খ্যার রাগ রাগিণীতে পূর্বঙ্গ প্রবল থাকে অর্থাৎ সা ইহাতে পঞ্চম পর্যন্ত (মুদারা গ্রাসের) বেশি লাগে। সঙ্কালের রাগ-রাগিণীতে উত্তরঙ্গ অর্থাৎ পঞ্চম ইহাতে তারা স্থানের সা পর্যন্ত প্রবল থাকে।

এইগুলি সুবর্ণ রাগিণীতে রাগ-রাগিণী বিশুদ্ধ করিয়া গাওয়ায় অনেকটা সাহায্য করিবে।

কাফি ঠাট হরপ্রিয়া মেল

সূত্র : সা রা জা সা পা যা গা সা

ক্রমিক সংখ্যা	আরোহী	অরোহী	বানী সূত্র	সংবাদী সূত্র	বর্ন বা জাতি	গানের সময়	মন্তব্য
১.	সা রা গা যা পা ধা গা সা	সা রা গা যা পা ধা গা সা	পঞ্চম	যতুজ	সম্পূর্ণ	সকল সময়	কখনো কখনো তীব্র নিষাদ ও তীব্র গাফার লাগানো হয়।
২.	সা জা সা পা গা সা	সা গা পা যা জা সা	গাফার	নিষাদ	ওড়ব খাড়ব	সকল সময়	সঙ্গীত পারিজাত গ্রন্থে ইহার নাম ওড়ব ধানশ্রী বলিয়া খ্যাত হয়। কোন কোন গ্রন্থে ইহার নাম খাড়ব ধানশ্রী বলিয়া কথিত হয়। বাবহারে কিছু আরোহীতে দুই খেবত ব্যবহার দেখা যায়। পুরা নিষাদও ব্যবহৃত হয়।
৩.	সা রা জা সা পা ধা গা সা	সা গা ধা পা যা জা সা	যতুজ	পঞ্চম	ওড়ব সম্পূর্ণ	সকল সময়	কেহ কেহ আরোহীতেও নিষাদ লাগান শোনা গিয়াছে।
৪.	গা সা জা সা পা গা সা	সা গা ধা পা যা জা সা	পঞ্চম	যতুজ	ওড়ব সম্পূর্ণ	তৃতীয় প্রহর নিবা	গাফার ও পঞ্চমের সঙ্গত থাকা অতীব প্রয়োজনীয়।
৫.	গা সা জা সা পা গা সা	সা গা ধা পা যা জা সা	ষষ্ঠম	যতুজ	ওড়ব সম্পূর্ণ	তৃতীয় প্রহর নিবা	ধানশ্রী বাচাইয়া ইহা গাওয়া অত্যন্ত কঠিন। ধানশ্রীর বানী পঞ্চম, ইহার বানী ষষ্ঠম।

ক্রমিক সংখ্যা	রাস বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অবরোহী	বাণী সুর	সম্বাদী সুর	কর্ষ বা জতি	গাহিবার সময়	মন্তব্য
৬.	হংস- কিঙ্কিনী	গা সা গা মা পা না সা	সাঁ গা ধা পা মা জ্ঞা রা সা	পঞ্চম	ষড়্জ	ওড়ব সম্পূর্ণ	তৃতীয় প্রহর দিবা	শিল্প ও ধানশ্রী মিশ্রণে এই রাগিনীর উৎপত্তি বলিয়া মনে হয়।
৭	পঠমঞ্জরী	সা রা মা পা না সা (অথবা কোমল নি)	সাঁ না (অথবা গা) ধা পা রা মা পা রা মা বা জ্ঞা সা রা না সা	ষড়্জ	পঞ্চম	ওড়ব সম্পূর্ণ	তৃতীয় প্রহর দিবা	মন্তব্যের ঘরে বিশেষ চিহ্ন দেওয়া আছে কিন্তু কোন মন্তব্য নেই।
৮.	প্রদীপ কী	না সা গা মা পা গা সা	সাঁ গা ধা পা মা জ্ঞা রা সা	ষড়্জ	পঞ্চম	ওড়ব সম্পূর্ণ	তৃতীয় প্রহর দিবা	আড়া ও বাগেশ্বরী মিশ্রিত চালে বা চং- এ গাহিতে হয়।
৯.	বাহর	না সা গা মা পা মা ধা গা ধা না সা	সাঁ গা পা মা পা জ্ঞা মা রা সা	ষড়্জ	মধ্যম	বাড়ব বাড়ব	বসন্তকাল	
১০.	নীলাম্বরী	সা রা জ্ঞা মা পা গা সা	সা গা সা পা মা জ্ঞা রা সা	পঞ্চম	ষড়্জ	বাড়ব সম্পূর্ণ	তৃতীয় প্রহর	
১১.	শিল্পু	না সা রা জ্ঞা মা পা ধা না সা	সাঁ গা ধা পা মা রা সা গা সা	গঙ্কার	নিষাদ	সম্পূর্ণ	তৃতীয় প্রহর	
১২.	বাতালী	সা গা ধা গা সা মা জ্ঞা মা ধা গা সা	সাঁ গা ধা মা পা মা জ্ঞা রা সা	মধ্যম	ষড়্জ	বাড়ব সম্পূর্ণ	অর্ধেক রাত্রি	
১৩.	আড়ানা	সা রা মা পা ধা গা পা গা সা	সাঁ গা পা জ্ঞা মা রা সা	ষড়্জ	পঞ্চম	বাড়ব সম্পূর্ণ	অর্ধেক রাত্রি	
১৪.	সাহানা	সা রা জ্ঞা মা পা গা সা	সাঁ গা ধা পা মা পা জ্ঞা মা সা	পঞ্চম	ষড়্জ	বাড়ব সম্পূর্ণ	অর্ধেক রাত্রি	

ক্রমিক সংখ্যা	রঙ্গ বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অকরোহী	বাণী সুর	সংবাদী সুর	বর্ষ বা জাতি	পাঠ্যের সময়	মন্তব্য
১৫.	হোসেনী কানাড়া	সা রা জ্ঞা মা পা ধা গা সা	সা গ ধা পা জ্ঞা মা রা সা	যত্ন	মধ্যম	সম্পূর্ণ	অর্ধেক রাত্রি	
১৬.	নায়কী কানাড়া	সা রা জ্ঞা মা পা গা সা	সা গ পা মা জ্ঞা মা রা সা	মধ্যম	যত্ন	যাডব	অর্ধেক রাত্রি	
১৭.	কৌণী কানাড়া	সা রা জ্ঞা মা পা ধা গা সা	সা গ ধা পা মা জ্ঞা রা সা	মধ্যম	যত্ন	সম্পূর্ণ	অর্ধেক রাত্রি	
১৮.	সুহা	সা রা জ্ঞা মা পা গা সা	সা গ পা মা জ্ঞা রা সা	মধ্যম	যত্ন	যাডব সম্পূর্ণ	দ্বিপ্রহর	
১৯.	সুধরাই	সা রা জ্ঞা মা পা গা সা	সা গ ধা পা মা জ্ঞা রা সা	যত্ন	পঞ্চম	যাডব সম্পূর্ণ	দ্বিপ্রহর	
২০.	দেবশাখ	সা রা মা পা গা সা	সা গ ধা পা মা জ্ঞা রা সা	মধ্যম	যত্ন	যাডব সম্পূর্ণ	দ্বিপ্রহর	
২১.	শ্রেয়	সা রা মা পা গা সা	সা গ পা মা রা সা	যত্ন	পঞ্চম	যাডব	বর্ষা	
২২.	সুধাসী	সা রা মা পা গা সা	সা গ পা মা পা ধা গা মা রা সা	মধ্যম	যত্ন	ওড়ব যাডব	বর্ষা	
২৩.	মিয়া-কি- মুস্তার	সা রা মা পা গা ধা না সা	সা গ পা জ্ঞা মা বা সা	যত্ন	পঞ্চম	যাডব	বর্ষা	
২৪.	মুখ্যাবধী সারং	সা রা মা পা গা না সা	সা গ পা মা রা সা	কোথ	পঞ্চম	ওড়ব	দ্বিপ্রহর	

ক্রমিক সংখ্যা	রাগ বা রাগিনীর নাম	আরোহী	অরোহী	বাণী সূত্র	সংবাদী সূত্র	বর্ষ বা ক্রান্তি	গানের সময়	মন্তব্য
২৫.	ওড় সারং	সা রা মা পা না র্শ	র্শা ধা গা পা মা রা সা	ঝেবা	পঞ্চম	ওড় যাডুব	দ্বিত্বহর	
২৬.	বৃন্দাবনী সারং	সা রা মা পা না র্শ	র্শা গা ধা.পা মা রা সা	ঝেবা	পঞ্চম	ওড় যাডুব	দ্বিত্বহর	
২৭.	শিখাড়া সারং	সা রা মা পা না র্শ	র্শা গা ধা পা জা গা মা রা সা গা ধা না সা	ঝেবা	পঞ্চম	ওড় যাডুব	দ্বিত্বহর	
২৮.	লত্থুন সারং	পা না সা রা জা রা মা পা না র্শ	র্শা গা গা জা মা রা সা	ঝেবা	পঞ্চম	ওড়	দ্বিত্বহর	
২৯.	শ্রীবঞ্জনী	সা জা মা ধা গা র্শ	র্শা গা ধা মা জা রা সা	মধ্যম	ষড়জ	ওড় যাডুব	রাত্রি দ্বিত্বহর	
৩০.	শবন্ত সারং	সা রা মা পা না র্শ	র্শা না ধা পা মা পা রা সা	ঝেবা	পঞ্চম	ওড় যাডুব	দ্বিত্বহর	
৩১.	বারোয়া	সা রা মা পা না র্শ	র্শা গা ধা পা ধা মা জা রে জা সা	ষড়জ	পঞ্চম	ওড় সম্পূর্ণ	রাত্রি	
৩২.	রামদাসী মন্ত্রার	না সা রা গা মা পা জা মা গা পা না র্শ	র্শা গা ধা গা পা জা মা রা সা	মধ্যম	ষড়জ	সম্পূর্ণ	বর্ষা	

❖ কাফি ঠাঁটের পরিচিতির শেষে কবি এই রাগ-রাগিনীর নামগুলি লিখে রেখেছেন, কোন মন্তব্য নেই : শিবরঞ্জনী, পঠ-দীপ, হংস-শ্রী, নাগ-ধানি কানড়া, রাজ-বিজয়, ভীম, পলাশী (ভীম-পলাশী?), মালগুঞ্জ।

❖ কাফি ঠাঁটের বিবরণের শুরুতে কবি স্বরলিপি সংক্রান্ত যে মন্তব্য লেখেন সেগুলি এই : জা=কোমল গান্ধার, দ=কোমল ধৈবত, ঙ্গা=কড়ি মধ্যম, গ=কোমল নিখাদ, ষ=কোমল রেখা। মাথায় রেফ () তারা গানের চিহ্ন, নিচে হসন্ত () উহারা গ্রামের চিহ্ন, নিচে বা উপরে কোন চিহ্ন না থাকিলে যুদারা গ্রাম বুঝিতে হইবে।

কাফি ঠাট

প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ‘কাফি ঠাট’ ‘হরপ্রিয়া’ মেল নামে খ্যাত। এই ঠাটে সাধারণতঃ ষড়্জ, তীব্র রেখাব, কোমল গান্ধার (দুই এক স্থলে তীব্র গান্ধার), শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, তীব্র ষৈবত, কোমল নিখাদ (দুই এক জায়গায় তীব্র নিখাদ) ব্যবহৃত হয়। তীব্র মধ্যম ও কোমল ষৈবত ক্রুচিৎ ব্যবহৃত হয়, একরূপ হয় না বলিলেই চলে। কেবল মাত্র ‘মিয়া কি সারথ’ রাগের অবরোধীতে তীব্র মধ্যম ও ‘ধানী’ রাগিণীর অবরোধীতে কেহ কেহ (তাছাড়া সম্প্রতি) কোমল ষৈবত দুর্বল করিয়া লাগান। আঙ্গকাল ইহাকে কাফি রাগিণীর নামানুসারে কাফি ঠাট বলে। এই ঠাটের বিশেষত্ব এই যে, ইহার সকল রাগরাগিণী দিবা দ্বিপ্রহরে বা রাত্রি দ্বিপ্রহরে গীত হইয়া থাকে। গান্ধার ও নিখাদ কোমল হওয়ার জন্যই এই রাগিণী দ্বিপ্রহরে গাওয়া হয়। রাত্রিতে দরবারী কানাড়া প্রভৃতি রাগরাগিণী গাওয়ার পর (যে রাগ বা রাগিণীতে কোমল ষৈবত লাগে) এই ঠাটের অর্থাৎ তীব্র ষৈবত-যুক্ত রাগরাগিণী গাওয়া উচিত। ইহাই নিয়ম। এই রাগের দিবাভাগের সকাল বেলাতেও কোমল ষৈবতযুক্ত রাগরাগিণী (যেমন আশাবরী, জৌনপুরী টোড়ি প্রভৃতি) গাহিবার পর তীব্র ষৈবত যুক্ত এই মেলের রাগরাগিণী গাওয়া উচিত। কোনো কোনো গ্রন্থে এই ঠাটকে শ্রীরাগের ঠাট বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কেননা পূর্বকালে এই ঠাটেই শ্রীরাগ গীত হইত।

‘কাফি’ রাগিণী

‘হরপ্রিয়া’ মেলের ইহা সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। ইহার আরোহী অবরোহী অত্যন্ত সরল। এই রাগিণীতে ‘ন্যাস’ সুর পঞ্চম অর্থাৎ পঞ্চমে আসিয়া ছাড়িতে হয়। শ্রোতারা এই ‘ন্যাস’ পঞ্চম সুরের জন্যই ইহাকে অনায়াসে চিনিয়া ফেলেন। আজকাল কাফি রাগিণীতে ছোট ছোট বা চুটকী গান গীত হইয়া থাকে। ইহার পঞ্চম বাদী ও ষড়্জ সম্বাদী।

আরোহী : সা রা জ্ঞা মা পা ধা গা সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা মা জ্ঞা রা সা।

লক্ষণ গীত : চৌতাল

শুণী গাওত কাফি রাগ কর হরপ্রিয়া ঠাট জানেতা কোমল গা নি
ওজাবাল পরা সুয়া পঞ্চম বাদী সাধ
সরল স্বরুপাদি কেশরওত মানত সব নেত অবিকুল আশেরী
সম চতর কহত।

আস্থায়ী

০	১	২	×	০	১
গা পা	জ্ঞা -।	সা সা	জ্ঞা -।	মা পা	-। মা
শু গী	গা ০	ও ত	কা ০	ফি রা	০ গ
সা রা	সা গা	ধা পা	জ্ঞা -।	রা সা	রা সা
ক র	হ র	প্রিয়া	ঠা -০	ঠ জা	ন ত
সা সা	রা রা	জ্ঞা জ্ঞা	মা মা	পা পা	ধা ধা
কো ০	ম ল	গা নি	ও ০	জা বল্	ণ রা
গা সা	গা সা	সা গা	ধা -।	মা পা	-। পা
সু রা	পন্ আন্	চ ম	বা ০	দী সা	০ ধ

অস্তুরা

মা মা	মা পা	গা -।	সা না	সা -।	সা সা
স র	ল স্ব	রু ০	পা দি	পা ০	কেশ রা ত

গা সা	রা র্জা	রা সা	রা গা	সা গা	ধা ধা
মা ০	ন ত	স ব	নে ত	অ বি	ক ল
সা -১	গা ধা	মা পা	জ্ঞা জ্ঞা	রা সা	রা সা
আ ০	শে রী	স ম	চ ত	র ক	হ ত

ধানী

‘ধানী’ কাফি ঠাটের ওড়ব রাগিণী। ইহা রেখাব ও ধৈবত বর্জিত। গান্ধার ইহার বাদী সুর, নিখাদ সম্পাদী। ‘সঙ্গীত পারিজাত’ গ্রন্থে ইহার নাম ওড়ব-ধানশ্রী বলিয়া লিখিত আছে। অন্য এক বিখ্যাত প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ইহা খাড়ব-ধানশ্রী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ধানশ্রী হইতে পৃথক করিবার জন্য পণ্ডিতগণ ইহার নাম ধানী রাখিয়াছেন। যাহারা খাড়ব-ধানশ্রী বলিয়া মানেন তাহারা তীব্র ধৈবত (কেহ কেহ দুই ধৈবত) লাগাইয়া থাকেন। যে সব রাগিণী লইয়া নানা তর্ক-বিতর্কের উদ্ভব হয় তাহা প্রচলিত রীতি অনুসারে অর্থাৎ ‘রেওয়াজ’ দেখিয়া গাওয়াই উচিত। এই রাগিণীতে ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম সুর দুর্বল এবং রেখাব ও ধৈবত বিবাদীবা বর্জিত হওয়াতে ইহার স্বভাব অত্যন্ত চঞ্চল অর্থাৎ কোথাও স্থায়ী হইবার অবকাশ পায় না। আরোহী :—সা জ্ঞা মা পা গা সা। অবরোহী : সা গা পা মা জ্ঞা সা।

লক্ষণ গীত—তেতালনা

আস্থায়ী : তুহে ধানী কই সমঝায়ে সখি উডো-সম্মত ধমশী সখি।

অন্তরা : কর হরপ্রিয়া আহোবস কহে সুন্দর-(গান অংশ) রহেতা ধা গা মান সখি।

(- ই তু হে)

আস্থায়ী

	০	১	x	৩
গা সা	জ্ঞা -১ জ্ঞা জ্ঞা	জ্ঞা সা জ্ঞা মা	পা গা পা পা	জ্ঞা -১ জ্ঞা মা
তু হে	ধা ০ নী ক	ই ০ স ম	ঝা ০ এ স	খি ০ উ ০
	পা পা পা পা	পা পা জ্ঞা মা	পা গা পা পা	মজ্ঞা -১ গা সা
	ডো ০ স ন	ম ত ধন আন	না ০ সি স	খি ০ তু হে

অন্তরা

মা মা মা মা	পা পা না না	সা সা সা সা	না সা সা সা
ক র হ র	প্রি যা আ হো	ব ল ক হে	সু ০ ন্দ র
সা -১ গা গা	পা-পমা মজ্ঞা মা	পা গা পা পা	জ্ঞা -১ গা সা
গান আন শ র	হে তা ধা গা	মা ০ ন স	খি ০ তু হে

সৈন্ধবী বা সিন্দুড়া

সৈন্দরী রাগিণীকে গীত-শিল্পীরা সাধারণত 'সিন্দুড়া' নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। ইহা কাফিঠাটের ওড়ব-সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার আরোহীতে গান্ধার ও নিখাদ বর্জিত হইয়া যাইবে। অবরোহীতে ইহা সম্পূর্ণ। এই রাগিণীতে ষড়জ ও পঞ্চম বাদীসম্বাদী কেহ কেহ রেহাব ও ধৈবতকে বাদী সম্বাদী মানিয়া থাকেন। বর্তমানে প্রচলিত রীতি অনুসারে এই রাগিণীর অবরোহণে নিখাদ বর্জিত করা হয় না। নিখাদ দুর্বল করিয়া অবরোহণে লাগাইলে দোষ হয় না। রাগিণী জাতিভ্রষ্টাও হয় না। ইহাই প্রধান গুণীজনের মত। সঙ্গীতাচার্য্য সোমনাথ পণ্ডিত এই রাগিণীতে গান্ধার ও নিখাদ বর্জন করিতে বলিয়াছেন। ... এই রাগিণীকে অবরোহণে সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। গায়কগণ প্রায়শই সিন্দুড়া গাহিতে হইলেই ইহার সহিত কাফি মিলাইয়া দেন। আশাবরী রাগিণীরও আরোহণ গান্ধারও নিখাদ বর্জিত কিন্তু আশাবরীতে ধৈবত কোমল, সৈন্ধবীর ধৈবত তীব্র। ভৈরব রাগে গান্ধার ও নিখাদ বর্জিত হইলে গুণকেলি রাগিণীর উৎপত্তি হয়। তবে অস্থায়ী ও রেখাব ও ধৈবত কোমল—সিন্দুড়ীর রেখাব ও ধৈবত তীব্র। বেলাওল ঠাটে গান্ধার নিখাদ বর্জন করিলে দুর্গা রাগিণীর সৃষ্টি হয়। কিন্তু দুর্গা মানেই সম্পূর্ণ নয় ... ঠাটে গান্ধার নিখাদ বর্জিত হইলে শুদ্ধ মল্লার রাগিণীর রূপ পাওয়া যায়। ইহা সহসা সুরণযোগ্য। কাজেই দেখা যাইতেছে প্রচলিত দক্ষিণী ঠাটের অবরোহীতে গান্ধার নিখাদ সহসা রাগ রাগিণী সৃষ্টির পক্ষে বলিষ্ঠভাবে বহু রাগ রাগিণীর উৎপত্তি হয়।

আরোহী : সা রা মা পা ধা সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা মা জ্ঞা রা সা।

লক্ষণগীত—তেতলা

আস্থায়ী : বে ঠাসা বিশালবক্ষ চতুরবুজা এক দস্ত লখোদর হরপ্রিয়া

অস্তুরা : সিন্ধুর বদনা মুষিক রাহনা ঋদ্ধ সিদ্ধ কে দায়ক গুণ-নায়ক
সা রে মা রে মা পা ধা মা পা ধা রে সা নি ধা পা ধা॥

আস্থায়ী

মা	মা	পা	ধা	সা	ধা	ধা	ধা	সা	গা	ধা	পা	মা	জ্ঞা	-	রা
বে	ধা	না	বে	না	০	শ	না	০	চ	ত	র	ভু	কা	০	এ
-	মা	জ্ঞা	-	জ্ঞা	রা	-	সা	-	রা	সা	সা	না	ধা	পা	ধা
০	ক	দন্	০	ত	লম	০	বো	০	দ	র	হ	র	০	প্রি	য়া

অস্তুরা

মা	-	পা	ধা	সা	ধা	সা	-	রা	জ্ঞা	রা	সা	রা	রা	সা	রা
শিব	০	দু	র	ব	দ	না	০	যু	০	ষি	ক	বা	হ	না	ঋ

	+	৩	০
সা ধণা পা ঙ্গা	-১ ঙ্গা	-১ রা	ঙ্গা -১ রা সা
দ মি ঙ্গ কে	০ পা	০ য়	ক ০ ও ণ
			রা -১ সা সা
সা রা মা রা	মা পা ধা মা	পা ধা রা সা	ণা ধা পা ধা
সা রে সা রে	মা পা ধা মা	সা ধা রে সা	নি ধা পা ধা

ধানশ্রী

ধানশ্রী কাফি ঠাটের ভড়ব-সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিনী। ইহার আরোহীতে রেখাব ও ধৈবত বিবাদী। অবরোহীতে ইহা সম্পূর্ণ। পঞ্চম বাদী ও ষড়জ সম্বাদী। দিবাভাগের তৃতীয় প্রহরে এই রাগিনী গাহিবার সময়। ইহার গ্রহ সুর নিখাদ ও ন্যাস-সুর পঞ্চম। এই রাগিনী অবরোহণে পঞ্চম ও গান্ধারের সঙ্গত বা আত্মীয়তা অতিশয় শ্রুতি-সুখকর। মধ্যম সুর জায় বা বাদী করিলে এই সুরই ভীমপলশ্রী হইয়া যাইবে। ভীমপলশ্রীর আরোহীতেও রেখাব ও ধৈবত বর্জিত হইয়া যাবে। কিন্তু মধ্যম বাদী, ধানশ্রীর ... পঞ্চম বাদী নহে।

তৃতীয় প্রহরের রাগিনীতে প্রায়ই রেখাব দুর্বল হইয়া থাকে। সুরস্রষ্টারা এই নিয়মের ব্যতিক্রম করেন নাই বলিলেই হয়। যে রাগ-রাগিনীতে রেখাব ও ধৈবত দুর্বল হয় সেই রাগ রাগিনীতে গুণীগন 'সা মা পা' র আলাপ অত্যন্ত বেশীভাবে করিয়া থাকেন। ধানশ্রী ও ভীমপলশ্রীতে এই নিয়মে বাড়বের কাজ অত্যন্ত মিষ্ট শুনায়। আহোবল পণ্ডিত বলেন বাকি ঠাটের আরোহণে রেখাব ধৈবত বর্জন করিলে ধানশ্রী হয়। সারামৃত গ্রন্থে ধানশ্রী কাফিঠাটে রেখাব, ধৈবত অবরোহণে বর্জন করিয়া 'ওড়ব জাতীয় বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা গাহিবার সময় সকাল বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। কোনো কোনো পণ্ডিত ধানশ্রীকে পূর্বী ঠাটের অবরোহীতে রেখাব ধৈবত বর্জিত করিয়া লিখিয়াছেন— ইহাও স্মরণ রাখা প্রয়োজনীয়। সোমনাথ পণ্ডিত বলেন, এই রাগিনীতে যখন রেখাব ধৈবত বর্জিত হয় এবং ষড়জবাদী ও পঞ্চম সুর গমকে গীত হইয়া থাকে তখন ইহাকে ধবলশ্রী বলা হয়। অবশ্য, আমাদের মতে ধানশ্রীতে ধৈবত ও রেখাব বিবাদী ত নয়ই। বরং সম্বাদী অসম্বাদী সুর এবং পঞ্চম বর্জিত মধ্যমবাদী। সঙ্গীত-সম্রাট - বাদল খাঁ সাহেব ও তাঁহার বিখ্যাত শিষ্যগণ ধানশ্রীতে কোমল নিখাদ ব্যবহার না করিয়া তীব্র নিখাদ (আরোহণ ও অবরোহণ) ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু অনেক গুণীর মতে তখন ইহা 'পঠ-দীপ হইয়া যায়।

বাঙলাদেশে প্রচলিত ধানশ্রী (বাদল খাঁ সাহেব ও তাঁহার শিষ্যগণ অনুসারে) পশ্চিমে গাহিলেই 'পাঠ-দীপ' বলেন, আরে ইহা বহু শ্রেষ্ঠ খেয়ালীর নিকট শুনিয়াছে। খৈয়াজ খাঁ, খান সাহেব আবদুল করিম খাঁ বন্দে হোসেন খাঁ শ্রীকৃষ্ণ খণ্ডে প্রভৃতিরও এই মত।

আরোহী : গা সা ঙ্গা মা পা — গা সা।

অবরোহী : স গা ধা পা মা ঙ্গা রা সা।

লক্ষণ গীত—চৌতাল

আস্থায়ী : শাস্ত্রের সম্মত বাগ গায়ে ওড়ো পূরণ বসায় হরপ্রিয়া সুর মেল সাধ
রিধা বর্জিত নেত্ দেখায়ে

অন্তরা : পঞ্চম বার বাদী করত ধনালীওনী ব্যরমত ভীম পলাসী মুঁ চতর বাদীমধ্যম
কহায়ে।

আস্থায়ী

X	০	১	০	১	২
গা -১	পা পা	সা পা	জ্ঞা মা	জ্ঞা রা	-১ সা
শা ০	স সু	য ত	রা ০	গ সা	০ য়ে
গা -১	সা সা	জ্ঞা মা	পা পা	গা ধা	১ পা
ও ০	তে ০	পু ০	র ন	র না	০ য়ে
পা পা	জ্ঞা মা	পা পা	সর্গা -১	সর্গা সা	-১ সা
ব র	প্রি য়া	সু র	মে ০	ল সা	০ ধা
সাঁ গা	ধা পা	মজ্ঞা পা	জ্ঞা মা	জ্ঞা রা	-১ সা
রি ধা	ব র	জ্ঞা ত	নে ত	দে খা	০ য়ে

অন্তরা

পা -১	পা পা	জ্ঞা মা	পা পা	গা সা	সাঁ সা
পা ০	চ ম	য ব	বা	দী ক	র ত
গা -১	সাঁ গা	জ্ঞা সা	রা সা	গা ধা	পা পা
ধা ০	ম ০	স্পী ০	গু নী	বা র	গ ত
মা পা	গা সা	মজ্ঞা -১	মা পা	মা জ্ঞা	রা সা
ভী ০	ম প	লা ০	নী ০	মু চ	ত র
সাঁ -১	গা পা	জ্ঞা -১	পা সা	মা জ্ঞা	রা সা
বা ০	দী ০	ম	ধ্য ম	ক হা	০ য়ে

ভীমপলশী

ভীমপলাশী কাফি ঠাটের ভড়ব-সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার আরোহীতে রেখাব ও ষ্বেবত
বর্জিত হইয়া থাকে। মধ্যম সুর বাদী। গ্রহ ও ন্যাসের সুরও ইহাই। গাছিবার সময় দিবা
তৃতীয় প্রহর। মধ্যম সুর বাদী হওয়ায় ইহা ধানশ্রী হইতে পৃথক, এবং অবরোহণে ইহা

সম্পূর্ণ বলিয়া ধানীও হইতেই স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া থাকে। আরোহীতে গান্ধার ও নিখাদ থাকায় সৈন্ধবী হইতেও ইহা স্বতন্ত্র। এক মতে ইহাও লিখিত আছে যে, ভীমপলশ্রীর ধৈবত ও রেখাব কোমল, আবার অন্যমতে ইহাতে রেখাব বিবাদী করিলে অর্থাৎ একেবারে বর্জিত করিলে ইহা ধানশ্রী হইতে একেবারে পৃথক হইয়া যাইবে। তবে এ মত প্রচলিত নয় অন্ততঃ উত্তর ভারতীয়-সঙ্গীতে।

আরোহী : গা সা জ্ঞা মা—পা গা সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা মা—জ্ঞা রা সা।

লক্ষণগীত—তেতালা

আস্থায়ী : মানত সব ভীমপলশ্রী ওডো সম্পূরণ ছান্তরী দহনাকো আধি রু হয়।

অন্তরা : সুর বাদী করে মধ্যম কো চতর গুণী সব ধানশ্রী কো বচায়।

আস্থায়ী

	০	১	×	৩
মা ধমা	মা জ্ঞা রা সা	রা গা গা গা	সা -া -া মা	মা -া -া জ্ঞা
মা ০	ন ত স র	ভী ০ ম প	লা ০ ০ শী	০ ০ ০ ০
	গা সা জ্ঞা মা	পা পা -া পা	-া মা -া পা	মা সা -া গা
	ও ০ ০ ০	ভ ব ০ সম	০ পু ০ র	গ ছাব ০ ত
	সা রা সা গা	-া ধা -া পা	-া মা -া সা	-া জ্ঞা
	মি ধা না কো	০ আ ০ ধি	০ রো ০ হয়	০ ০

অন্তরা

×	৩	০	১
		র্স	
সা সা গা গা	-া গা গা গা	গা -া সা -া	গা ধা পা -া
সু র ০ বা	০ দী ০ ক	রে ০ ম ০	ধ ম কো ০
পা মা জ্ঞা সা	পা গা সা সা	-া রা -া সা	গা প'ধা -পা
পা			
চ ত র গু	ণী ০ স ব	০ ধ না ০	সে রি ০ কো

-া ধপপা পা পা মা -া জ্ঞা
০ বা ০ চা ০ য়ে

ହଂସ—କିଞ୍ଚିତ୍ତୀ

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। আরোহীতে রেখাব ধৈবত বর্জিত হইয়া থাকে। অবরোহী সম্পূর্ণ। ধানশ্রী সঙ্গে এই রাগিণী গীত হইলে অত্যন্ত মধুর শোনায়। এই রাগিণীতে দুই গাঙ্কার যে ভাবে লাগানো হয়, তাহাতে ইহার মনোহারিত্ব শতগুণে বাড়িয়া যায়। আরোহীর গাঙ্কার তীব্র, অবরোহণে কোমল। নিখাদও আরোহীতে তীব্র, অবরোহণে কোমল। পঞ্চম বাদী সুর। এই রাগিণীতেও ষড়্জ মধ্যম ও পঞ্চম সুরকে লইয়া 'বাড়তের' কাজ করা হয়। কর্ণাট ও কাফি এই দুই ঠাট মিলিয়া এই রাগিণীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই মধুর রাগিণী কেন যে জনপ্রিয় হয় নাই, বলা দুষ্কর। সত্যকার গীত-শিল্পী ও সুর-অভিজ্ঞের কাছে খুব পীড়াপীড়ি করিলে এই রাগিণী শোনা যায়।

আরোহী : গা সা গা মা—পা না সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা—মা জ্ঞা রা সা।

লক্ষণগীত—বাঁপতাল

আস্থায়ী : ধানা হনস-কঙ্কনী আত আত চতর রাগিণী।

অস্তুরা : কর্ণাট সুর শুক্ল শুদ্ধ মেল শুন মেলায়ে পঞ্চম করত বাদী চতর গুণ সাধনী।

আস্থায়ী

×	৩	০	১
		ব	
গা গা	মা -। পা	জ্ঞা -।	রা সা -।
ধা না	হ ন্ স	ক্যঙ্ ০	ক নী ০
না না	সা গা মা	প -।	পা মা গা
আ ত	চে ০ তর	রা ০	গি নী ০

অস্তুরা

মা পা	না -। না	সাঁ সা	সাঁ সা সা
ক র	না ০ ট	সু র	সু ক ল
মা পা	না সা জ্ঞা	রা সা	গা ধা পা
শু ধ	মে ০ ল	শুন্ মে	লা ০ যে
পা গা	ধা পা মা	গা গা	মা -। মা
পন্ ০	চ ম ক	র ত	বা ০ দী
সা সা	গা গা মা	পা মা	পা মা গা
চ ত	র গু ণ	সা ০	ধ নী ০

পঠ-মঞ্জরী

পঠ-মঞ্জরী কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ রাগিণী। তবে, আরোহণে ষৈবত গাঙ্কার লাগিলেও অত্যন্ত দুর্বল অর্থাৎ ঈষৎ ছোঁওয়া মাত্র লাগিয়া থাকে। এই রাগিণী অত্যন্ত মধুর হইলেও ইহা এক প্রকার অপ্রচলিত রাগিণী। ইহার নামের মতই এই রাগিণী সুখ-শ্রাব্য। পঠ-মঞ্জরী মানে প্রথম মঞ্জরী। প্রথম মঞ্জরীর মতই ইহার রূপ গুণ ও আকর্ষণী শক্তি। বাংলাদেশে একমাত্র কীর্তনে পঠ-মঞ্জরী শোনা যায়। তবে, উচ্চাঙ্গের কীর্তনেই (গরাণহাটা ও মনোহর সাই-এ) ইহার সমধিক প্রচলন দেখা যায়। রেনেটী ঢং-এর কীর্তনে ইহার মিশ্রণ আভাস মাত্র শুনিয়াছি। গাঙ্কার ষৈবত দুর্বল হওয়ার আরোহণে ইহা কিঞ্চিৎ সারৎ-এর আভাস আনে। কিন্তু সারৎ-রাগে গাঙ্কার ষৈবত একেবারেই বিবাদী। ষড়জ বাদী ও পঞ্চম ইহার সম্বাদী সুর। সারৎ-এর পর এই রাগিণী কেবল শুদ্ধ সুর দিয়া গীত হইয়া থাকে। কিন্তু অবিকৃত সুর দিয়া যে পঠ-মঞ্জরী গাওয়া হয়—তাহা বেলাবল ঠাটের এবং তাহার প্রকৃতিও কাফি ঠাটের পঠ-মঞ্জরী হইতে অনেকটা ভিন্ন। কাফি ঠাটের পঠ-মঞ্জরী গাহিবার সময় দিবা তৃতীয় প্রহর। এই রাগিণীর ষড়জ হইতে পঞ্চম পর্যন্ত বিন্যাসের কাজ অনেকটা দেশী টোড়ীর মত এবং পঞ্চম হইতে তারা গ্রামের গাঙ্কার পর্যন্ত প্রায় পঠ-দীপের মত। এইটুকু স্মরণ রাখিলে এই রাগিণী বিশুদ্ধ ভাবে গাওয়া যাইতে পারে। তবে কোমল নিখাদও ইহাতে লাগে—পঠ-দীপে কোমল নিখাদ লাগে না। কোমলে নিখাদ লাগাইবার ঢং ধানশীর মত। দেশী হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, দেশীতে কোমল ষৈবত বা কাহারও মতে দুই ষৈবত লাগে কিন্তু পঠ-মঞ্জরীতে কেবল তীব্র ষৈবত লাগে এবং এ ষৈবতও দুর্বল। এই রাগিণীতে বাড়তের কাজের সময় ষৈবত খুব কম ব্যবহার করিয়া কতকটা সারৎ-এর আভাস আনিয়া দেশী হইতে বাঁচাইতে হয়। ইহাতে দুই নিখাদই ব্যবহৃত হয়।

আরোহী :—সা রা মা পা না সা।

অবরোহী : সা না ধা পা মা ধা পা রা মা পা রা মা রা জ্ঞা সা রা না সা।

লক্ষণ-গীত—তেতাল

আস্থায়ী : কর হরপ্রিয়াকে মেল মু সা মা সম্বাদী সুর করে

অন্তরা : আরোহণ ধা গা মান বরজ সুর রাগ জানতে পঠমঞ্জরী বিচারি লিয়ে ॥

আস্থায়ী

০	১	×	৩
জ্ঞা -১ সা না	মা পা না সা	জ্ঞা -১ রা -১	না -১ রা -১
ক ০ র ০	হ র প্রি যা	কে ০ মে ০	ল ০ মু ০
সা সা রা মা	রা মা মা পা	না পা রা জ্ঞা	রা -১ না সা
সা মা স ম	বা ০ দী ০	সু র ক ০	র ০ ল য়ে

অস্তুরা

সা মা মা পা না না সা সা না সা রা সা গা পা রঞ্জরা নসা
আ রো হ গ ধা গা মা ০ ন ব র জ স র রা ০

মসমা

সা রা গা সা না ধা পা মা মা পা গা পা রা জুরা না সা
গ জা ন ত প ঠ ম ন জ রা বি চা রি ০ লি য়ে

বাংলা : আমি পথ-মঞ্জরী

প্রদীপ কি

প্রদীপ কি কাফি ঠাটের ওড়ব-সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী ; ইহারও আরোহণে রেখাব ধৈবত বর্জিত ও অবরোহণে সম্পূর্ণ জাতীয়। ষড়জ বাদী, পঞ্চম সম্বাদী। 'পঠ-মঞ্জরী' গাহিবার পর যখন এই রাগিণী গীত হয় তখন ইহা অত্যন্ত মধুর শোনায়। মন্দস্থান ও মধ্যস্থানের সুরে ইহা গাহিলে ইহাকে ভীমপলশী বলিয়া কতকটা সন্দেহ হয়, কিন্তু ভীমপলশীর বাদী গ্রহ ও ন্যাস সুর মধ্যম, কিন্তু ইহার বাদী সুর ষড়জ। সঙ্গীত গ্রন্থে ইহার আরোহীতে রেখাব বর্জিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে রেখাব বর্জিত নয়, অন্তত গীত হইতে শুনি নাই, তবে রেখাব দুর্বল। ধানশীতে রেখাব যেমন পরিস্ফুট, ইহার রেখাব সেরূপভাবে লাগে না, একটু স্পর্শ করিয়াই অন্য সুরে চলিয়া যায়। ইহাতে দুই গাঙ্কার লাগে।

আরোহী : গা সা মা গা—পা গা সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা মা—জা রা সা।

লক্ষণ-গীত—তেতাল

আস্থায়ী : প্রদীপ কি সুরত এয়সি বনি জব দোনো গাঙ্কার করত মনোরঞ্জন ধনাশী অঙ্গ সাজত ধনী।

অস্তুরা : আরোহণ রে ধা বিন্ সব সম্মত রঞ্জনী রোহনী রে ধা কো ও সমজত মধ্যম বাদী শুনতে চমকত করত বচায়ে পলাশী গুণী পর॥

আস্থায়ী

০		১		+		৩
পা পা জা	-১	রা সা	-১	সা সা রা	গা -১	সা সা
প র দী	০	প কী	০	সু র ত	এ য় সি ব	নি ০ জ ব

গা সা গা মা পা - পা পা ধা পা মা মা মগা পা মা মা
 দো ০ নো গান ধা ০ র ক র ত ম নো র ন জ ন

র্সা - - র্সা - ধা - পা পা ধা পা মা গা মগা মা পা পা
 ধ না ০ ০ শী ০ অ ঙ স জ ত ধা নি ০ প র

অস্তুরা

পা - পা - মা মা গা মা পা পা গা গা র্সা - র্সা র্সা
 আ ০ রো ০ হ গ রে ধা বি না স ব স ন ম ত

র্সা পা - গা গা র্সা - র্সা র্সা মর্জ্জা ঙ্জা রা র্সা গা ধা পা পা
 র গ জ নী রো ০ হ নী রে ধা কো ০ স ম জ ত

প্রদীপকি

০ ১ + ৩
 গা সা গা মা পা - পা - ধা পা মা মা গা পা মা মা
 ম ০ ধ্য ম বা ০ দী ০ সু ০ নে ত চ ঞ ক ত

র্সা র্সা র্সা র্সা ধা - পা পা ধা পা মা গা গা মা পা পা
 ক র ত বা চা ০ য়ে প লা ০ শী ও নী ০ প র

বাহার

বাহার কাফি ঠাটের খাড়ব জাতীয় রাগিণী। এ রাগিণী গ্রন্থোক্ত নয়, নব সৃষ্টি। ষড়জ বাদী ও মধ্যম সম্প্রদায়ী। ইহা বসন্ত ঋতুর রাগিণী। ধৈবত ও মধ্যমের সঙ্গত ইহার বিশেষত্ব। আরোহীতে রেখাব ও অবরোহণে ধৈবত বর্জিত করিয়া গাথিতে হয়। আরোহীর যেখানে মধ্যম ও ধৈবতের সঙ্গত হয় সেখানে খানিকটা বাগেশ্রীর মত শোনায়। তেমনি অবরোহণে যখন ধৈবত বর্জিত করা হয়, তখন অনেকটা আড়ানার মত শোনায়। কিন্তু আড়ানায় ধৈবত কোমল (আশাবরী ঠাটের)। বাহারের ধৈবত তীব্র। বহু রাগরাগিণীতে বাহার জুড়িয়া দেওয়া হয়। এর ‘মেজাজ’ বা স্বভাব চঞ্চল, এই জন্য এ রাগিণী মধ্যম বা দ্রুত লয়ে গাওয়া উচিত। লক্ষ্যে অঞ্চলে দুই ধৈবত দিয়া এই রাগিণী গাওয়া হয়। যেমন : রাঁ র্সা দা গা পা পা ধা পা মা পা ঙ্জা মা রা সা।

আরোহী : গা সা ঙ্জা মা পা—ধা গা ধা না র্সা।

অবরোহী : র্সা গা পা মা পা—ঙ্জা মা রা সা। এই রাগিণীতে দুই নিখাদ ব্যবহৃত হয়।

লক্ষণ গীত—তেওরা (দ্রুত লয়)

আস্থায়ী : কহঁত রাগ বাহার গুণী জন কোমল করত গা নি ধৈরজ কো খরজ মধ্যম
 অংশ সমজত মেল কর্ কর হার
 অন্তরা : বাগেশ্রী মলার সুন মেলত নি সা রে নি পা গা গা মা রে রে সা সা সুর
 আড়ানা বিচ চমকত চতর কহে মন হার।।

আস্থায়ী

X	১	২	X	১	২
			ণ		
গা গা পা	মা পা	জ্ঞা মা	ধা -১ ধা	না সা	রা সা
ক হ ত	রা ০	গ রা	হা ০ র	গু গী	জ ন
			ম ম		
সা -১ সা	গা পা	মা পা	জ্ঞা জ্ঞা মা	রা রা	সা -১
কো ০ ম	ল ক	র ত	গা নি সু	র ন	কো ০
সা মা মা	মা পা	জ্ঞা মা	ধা ধা না	সা না	সা সা
খ র জ	ম ০	ধ ম	অ ন শ	স ম	জ ত
সা -১ সা	রা রা	সা <u>র সা</u>	সা <u>গা ধা</u>	না সা	রা সা
মে ০ ল	ক র	ক র	হা ০ র	গু গী	জ ন

অন্তরা

জ্ঞা জ্ঞা মা	ধা ধা	না না	সা -১ না	সা না	সা সা
বা ০ গে	শে রী	ম ০	লা ০ র	শুন মে	ল ত
না সা রা	না সা	গা পা	জ্ঞা জ্ঞা মা	রা রা	সা সা
নি সা রে	নি সা	নি পা	গা গা মা	রে রে	সা সা
মা মা মা	পা -১	জ্ঞা মা	ধা ^ণ -১ না	সা না	সা সা
সু র সা	ড়া ০	না ০	বি ০ চ	চ ম	জ ত
সা -১ সা	রা -১	সা সা	গা ^স -১ ধা	না সা	রা সা
চ ত র	কে ০	ম ন	হা ০ র	গু গী	জ ন

নীলাম্বরী

‘নীলাম্বরী’ কাফি ঠাটের খাড়ব-সম্পূর্ণ রাগিনী। পঞ্চম বাদী—এই রাগিনীতে ষড়্জ পঞ্চমের সঙ্গত থাকে। গাঙ্কার কম্পব—ইহা বিশেষভাবে সুরাণ রাখা কর্তব্য। পণ্ডিতগণ বলেন, ইহার আরোহীতে ধৈবত বর্জিত করিয়া গাহিতে হয়। ইহার আরোহীতে বহু গুণী গায়ক তীব্র গাঙ্কার লাগাইয়া থাকেন। যদি ঠিক ভাবে তীব্র গাঙ্কার লাগানো যায় তাহা হইলে ইহার রূপ বিকৃত হয় না। মধুমাত ও ভীমপলাশীর মিশ্রণে এই রাগিনীর উৎপত্তি। এ রাগিনী প্রায় অপ্রচলিত। আরোহী : সা রা জ্ঞা মা পা গা সা। অবরোহী : সা গা ধা পা মা জ্ঞা রা সা।

লক্ষণ গীত—তেওড়া (ক্রমত লয়)

আস্থায়ী : চতুর গুণী বর রাগ বরণত নীলাম্বরী কো-সম্পূরণ সুর সদা চপলা।
 অস্তুরা : ঠাট কর হর পানশ মনহর তজ্জত অনুলোম গাত ধৈবত সঙ্গত সা পা যুগল মত গা আহত সুখদা।

আস্থায়ী

X	১	২	X	১	২
পা পা পা	দা পা	মা গা	যা -১ পা	মা পা	জ্ঞা রা
চ ত র	গু গী	ব র	রা ০ গ	ব র	৭ ত
রা জ্ঞা জ্ঞা ম জ্ঞা	রা রা	সা -১	গা সা সা	গা মা	পা পা
নী লা ০	ম বরী	কো ০	স ০ ম্পু	র ৭	সু র
পা পা -১	জ্ঞা জ্ঞা	মা -১			
স দা ০	চ প	সা ০			

অস্তুরা

মা -১	মা পা পা	না না	সাঁ -১ সাঁ	না না	সাঁ সাঁ
ঠা	ট ক র	হ র	পাঁ সন্ স	স ন	হ র
সাঁ রা সাঁ	রী রী	সাঁ -১	না না সাঁ	গা -১	পা পা
ত ভা ভ	স নু	লো ০	ম গা ত	ধৈ ০	ব ত

পা ধ পা মা জ্ঞা	মা -।	পা সা সা	গা ধা	পা -।
স ং গ ত সা	পা ০	যু গ ল	ম ত	সা ০
পা ধা পা সা খা	মা -।			
সা হ ত সু খ	দা ০			

হোসেনী কানাড়া

কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ রাগিণী। এ রাগিণীও নূতন সৃষ্টি। কবি আমীর খসরু এই রাগিণীর স্রষ্টা বলিয়া কথিত আছে। এ রাগিণীও প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে নাই। যেমন আড়ানা মধ্যম হইতে আরম্ভ করিয়া গাহিতে হয় তেমনি হোসেনী কানাড়ারও গ্রহ সুর মধ্যম। আড়ানা হইতে ইহাতে কানাড়ীর অঙ্গ বেশি। আড়ানা, মেঘ, হোসেনী, সাহানা, সুহা, সুখরাই, সুর মল্লার (এই সব)—রাগিণীতে সারদের অঙ্গ পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। ইহাতে কিন্তু কানাড়ার অঙ্গই প্রধান হইয়া উঠে। তারার ষড়জ্জ ইহার চমৎকারিত্বের অন্যতম সহায়ক। ধৈবত গাঙ্কারের ব্যবহারের বিশেষ প্রণালীই। (অধিকত্ব বা স্বল্পত্ব) এই রাগিণীকে কানাড়া-জাতীয় অন্য রাগিণী হইতে পৃথক করে। ‘রাগ-লক্ষণ’ গ্রন্থে হোসেনী কানাড়ার আরোহী সম্পূর্ণ ও অবরোহীতে নিখাদ বর্জিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। অন্য এক গ্রন্থে (‘সারামৃত’) আরোহী অবরোহী দুই সম্পূর্ণ বলিয়া লিখিত হইয়াছে, ষড়জ্জ, বাদী ও পঞ্চম স্ববাদী।

আরোহী : সা রা জ্ঞা মা পা ধা গা সা। সা গা ধা পা জ্ঞা মা রা সা।

নায়কী কানাড়া

কাফি ঠাটের খাড়ব রাগিণী। আরোহণ ও অবরোহণে ধৈবত বর্জিত। এই রাগের পূর্বাঙ্গ ‘সুহার মত মনে হয়। উত্তর-অঙ্গ সারঙ্গের মত শোনায়। মধ্যম বাদী ও ষড়জ্জ স্ববাদী। দেবশাখ, কৌশী, নায়কী, সুহা—রাগিণী সারং-অঙ্গের, কাজেই এইসব রাগিণীতে গাঙ্কার খুব কম ব্যবহৃত হয়। এই রাগিণী বাগেশ্রী ও কৌশী রাগিণীর সম্মিলনে উদ্ভূত হইয়াছে। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

আরোহী : সা রা জ্ঞা মা পা না সা।

অবরোহী : সা গা পা মা জ্ঞা মা রা সা।

লক্ষণগীত—তেতাল

আস্থায়ী : স্বজন বিনা ভয়ি নিরাশ হুঁ—কহো সখি কিস্ বিধা পাউঁ দরশ।

অন্তরা : কহত নায়কী আপনে জিয়া কি রোজ্জ হারকে দরশ বিন্ নিশদিন তরস।

আস্থায়ী

১		×		৩		০
পা গা পা পা মা	পা মা	-১	পা	মঞ্জা	মঞ্জা	মা পা
স জ ন বি ন	ভ য়ি	০	নি	রা	০	শ ঙ্গ
						০ ক হো স
সা -১ -১	গা	পা পা	মঞ্জা	মঞ্জা	-১	মঞ্জা -১
খি ০ ০	কি	স বি	ধা	পা	০	উ ০
						দ রা সা -১
						গা
						০ স

অন্তরা

মা	র্সা	র্সা	না	র্সা	না	র্সা	-১	পা	গা	পা	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
ক	হ	ত	না	০	য়	কী	০	আ	প	নে	জি	য়া	কি	রো	জ	হা
পা	মঞ্জা	মঞ্জা	মা	পা	পা	পা	র্সা	পা	পা	মঞ্জা	মা	রা	রা	সা	পা	না
র	কে	০	দ	র	শ	বি	না	নি	শ	দি	ন	ত	র	স	স্ব	

কৌশী কানাড়া

কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার বাদী সুর মধ্যম ও সস্বাদী ষড়্জ। এই রাগিণীতে মধ্যম ও ধৈবতের সঙ্গত মধুর শ্রবণ-সুখ দায়ী। আর এই দুই সুরের সঙ্গতের জন্যই মল্লার অঙ্গ হইতে ইহাকে পৃথকীকৃত করে। ইহাকেও কানাড়া জাতীয় একরূপ কানাড়া বলা হইয়া থাকে। ইহাকে কানাড়া অঙ্গ করিয়া গাহিতে হয়। কৌশী ও কানাড়া মিলিয়া এই রাগিণীর উৎপত্তি। আরোহী : সা রা জ্ঞা ম্—পা ধা গা র্সা। অবরোহী : র্সা গা ধা পা ম্—জ্ঞা রা সা।

লক্ষণগীত—চৌতাল

আস্থায়ী : হরপ্রিয়া কে মেল মুঁ চতর বর করত রাগ কৌশী সুদ্ধ গোপীজন পরম আনন্দ মেত উপজায়ে।

অন্তরা : সম্পূরণ সুর আত হুঁ সো-হত জা-মে মধ্যম মুঁ মন কো জ্বলসায়ে।

আস্থায়ী

১		২		×		০		১		০
পা	মা	পা	ধা	মঞ্জা	মঞ্জা	মঞ্জা	মা	পা	মঞ্জা	মঞ্জা
হ	র	প্রি	য়া	কে	০	মে	০	ল	মুঁ	০
										চ

রা রা সা সা গা সা রা গা সা সা স্জা মা
ত র ব র ক র ত রা ০ গ কো ০

রা সা ধণা গা পা ধা^ণ ধা^ণ -১ না^ধ পা ধা না
সি ০ শু ধ গো ০ পী ০ জ ন প র

সাঁ না সাঁ -১ না^প পা পা মা পা মা -১ মা
ম আ ন ন দ নে ত উ প জা ০ য়ে

অন্তরা

না সাঁ সাঁ -১ না সাঁ সাঁ . সাঁ না সাঁ রাঁ না
সম্ ০ পূ ০ র ণ সু র আ ত ইঁ সো

সাঁ সাঁ সাঁ গা^প -১ পা মা -১ ধা ধা গা পা
০ হ ত জা ০ মে মস ০ ধ্য য মূ ০

ধা না সাঁ ধণা পা মা -১ মা
স ন কো-হো না সা ০ য়ে

সুহা

কাফি ঠাটের খাড়ব রাগিণী। ইহার আরোহণ ও অবরোহণে ষ্বেত সুর বর্জিত বা বিবাদী। ইহারও বাদী মধ্যম ও সস্বাদী ষড়জ। গাহিবার সময় দিবা দ্বিপ্রহর। ইহার উত্তরাস্ত্রে অর্থাৎ চড়ার দিকে সারঙ্গের স্বরূপ অনুভূত হয়। কিন্তু পূর্বাস্ত্রে গান্ধার লাগানো হয় বলিয়া সারং হইতে আলাদা হইয়া যায়। মধ্যম সুর যেন পরিস্ফুট করিয়া লাগানো হয়—ইহাই সঙ্গীত গ্রন্থের উপদেশ। এই রাগিণীতে নিখাদ ও পঙ্কমের সঙ্গত ও মধ্যমে ন্যাশ অর্থাৎ (রাগিণী শেষ করা) মধুর শোনায়। দরবারী ও মেঘ হইতে ইহার উৎপত্তি। যেমন রাত্রে আড়ানা গাওয়া হয়, তেমনি দিনে সুহা গাহিতে হয়। রসিক গুণীগণ 'সুহা'কে দিনের আড়ানা বলিয়া থাকেন। এই দুই রাগিণীর মধ্যে পার্থক্য এইটুকু যে, 'সুহা'র উত্তরাস্ত্র সারং অর্থাৎ ষ্বেত বিবাদী বলিয়া সারঙ্গের আবহাওয়ার সৃষ্টি করে—কিন্তু আড়ানায় ষ্বেত পরিষ্কার ভাবে লাগানো হয়। ইহা ছাড়াও 'সুহা' পূর্বাস্ত্রের রাগিণী অর্থাৎ ইহাতে চড়ার দিকের বেশি কাজ করা হয় না, আর আড়ানা উত্তরাস্ত্রের রাগিণী।

আরোহী : সা রা স্জা.মা—পা গা সাঁ।

অবরোহী : সাঁ গা পা মা স্জা রা সা।

লক্ষণ-গীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : কর হরপ্রিয়া ঠাট সুধ রাগ কর লিয়ে
সুহা চতর নামওয়া কো বিচারি লিয়ে।

অন্তরা : মধ্যম কহত অনশ মৈবত কো তজ্জ লিয়ে
দরবার মেঘ যুতনীপা সঙ্গ কর লিয়ে
সুহা চতর নাম কো বিচার লিয়ে।

আস্থায়ী

X		৩		০		১			
সা	সা	জ্ঞাম	-১	মা	পা	পা	পূণা	মপা	সা
ক	র	হ	০	র	প্রি	য়া	ঠা	০	ট
না	পা	পূণা	মপা	র্সা	না	পা	জ্ঞাম	-১	মা
সু	ধ	রা	০	গ	ক	র	লি	০	য়ে
মা	পা	জ্ঞাম	-১	মা	রা	রা	সা	-১	সা
সু	০	হা	০	চ	ত	র	না	০	ম
ণা	সা	জ্ঞাম	-১	মা	রা	মা	রা	-১	সা
ওয়া	০	কো	০	বি	চা	রি	লি	০	য়ে

অন্তরা

মা	পা	পূণা	পূণা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-১	র্সা
ম	০	ধ	ম	ক	হ	ত	অ	ন	শ
র্সা	-১	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	সা	ণা	-১	র্সা
ধৈ	০	ব	ত	কো	ত	জ	লি	০	য়ে
পা	পা	জ্ঞাম	-১	মা	পা	গ	ণা	পা	র্সা
দ	র	বা	০	র	মে	০	ধ	যু	ত
ণা	পা	মা	-১	পা	মা	পা	জ্ঞাম	-১	মা
নি	পা	স	০	ঙ্গ	ক	রি	লি	০	য়ে
সা	পা	জ্ঞাম	-১	মা	রা	রা	সা	-১	সা
সু	০	হা	০	চ	ত	র	না	০	ম
না	সা	জ্ঞাম	মা	পা	রা	মা	রা	-১	সা
ওয়া	০	কো	০	বি	চা	রি	লি	০	রে

সুঘরাই

ইহা কাফি ঠাটের খাড়ব-সম্পূর্ণ রাগিনী। আরোহণে ধৈবত সুর বর্জিত হয়। ষড়জ বাদী ও পঞ্চম সম্বাদী। গাহিবার সময় দিবা দ্বিপ্রহর। এই রাগিনীতে ষড়জ পঞ্চমের সম্বাদ বা ঘনিষ্ঠতা থাকে। ইহা এক প্রকার কানাড়া নামে পরিচিত। এই রাগিনীতেও সারঙ্গের অঙ্গ দেখা যায়। রাত্রে যেমন সাহানা গাহিতে হয়, দিনে তেমনি সুঘরাই গীত হইয়া থাকে। (যেমন রাত্রে আড়ানা ও দিনে 'সুহা')। সুহা ও সুঘরাই—এ ইহাই পার্থক্য যে, সুহাতে ধৈবত একেবারে বিবাদী আর সুঘরাই—এ কেবল আরোহীতে বিবাদী। কাহারও কাহারও অভিমতে বাগেশী ও মধুমারর মিশ্রণের ফলে ইহার সৃষ্টি। আবার কাহারও কাহারও মতে এই রাগিনী আড়ানা, কানাড়া ও বৃন্দাবনী সারং—এর মিশ্রণে সৃষ্ট হইয়াছে। সুহারয় ধৈবত বর্জিত, বৃন্দাবনী সারং—এ গান্ধার বর্জিত, আড়ানায় ধৈবত কোমল, সাহানায় ধৈবত পরিষ্কার করিয়া দেখানো হয়—কিন্তু সুঘরাই—এ এসবের কিছু কিছু আভাস থাকিলেও ঐ সমস্ত রাগিনী হইতে স্বতন্ত্র। এই সব রাগিনীতে তারার সা অত্যন্ত শ্রবণ-সুখকর।

আরোহী : সা রা জ্ঞা মা পা—গা সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা—মা জ্ঞা রা সা।

লক্ষণ-গীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : দীয়া পিয়া বিন্ ময়কা পল না সোহাওয়ে।

আলি নিশদিন তড়া তড়া জিয়ারা উবলায়ে।

অন্তরা : হরপ্রিয়া চরণ পানশ কর লাবেঁগে সুখরা এতনী কহা-
হামরি তপত মিটারে।

আস্থায়ী

X		৩		০		১		
			প					
ধা	পা	-	মা	ধা	পা	মা	রা	গা
দি	ই	০	য়া	পি	য়া	বি	ন	মেয়
গা	সা	জ্ঞা ^ম	-	জ্ঞা ^ম	জ্ঞা ^ম	-	মা	রা
প	ল	না	০	সো	হা	০	ওয়ে	আ
সা	সা	রা ^ম	মা	মা	পা	পা	গা ^ধ	মা
নি	শ	দি	ন	ত	ড	প	ত	ড
পা	গা	সা	সঁরা	সঁরা	সা ^গ	-	পা	গা ^ধ
জি	য়া	রা	উ	কা	লা	০	য়ে	আ

অন্তরা

মা	পা	গা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	গা	সাঁ	সাঁ
হ	র	প্রি	য়া	চ	র	ণ	প	০	নশ
গা	সাঁ	রা ^ম	মা	রা	সাঁ	-	পা	গা	পা
ক	ব	ল	০	বে	গে	০	সু	ঘ	রা
পধা	পমপা	জ্ঞা ^ম	-	মা	পা	-	পা	গা	পা
এ	ত	নী	০	ক	হো	০	হা	ম	রি
পা	রা	সাঁ	-	সাঁ	সাঁ ^ণ	-	পা	পা ^ধ	পা
ত	প	ত	০	মে	টা	০	য়ে	আ	লি

দেবশাখ

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব-সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার মধ্যম বাদী ও ষড়্জ সম্প্রদায়ী। ধৈবত ও গাঙ্কার দুই দুর্বল। কাহারও মতে—এই রাগে কানাড়া ও মেঘ মিশ্রিত আছে। কোনো কোনো সঙ্গীত বিশেষজ্ঞ ইহাতে ধৈবত বর্জিত করিতে বলেন। কিন্তু বিখ্যাত চতুর্ পণ্ডিত বলেন, ‘আমি এই সুর প্রচ্ছন্নভাবে অর্থাৎ খুব কম ব্যবহার করা পছন্দ করি।’ ইহার গাঙ্কার আন্দোলিত করিয়া গাহিতে হয়। মধ্যম ইহার ন্যাস সুর। অর্থাৎ মধ্যমে ইহার পরিসমাপ্তি করিতে হয়। এই সুরে খানিকটা ‘সুহার’ আভাস পাওয়া যায়। গাহিবার সময় সকাল। ইহাতেও সারঙ্গের অঙ্গ আছে। ‘সঙ্গীত সারামৃত’ গ্রন্থে এই রাগে দুই গাঙ্কার ব্যবহৃত হয় বলিয়া লিখিত আছে। রেখাবও বর্জিত করিতে বলিয়াছে ঐ গ্রন্থ। কিন্তু আজকাল এ মত প্রচলিত নাই।

আরোহী : সা রা মা পা গা সা।

অবরোহী : সাঁ গা ধা পা মা—জ্ঞা রা সা।

লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : লঘু দুরত লঘু লঘু ধুরওয়া কো কহত অঙ্গ লঘু দুরত লঘু সোমঠ দুবত লঘু রূপক।

অন্তরা : লঘু আনু দুরত ঝাম্প লঘু দুরত দোয়া তের পোটপ লঘু লঘু দুরত দুরত দুর আট এক লঘু এক॥

আস্থায়ী

×	৩	০	১	
তীব্র	কো	কো		ম
মা	ধনা	ধনা	পা	পা
ল	ঘু	দু	র	ত
			পা	মা
			ল	ঘু
				পা
				জ্ঞা
				-
				০

ম	ম	ম								
জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	রা	রা	সা	-	সা	
ধুর	ওয়া	কো	ক	ক	হ	ত	অ	ন	গ	
		ম	ম							
গা	সা	রা	রা	মা	পা	পা	ধা	মা	পা	
ল	ঘু	দু	র	ত	ল	ঘু	সো	ম	ঠ	
		স								
পা	না	সাঁ	সাঁ	রাঁ	সাঁ	গা	পা	-	মা	
দু	র	ত	ল	ঘু	রু	০	প	০	ক	

অস্তুরা

X		৩			০		১			
মা	পা	গা	গা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-	সাঁ	
ল	ঘু	আ	নু	দু	র	ত	ঝ	ম	প	
		জ্ঞাম	জ্ঞাম	মা	রাঁ	সাঁ	গা	গা	পা	
গা	সাঁ	দু	র	ত	দো	যা	ত্রি	পু	ট	
ল	সু									
		স								
গা	সা	রা	রা	মা	পা	পা	ধা	মা	পা	
ল	ঘু	ল	ঘু	দু	র	ত	দু	ব	ত	
		স								
পা	সাঁ	সাঁ	-	রাঁ	সাঁ	গা	পা	-	মা	
আ	ঠ	এ	০	ক	ল	ঘু	এ	০	ক	

সাহানা

সাহানা কাফি ঠাটের খাড়া-সম্পূর্ণ রাগিনী। এই নূতন রাগিনী মুসলমান গায়কদের সৃষ্টি। প্রচলিত রীতি অনুসারে ইহা রাত্রে গীত হয়। বিবাহ বাড়িতে বা অন্যান্য আনন্দ-উৎসবে সানাইয়ার সানাই-এ এই রাগিনী প্রায়ই শোনা যায়। পঞ্চম ইহার বাদী সুর। ইহার রূপ আড়ানার সঙ্গে অনেকটা মিলে। সাহানার অবরোহীতে সামান্য ষৈবত লাগাইয়া আড়ানা হইতে পৃথক রূপ দিতে হয়। ইহাতেও গান্ধার ধাক্কার জন্য সারং হইতে ইহার রূপ বিভিন্ন হইয়া থাকে। এই রাগিনীর আরোহীতে ষৈবত বর্জিত—এই জন্য কাফি ইত্যাদি রাগিনী হইতেও আলাদা হইয়া থাকে। দরবারী ও মেঘ হইতে ইহার সৃষ্টি বলিয়া গুণীরা মনে করেন।

আরোহী : সা রা মা পা না সাঁ।

অবরোহী : সাঁ গা ধা পা-মা পা-জ্ঞা মা রা সা।

লক্ষণসীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : সাহানা দি বুধ পানশ আধুনক কহে রূপ কণ্ঠি
কোয়ি শীশা গাওত সব নিশীথ।

অস্তুরা : আড়ানা ধা গা মেরদুল সারং আধা গা মত সুখ রা প্রীত রূপ
দেনা গেলে চতর মত—কণ্ঠি কোয়ি শীশ গাওত সব নিশীথ।

আস্থায়ী

X		৩		০		১			
ধা	ধা	পা	-১	পা	পা	মা	পা	-১	পা
সা	হা	না	০	দি	বু	ধ	পা	ন	শ
সাঁ	-১	গা	গা	পা	পা	পা	জ্ঞা	মা	মা
আ	০	ধু	নি	ক	ক	হে	রু	০	প
মা	পা	জ্ঞা	মা	মা	রা	রা	সা	-১	সা
ক	র	না	০	ট	কো	য়ি	শী	০	শ
সা	মা	মা	মা	মা	পা	পা	জ্ঞা	মা	মা
গা	০	ও	ত	স	ব	নি	শী	০	ধ

অস্তুরা

মা	পা	না	গ	সাঁ	সাঁ	বা	সাঁ	সাঁ	সাঁ
আ	০	ড়া	০	না	ধা	গা	ম্	দু	ল
না	সাঁ	রু	-১	রু	সাঁ	সাঁ	গা	ধা	পা
সা	০	র	ঙ	গ	আ	ধা	গা	ম	ত
ধা	ধা	পা	-১	পা	পা	মা	পা	-১	পা
সু	ধ	রা	০	০	প্রী	তি	রু	০	প
সাঁ	সাঁ	গা	-১	পা	পা	মা	পা	জ্ঞা	মা
দে	না	গে	০	লে	চ	ত	র	ম	ত
মা	পা	জ্ঞা	-১	মা	রা	রা	সা	-১	সা
ক	র	না	০	ট	ক	ধী	শী	০	শ
সা	মা	মা	মা	মা	ধা	পা	জ্ঞা	মা	মা
গা	০	ও	ত	স	ব	নি	শী	০	ধ

বাগেশ্রী

বাগেশ্রী কাফি ঠাটের খাড়াব-সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার আরোহীতে পঞ্চম বর্জিত এবং অবরোহণে সম্পূর্ণ। কিন্তু অবরোহণে সম্পূর্ণ জাতীয় হইলেও পঞ্চম দুর্বল অর্থাৎ খুব কম লাগে। আবার কাহারও কাহারও মতে বাগেশ্রী পঞ্চম বর্জিত অর্থাৎ খাড়াব জাতীয়। কিন্তু পঞ্চম একেবারে বর্জিত করিলে শ্রীরঞ্জনী ও বাগেশ্রীতে বিশেষ কোনো পার্থক্য থাকে না। শুধু এইটুকু পার্থক্য থাকে যে, বাগেশ্রীর আরোহীতে ষড়জ হইতে মধ্যম যায় (রেখাব ও গান্ধার ডিঙাইয়া), শ্রীরঞ্জনীর আরোহীতে ষড়জ হইতে কোমল গান্ধারে যায় (মীড়ে)। বাগেশ্রীর বাদীসুর মধ্যম, সম্বাদী ষড়জ। ইহার অবরোহণে পঞ্চমে জোর দিলে ধানশ্রীর মত শুনাইবে, কাজেই পঞ্চম খুব সাবধানে লাগাইতে হয়। প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থে বাগেশ্রীতে দুই গান্ধারের কথা উল্লিখিত আছে। অর্থাৎ আরোহণে তীব্র ও অবরোহণে কোমল গান্ধার। বাহাদুর হোসেন খাঁর বাগেশ্রী তেলেনা ঝাঁহার জ্ঞানেন, তাঁহারাই এই মতকে সমর্থন করিবেন। আজকালও কোনো কোনো অভিজ্ঞ গীত-শিল্পী অত্যন্ত মধুর করিয়া তীব্র গান্ধারের কণ্ঠ দিয়া বাগেশ্রী গাহিয়া থাকেন শুনিয়াছি। ‘রাগ তরঙ্গিনী’ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, ধানশ্রী ও কানাড়া মিলিয়া এই রাগিণীর উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার চাল দেখিয়া ইহার যথার্থতা সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ থাকে না। কানাড়ার বহুবিধ রূপ আছে এবং ইহা লইয়া গুণীগণের মধ্যে তর্কের আর অন্ত নাই। কানাড়ার তর্কের মূল গান্ধার ও ঐবত—এবং এই দুই সুর তীব্র হইবে কি কোমল হইবে। এ তর্কের কখনো মীমাংসা হইবে না। এই সব ব্যাপারে চলতি রীতি বা ‘রেওয়াজ’ দেখিয়া চলাই ভাল।

আরোহী : সা গা ধা—গা সা—মা জ্ঞা—মা ধা—গা সা।

অবরোহী : সা গা ধা মা—পা মা জ্ঞা রা সা।

লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : রাগ রাগেশ্রী বেকরত লাগত গা নি, কর হরপ্রিয়া ঠাট
তিওর করত ধা রি।

অস্তুরা : মধ্যম সুর পরধান অনুলোম আপমান রীত্ত
গোড় সম সব চতর মানত গুণী।

আস্থায়ী.

×	৩	০	১
মা জ্ঞা	রা সা -	গা ধা	গা সা -
রা ০	গ বা ০	গে ০	শে রী ০
গা সা	মা মা মা	মা মা	পা জ্ঞা মা
বে ক	র ত লা	গ ত	গা নি ০

জ্ঞা মা	গা	ধা	গা	র্সা	র্সা	র্সা	—	র্সা
ক র	হ	০	র	প্রি	য়া	মে	০	ল
র্সা —	গা	ধা	গা	ধা	মা	পা	জ্ঞা	মজ্ঞা
তি ০	ও	র	ক	র	ত	ধা	রি	০

অস্তুরা

মা —	ধা	গা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	—	
ম ০	ধ	ম	সু	র	প	ধা	০	ন	
গা	র্সা	র্সা	জ্ঞা	র্সা	র্সা	গা	ধা	ধা	
অ	নু	লো	০	ম	আ	প	মা	০	ন
ধা	গা	র্সা	র্সা	জ্ঞা	রা	র্সা	র্সা	র্সা	
রী ০	তা	র্সা	র্সা	০	ড	স	ম	স	ব
র্সা	র্সা	র্সা	ধা	গা	ধা	মা	পা	জ্ঞা	মজ্ঞা
চ	ত	র	মা	০	ন	ত	গু	র্সা	০

আড়ানা

আড়ানা দুই প্রকার প্রধানীতে গাওয়া যাইতে পারে। প্রথম আশাবরী ঠাট ও দ্বিতীয় কাফি ঠাট অনুসারে। কাফি ঠাটে ইহা খাড়াব জাতীয় রাগিনী। তারার সা ইহার বাদী সুর। ষ্বেত গান্ধার বর্জিত না হইলেও কম ব্যবহার করা হয় এবং সেইজন্য খানিকটা সারঙ্গের আবহাওয়ার সৃষ্টি করে। এইজন্য আড়ানার আর এক নাম রাতের সারং। তবে সারঙ্গে ষ্বেত গান্ধার একেবারে বর্জিত হয়, আর আড়ানায় স্বল্প পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। যেখানে মধ্যম স্পষ্ট করিয়া লাগানো হয়, সেইখানে কতকটা 'সুহার' মত শোনায়। কিন্তু 'সুহার' কানাড়ার অঙ্গ সম্পূর্ণ পরিস্ফুট হয় কিন্তু আড়ানায় তাহা হয় না। গান্ধার লাগাইবার দরুণ সুরমঞ্জার হইতে ইহা পৃথক হইয়া যায়। মেঘ ও মধুমাত মিলিয়া ইহার উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া গুণীগণের বিশ্বাস। হোসেনী কানাড়ার সঙ্গে ইহার অদ্ভুত সাদৃশ্য আছে। বিশেষ করিয়া কাফি ঠাটের আড়ানো ও হোসেনী কানাড়ায় খুব সুর অভিজ্ঞ সমঝদার ছাড়া কেহ কোনো পার্থক্য ধরিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয় না। এই জন্যই অর্থাৎ হোসেনী কানাড়া হইতে পৃথকীকৃত করার জন্যই পণ্ডিতগণ আড়ানাকে আশাবরী ঠাট করিয়া গাহিয়া থাকেন। অর্থাৎ ইহার ষ্বেত কোমল করিয়া গান।

আরোহী : সা রা মা পা—ধা গা পা—ধা র্সা।

অবরোহী : র্সা গা পা জ্ঞা মা—রা সা।

পিলু

পিলু কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। ইহা মিশ্র মেলের রাগিণী। অর্থাৎ ইহাতে দুই তিন ঠাটের সংমিশ্রণ আছে। গাহিবার কোন সময় নির্ধারিত নাই, তবে সাধারণতঃ ইহা বিকালে গীত হইয়া থাকে। গাঙ্কার বাদী সুর। এই রাগিণীতে তীব্র কোমল সকল সুরই লাগানো হইয়া থাকে। এইজন্য, ইহার রূপ অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ। একটু মনোনিবেশ করিলেই বোঝা যায়, এই রাগিণীতে গৌরী, ভীমপলাশী ও ভৈরবী এই তিন রাগের সংমিশ্রণ আছে। ইহার আরোহণে তীব্র ও অবরোহণে কোমল সুর ব্যবহার করিবার রীতি প্রায় সর্বস্থানে দেখা যায়। ইহাও গ্রন্থোক্ত রাগিণী নয়, মুসলমান ওস্তাদদের সৃষ্টি। ইহার স্বভাব অত্যন্ত লঘু ও চঞ্চল—তাই ইহাতে ছোট ছোট জিনিসই গাওয়া হয়।

আরোহী : না সা রা জ্ঞা—মা পা ধা—গা সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা মা জ্ঞা—রা সা না সা।

লক্ষণগীত—তেতাল্লা (মধ্য লয়)

আস্থায়ী : পিয়া তোয়ে পিলু কি চমক মন বস গয়ি।

গা নি সম্বাদী করত হর সুর বাঁশরী কি ধুন মোরে জিয়া মে বস গয়ি।

অন্তরা : সব সুর ঠিকরত মন হরণ শুনত শুনত সুখ বুধ ইঁ বিসর গয়ি।

আস্থায়ী

৩	০	১	×
না সা জ্ঞা রা	সা না সা না	দা পা দা দা	না না সা সা
পি য়া তো রে	পি লু কি চ	ম ক ম ন	ব স গ য়ি
জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা	জ্ঞা -১ জ্ঞা রা	জ্ঞা মা পা মা	জ্ঞা রা না সা
গা নি স ম	বা ০ দী ক	র ত হ র	প্রি য়া সু ০
গা গা গা গা	মা মা মা মা	রা ^ম মা পা -১	জ্ঞা জ্ঞা না সা
বাঁ শ রি কি	ধু ন মো রে	পি য়া মে ০	ব ম গ য়ি

অন্তরা

ন সা গা মা	পা পা পা পা	গা গা মা পা	জ্ঞা জ্ঞা না সা
স ব সু র	বি ক র ত	ম ন হ র	ণ ক র ত
গা গা গা গা	মা পা গা মা	রা ^ম মা পা পা	জ্ঞা জ্ঞা না সা
শু ন ত শু	ন ত সু ধ	বু ধ ইঁ বি	স র গ য়ি

বারোয়াঁ

বারোয়াঁ কাফি ঠাটের ওড়ব সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। আরোহীতে গান্ধার ও ধৈবত বর্জিত। অবরোহণে সম্পূর্ণ। ষড়জ্ববাদী ও পঞ্চম সম্পাদী। ইহাতে দুই নিখাদ লাগে। এই রাগিণী দুই প্রকারে গাওয়া যায়। প্রথম—শুধু—কোমল গান্ধার লাগাইয়া, দ্বিতীয়—দুই গান্ধার ব্যবহার করিয়া। শুধু কোমল গান্ধার দিয়া গাহিলে ইহা অনেকটা দেশীর মত শুনায়। কিন্তু সুরণ রাখিতে হইবে যে, দেশীয় ধৈবত কোমল বা দুই ধৈবত, কিন্তু ইহার ধৈবত তীব্র। ইহাও গ্রন্থোক্ত রাগিণী নয়। ইহা মুসলমান ওস্তাদদের সৃষ্টি।

আরোহী : সা রা মা পা ধা না সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা—ধা মা জ্ঞা রা জ্ঞা সা।

খেয়াল—তেতলা

আস্থায়ী : এড়ি ময়কো নাহি পড়ে চয়ন্—তড়পত হঁ মেয় পরি।

অস্তুরা : তেয়—(বে মন রঙ্গ আজ হঁ নহি আয়ে আঁশ হোয়ঁ লাগি ঝরি ॥

আস্থায়ী

১	×	৩	০
রা জ্ঞা	সা রা মা পা ^ধ	জ্ঞা বা জ্ঞা রসা	মা রা সা রা
এ ০	রি মা কো ০	না ০ ০ হি	পা সা সা সা
			য় না ত ড
	রা মা জ্ঞা রা	মা পা - গা	ধা পা মা জ্ঞা
	প ত হঁ ০	সে ০ য় প	রি ০ ০ ০
			রা - রা জ্ঞা
			০ ০ এ ০

অস্তুরা

০	১	+
মা মা মা মা	মা মা পা না	সা সা সা রা
তেয় স ন রন্	গ আজ হঁ	০ ন হি ০
৩	০	১
সা সা নধপা মপা	মঞ্জরা জ্ঞসা সা সা	রা মা রা মা
অ য়ে ০ ০	০ ০ আঁশ	ওয়া ন লা ০
×	৩	০
মা পা গা ধা	পা মা জ্ঞা রা	মা পা
গি ০ ঝ রি	০ ০ ০ ৫	০ ০

ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନୀ

ଇହା କାଫି ଠାଟେର ଓଢ଼ବ-ଧାଢ଼ବ ଜାତୀୟ ରାଗିଣୀ । ଆରୋହଣେ ରେଖାବ ପଞ୍ଚମ ସୁର ବର୍ଜିତ, ଅବରୋହଣେ ଶୁଧୁ ପଞ୍ଚମ ବର୍ଜିତ । ମଧ୍ୟମ ବାଦୀ ଓ ଷଡ଼ଜ ସମ୍ବାଦୀ । ବାଗେଶ୍ରୀର ସଞ୍ଜେ ଇହାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ସାଦୃଶ୍ୟ ଆଛି ତବେ ବାଗେଶ୍ରୀତେ ଅବରୋହଣେ ପଞ୍ଚମ ଲାଗେ, ଇହାତେ ପଞ୍ଚମ ବିବାଦୀ । ଗାହିବାର ସମୟ ରାତ୍ରି ଦ୍ଵିପ୍ରହର ।

ଆରୋହୀ : ସା ଞ୍ଜା ମା ଧା ଗା ସା ।

ଅବରୋହୀ : ସା ଗା ଧା ମା ଞ୍ଜା ରା ସା ।

ଲକ୍ଷଣ ଗୀତ—ଏକତାଳା

ଆହ୍ଵାୟୀ : ଶୁଣିଜନ କରତ ମେଳ ଜବ ସୁଧ ହରପ୍ରିୟା ଆତ ମନୋହର ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନୀ
ରୂପମଧୁର ପଞ୍ଚମ ବରଜତ ନେତ୍ ସୁର ।

ଅନ୍ତରା : ବିଲାସତ ବାଗେଶ୍ରୀ ସଞ୍ଜ ସା ମା ସୁର ସମ୍ବାଦ କରତ କୋମଳ ନି ଆତ
ସୁନ୍ଦର ବର୍ଣତ ନିପୁଣ ଗାୟେ ଚତର ।

ଆହ୍ଵାୟୀ

×	୦	୪	୦	୧	୨
ଞ୍ଜ					
ମା ଞ୍ଜା	ରା ସା	ଧା ଗା	ସା ଧା	-ା ଗା	ସା ସା
ଓ ଶ୍ରୀ	ଜ ନ	କ ର	ତ ମେ	ଲ	ଜ ବ
ଗା ସା	ମା ମା	ମା ମା	ମା ମା	ଞ୍ଜା ଞ୍ଜା	ଞ୍ଜା ଞ୍ଜା
ସୁ ଧ	ହ ର	ପ୍ରି ଯା	ଆ ତ	ମ ନୋ	ହ ର
ଞ୍ଜା ଞ୍ଜା	ମା ଧା	ମା ଧା	ସା -ା	ସା ସା	ସା ସା
ଶି ଶ୍ରୀ	ର ନ	ଜ ନୀ	ରା ୦	ପ ମ	ଧୁ ର
ସା -ା	ଗା ଧା	ଗା ଗା	ଧା ମା	ଞ୍ଜା ଞ୍ଜା	ରା ସା
ପ ନ	ଚ ଯ	ବ ର	ଜ ତ	ନେ ତ	ସୁ ର

ଅନ୍ତରା

ଞ୍ଜା ମା	ଧା ଗା	ସା -ା	ସା -ା	ରା ରା	ସା ସା
ବି ଲ	ସ ତ	ବା ୦	ଗେ ୦	ଶେ ଶ୍ରୀ	ଅଞ୍ଜ ଗ
ଗା ସା	ରା ଞ୍ଜା	ରା -ା	ସା -ା	ଗା ଗା	ଧା ଧା
ସା ମା	ସୁ ର	ସ ଯ	ବା ୦	ଦ କ	ର ତ

জ্ঞা	-	রা	সা	রা	-	সা	সা	না	সা	ণা	ধা
কো	০	ম	ল	নি	০	আ	ত	সু	ন	দ	র
সা	সা	ধা	ণা	ধা	ধা	মা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা
ব	র	ণ	ত	বি	লু	ণ	গা	য়ে	চ	ত	র

মেঘ

মেঘ কাফি ঠাঁটের খাড়ব রাগ। আরোহী ও অবরোহীতে ধৈবত বর্জিত বা বিবাদী। ষড়্জ বাদী পঞ্চম সম্বাদী। রেখাব আন্দোলিত ধরিয়া গাহিতে হয়, গান্ধার গুপ্ত—অর্থাৎ গান্ধারের শুধু কুন বা ঈষৎ স্পষ্ট লাগে। একমতে গান্ধার ও ধৈবত দুই সুর মেঘ রাগে বিবাদী। যাঁহারা এই মতবাদী তাঁহারা বলেন গান্ধার একেবারে বর্জিত করিয়াই মেঘকে সুরদাসী মল্লার হইতে পৃথক করা সম্ভব হয়। মতুবা এই দুই রাগিনী প্রায় এক হইয়া যায়। তবে সুরদাসী মল্লারে সারঙের অঙ্গ বেলী ও ধৈবত আছে। চতর পণ্ডিতের মতেও মেঘে ধৈবত গান্ধার দুই বর্জন করা উচিত। প্রচলিত রীতি অনুসারেও প্রায়শ এই রূপেই গীত হইয়া থাকে। মেঘে ধৈবত লাগাইলে সুরদাসী মল্লার হইয়া যায়। এই রাগে মধ্যম ও রেখাবের সঙ্গত বা ঘনিষ্ঠতা থাকে। আর এই সঙ্গতেই এই রাগের রূপ পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। এই রাগের 'মেজাজ' বা প্রকৃতি অত্যন্ত ধীর শান্ত—এইজন্য এই বিলম্বিত লয়ে এবং তারা ও মধ্যস্থানের সুরে গাওয়া উচিত। সত্যকার গুণীগণ এইরূপেই এ রাগ গাহিয়া থাকেন। বর্ষা ঋতুতে এই রাগ অপূর্ব মাধুর্যের সৃষ্টি করে। দুই নিখাদ ব্যবহৃত হয়।

আরোহী—সা রা মা পা—ণা সা। অবরোহী—সা গা পা—মা রা সা।

লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

আস্থায়ী : চতর নর গায়ে সব মেঘ মলার কো নি সা রে মা মা পা নি পা নি সা মেল কর হার কো।

অস্তুরা : সারং ধরে অঙ্গ সা কো করত অনশ গমক যুত তার সু র মা মা রে—সা রে নি সা নি নি পা।

সঞ্চারী : মধ্যম সুঁ সঞ্চার মা পা সা সুঁ নি পা করে ঝুলত রেখাব সুর ধৈবত ছিপায়ো

আভোগ : আড়ানা কো রূপ উতর ধরত অঙ্গ বরখা রেতু কহায়ে রাগ মল্লার কো।

আস্থায়ী

X		৩		০		১
সা	সা	সা	ণা	পা	ম	জ্ঞা
চ	ত	র	ন	র	রা	রা
					গা	য়ে
					-	রা
					০	স
						বি

রা -১ মে ০	মা রা সা ঘ ম ০	রা -১ লা ০	রা সা -১ র কো ০
না সা নি সা	রা মা মা রে মা মা	মপা গা পা নি	পা না সী পা নি সা
রা -১ মে ০	মা রা সী ল ক র	সী -১ হা ০	পা পপা মপা র কো ০

অন্তরা

মা পা সা ০	পপা -১ গা র ৎ গ	সী সী ধ রে	সী -১ সী অ ৎ গ
সী -১ সা -১	রী মা কো ০ ক	সী সী র ত	গা -১ পা অ ন শ
রা -১ গ ম	-১ -১ মা ক যু ত	রা -১ তা ০	রা সী সী রা সু র
মা মা মা মা	রা সী রা রে সা রে	না সী নি সা	গা -১ গা পা নি নি পা

সঙ্কারী

মা -১ ম ০	মা মা মা ধ ম সুন	পা -১ স ন	পা -১ পা চা ০ র
মা পা মা পা	মা মা মা সা ০ সু	পা -১ নি পা	রা -১ মা ক ০ তে
রা -১ যু ০	মা মা পা ল ত রে	রা মা খা ব	রা -১ সা সু ০ র
মা -১ ধে ০	পা পা পা ব ত হি	গা -১ পা ০	পা মা পা য়ো ০ ০

আভোগ অন্তরার ন্যায় গেষ

সুরদাসী মল্লার

এ রাগিণী গ্রন্থোক্ত নয়। সম্রাট আকবরের রাজত্বের সময় বাবা সুরদাস এই রাগিণীর সৃষ্টি করেন। ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব খাড়ব জাতীয় রাগিণী। আরোহী ও অবরোহী দুয়েই ষ্ঠৈবত গান্ধার গুপ্ত থাকে—কিন্তু ঐ দুই সুর সম্পূর্ণরূপে বর্জিত নহে মধ্যম বাদী, ষড়্জ সম্প্রদায়ী। ষ্ঠৈবত গান্ধার দুর্বল হওয়ার দরুণ সারং বলিয়া সন্দেহ নয়। কাজেই ষ্ঠৈবতের কুণ্ দিয়া সারং হইকে ইহাকে বাঁচানো হয়। মধ্যম রেখাবের সঙ্গত থাকার খানিকটা সুরটের মত শোনায় কিন্তু সুরটে ষ্ঠৈবত পরিষ্কার রূপে বোঝা যায়—ইহাতে ষ্ঠৈবত প্রায় গুপ্ত। শুধু এই কারণেই সুরট হইতে ইহার রূপ অন্যতর হয়। সুহা ও আড়িনায় গান্ধার স্পষ্ট করিয়া দেখানো হয়—সুরদাসী মল্লারে গান্ধার গুপ্ত। কোনো কোনো পণ্ডিত বলেন, মধুমা ও মল্লারের সংমিশ্রণে এই রাগিণীর উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা ঠিক বলিয়াই মনে হয়। ইহাকে ‘সুর-মল্লার’ও বলে।

আরোহী : সা রা মা পা গা সা।

অবরোহী : সা গা পা মা—গা ধা পা—মা রা সা।

লক্ষণ গীত—তেতাল

আস্থায়ী : বরখা রুত বেরি হামারে মাস আখাদ ঘটা ঘন গরজত চতর বিদেশ হামায়ে

অস্তুরা : মৌর পাপিহা দাদুরী চাতক হরশ্রিয়া করত পোকারে আবখা সহেত সখি সুর বিরহা দুখ নিকসত পরাণ হামারে॥

আস্থায়ী

	০	১	×	৩
মা পা	গা ^প গা ^প পা মা	পা মা রা সা	রা - পা মা	মা - - -
ব র	খা ০ রু ত	বে ০ রি হা	মা ০ ০ ০	রে ০ ০ ০
	মা - পা পা	গা ^প মা না না	সা - সা সা	না না সা সা
	মা ০ স আ	খা ০ দ ঘ	টা ০ ঘ ন	গ র জ ত
	না - সা সা	রা - সা সা	সা ^র - না -	মা - - পা
	চ ত র বি	দে ০ শ হা	মা ০ রে ০	০ ০ ব র

অস্তুরা

মা - মা পা	গা পা না -	সা - সা -	না সা সা সা
মো উ র পা	পি ০ হা ০	দা ০ দু র	চা ০ ত ক

গা গা পা মা পা মা রা সা রা - পা - মা - - -
হ র পের যা ক র ত পো কা ০ রে ০ ০ ০ ০

মা মা মা পা পা পা না না সা - সা সা না না সা সা
আ ব না স হে ত স খি সু ০ র বি র হ দু খ

না না সা সা মা মা রা সা সা সা - না - মা - - পা
নি ক স ত প রা ণ হা মা ০ রে ০ ০ ০ ব র

মিয়া কি মল্লার

সম্রাট আকবরের সময় মিশ্র তানসেন এই রাগিণীর সৃষ্টি করেন—ইহা গ্রন্থোক্ত রাগিণী নয়। ইহা কাফি ঠাটের খাডব জাতীয় রাগিণী। বর্ষা ঋতুতে এই রাগিণী অত্যন্ত মধুর শোনায়। ইহার ষড়্জ বাদী ও পঞ্চম স্বর্ষদী। (কোমল) গাঙ্কারে আন্দোলন ইহার মধুর্যকে আরো বাড়াইয়া তুলে। নিখাদ ও ধৈবতের সংযোগে এই রাগিণীর স্বরূপ পরিপূর্ণ প্রকাশ লাভ করে। উদারা গ্রামে ইহার সুরের লীলা চমৎকার শোনায়। বিলম্বিত লয়ে ইহার আলাপ হৃদয়গ্রাহী হয়। ইহাতে দুই নিখাদ লাগে। কিন্তু এই দুই নিখাদ লাগানোর দক্ষণ খানিকটা বাহারের মত শোনায়। কিন্তু বাহারে তীব্র নিখাদ প্রায় দুর্বল কিন্তু ইহাতে তীব্র নিখাদ পরিষ্কার রূপে দেখানো হয়। যেখানে গাঙ্কার (কোমল) আন্দোলিত হয়—সেখানে ইহা কানাড়ার রূপ পরিগ্রহ করে। কিন্তু মধ্যম ও রেখাব—এর সঙ্গত বা ঘনিষ্ঠতা থাকার জন্য মল্লার অঙ্গ স্থায়ী হয়। এই রাগিণীতে কর্ণাট ও গৌড়—এর সংমিশ্রণ আছে বলিয়া অনেকে বলেন। ইহার মধ্যম সুস্পষ্ট করিয়া দেখানো হয়। পঞ্চম নিখাদেরও সঙ্গত আছে এই রাগিণীতে।

আরোহী : সা রা মা পা গা ধা না সা।

অবরোহী : সা গা পা—জ্ঞা মা রা সা।

লক্ষণগীত : তেতালা

আস্থায়ী : গাওত রাগ মলার গুণীন মিয়া সঙ্গত হরপ্রিয়া মেল সুঁ অঙ্গ করত দরবারী গুণীন।

অস্তুরা : স্বর্ষাদী সা পা—নি ধা সঙ্গত সোভ পরচ্ছা দেত ধৈবত আওর ঔই দোলত গাঙ্কার লয় বিলম্পত চতর কহত মল্‌হার গুণী।

আস্থায়ী

ন সা মা রা সা গা ধা মা পা গা - ধা না সা সা রা সা
গা ০ ও ত রা ০ গ ম লা ০ ০ র ও নী ০ ন

না সা সা - মি ০ ষা ০	রা - সা সা স ২ গ ত	সা পা মা পা হ র প্রিয়া	মঞ্জা মা রা সা মে ০ ল সু
মা - মা মা অ ২ গ ক	পা পা মা পণা র ত দ র	মপা মা জ্ঞা মা বা ০ ০ র	রা রা সা সা গু গী ০ ন

অন্তরা

মা - পা মপা স ম বা ০	ধনা - না নু দী ০ সা পা	র্সা র্সা র্সা - নি ধা স ২	ন র্সা র্সা র্সা গ ত সো ভ
ধনা - না না পু আ ছা ০	র্সা র্সা র্সা - দে ত ধৈ ০	র্সা র্সা র্সা ব ত আ ও	ণা - পা পা রো ও হা ০
মা পা মপা গা দো ০ ল ত	মঞ্জা - মঞ্জা - গা ন ধা ০	জ্ঞা মা পা পা র ল য বে	জ্ঞা মা রা সা ল ম প ত
দা র্সা র্সা র্সা চ ত র ক	র্সা র্সা পমা মপণা হ ত ম ল	পা ^ম মা জ্ঞা মা হা ০ ০ র	রা রা সা সা গু গী ০ ন

মধুমাত (মধুমাধবী)

কাফি ঠাটের ইহা ওড়ব জাতীয় রাগিণী। প্রচলিত রীতি অনুসারে গাঙ্গার ও ধৈবত বর্জিত করিয়া গাওয়া হয়। ইহাকে একপ্রকার সারং বলা হইয়া থাকে। ইহা গাহিবার সময় দিবা দ্বিপ্রহর। রেখাব বাদী ও পঞ্চম সম্বাদী করিয়া গাহিবার রীতি। কিন্তু আহোবল পণ্ডিত নিখাদ বাদী বলিয়াছেন। আহোবল পণ্ডিতের মত অস্বীকার করা যায় না এই জন্য যে, দিনের বেলায় রেখাব বাদী রাগিণী ভাল শোনায় না—ইহাই পণ্ডিতগণের মত। উত্তরাদ্বে অর্থাৎ চড়ার দিকে নিখাদ ও পঞ্চমের সঙ্গত বা মাখামাখিভাবে অত্যন্ত সুখশ্রাব্য হয়। আজকাল বহুজাতীয় সারং গীত হইতে শোনা যায়। পৃথক পৃথক বাদী সম্বাদীর জন্য প্রত্যেক সারং বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ করে। চতুর পণ্ডিতের ইহাই মত। দিবা দ্বিপ্রহর ও রাত্রি দ্বিপ্রহরের রাগ রাগিণীতে সারংয়ের অঙ্গ আপনি পরিস্ফুট হইয়া থাকে। ইহা বিশেষভাবে সুরণ রাখার যোগ্য। যেমন সুহা সুধরাই দিবা দ্বিপ্রহরের রাগিণী। এবং সাহানা আড়ানা রাত্রি দ্বিপ্রহরের রাগিণী। এই সকল রাগিণীতেই সারংয়ের অঙ্গ দিব্য দেখিতে পাওয়া যায়।

আরোহী : সা রা মা পা না র্সা ।

অবরোহী : র্সা গা পা মা রা সা ।

লক্ষণ গীত : ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : লেখত মধু মাধ বুধ ওড়ো ধা গা বে র হ ত

অন্তরা : কহত সারং যোভেদ গুণী লচ্ছ গত রেখাব সুর অনশ
নি পা চতর সঙ্গত সুমত।

আস্থায়ী

X		৩			০		১		
প ^{গা}	প ^{গা}	পা	মা	পা	রা	রা	সা	রা	সা
লে	খ	ত	ম	ধ	মা	০	ধ	বু	ধ
না	সা	সা	রা	পা	মা	রা	মা	পা	পা
ও	০	ডো	০	ধা	গা	বে	র	হ	ত

অন্তরা

X		৩			০		১		
না	না	র্সা	র্সা	-	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
ক	হ	ত	সা	০	র	ং	গ	য়ে	০
না	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-	র্সা	পা ^প	পা
ভে	০	দ	গু	ণী	লা	চ্	ছা	গ	ত
পা	পা	র্সা	র্সা	র্সা	না	র্সা	র্সা	পা	পা
রে	ঝা	ব	সু	র	অ	ন্	শ	নি	পা
মা	পা	র্সা	পা	পা	মা	বা	সা	রা	সা
চ	ত	র	স	ং	গ	ত	সু	ম	ত

শুধ সারং

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব-ঝাড়ব রাগিনী। গান্ধার বর্জিত বা বিবাদী সুর। রেখাব বাদী পঞ্চম সম্বাদী। শুধ সারঙের বিশেষত্ব এই যে ইহাতে ষৈবত স্পষ্ট করিয়া লাগানো হয়। এই ষৈবতেই ইহাকে মধুমাধবী হইতে পৃথক করিয়া থাকে। দক্ষিণ দেশের সঙ্গীত গ্রন্থে সারঙে তীব্র গান্ধার ও তীব্র মধ্যম লাগে লিখিত আছে—কিন্তু এদেশে এরূপ সারং প্রচলিত নাই। ‘সঙ্গীত-পারিজাত’ গ্রন্থে সারঙে দুই মধ্যম ও দুই নিখাদ লাগে বলিয়া লিখিত আছে—কিন্তু এ মতও আজকাল প্রচলিত নাই। কোনো কোনো গুণী পণ্ডিত সারঙে তীব্র

মধ্যম দিয়া তাহাকে কামোদ শ্রী নামে অভিহিত করেন। আবার কোন কোন পণ্ডিত বলেন, তীব্র মধ্যম লাগাইয়া ও গাঙ্কার ধৈবত বর্জিত করিয়া যে রাগিণী হয় তাহার নাম 'সুর সারং'। এইরূপ বহু মতভেদ দেখা যায় সারং রাগিণী সম্বন্ধে। গীত-শিল্পীগণ ইহার যে কোন মত নিজের পছন্দমত বাছিয়া লইতে পারেন। লক্ষ্মী অঞ্চলে 'শুধু সারং' গাঙ্কার বর্জিত করিয়া গাওয়া হয়। কিন্তু ধৈবত স্পষ্ট করিয়া লাগানো হয়, তাহা না হইলে মধু মাধবীর সাথে ইহার কোনো পার্থক্য থাকে না।

আরোহী : সা রা মা পা না সা।

অবরোহী : সা ধা গা পা—মা রা সা।

লক্ষণ গীত—একতালা

আস্থায়ী : মাযি রি ময় কা সে কই পীর আপনে জিয়া কি ব্যাকুল হোওত শরীর।

অন্তরা : জা সু লাগি সো এক হি না জানে কহো ক্যায়সে রহে আব ধীর।

আস্থায়ী

১	২	×	০	১	০
সা	রা	মা	রা	পা	ধা
মা	ধা	রি	মেয়	কা	সে
জা	পা	না	রা	না	রা
ই	পি	র	আ	প	নে
না	সা	না	পা	না	সা
০	কি	০	০	০	০
রা	রা	না	পা	পা	রা
০	০	০	০	০	০

অন্তরা

×	০	১	০	১	২
না	সা	রা	মা	মা	পা
০	জা	০	০	০	০
পা	পা	ধা	না	না	মা
এ	ক	০	০	০	০

না	না	সা	রা	পা	মা	রা	রা	-	সা	না	সা
ক	হে	°	ক্যা	য়	সে	°	র	°	হে	আ	ব
পা	রা	মা	সা	রা	-	না	সা				
ধী	°	°	°	°	°	°	র				
X		°		১		°					

তিলং

স্থায়ী খাম্বাজ ঠাঁটের পাঁচ সুরের অর্থাৎ ওড়ব তিলং রাগিণী। রেখাব ধৈবত বর্জিত। ইহার গাঙ্কার বাদী ও নিখাদ সস্বাদী। এই জন্যই ইহা অনেকটা খাম্বাজের সঙ্গে মিলে। নিখাদ ও পঞ্চমের সঙ্গীত ইহার বিশেষত্ব। ধৈবত বর্জিত বলিয়া ইহা খাম্বাজ হইতে পারেয়া—এবং রেখাব ও ধৈবত দুই বর্জিত বলিয়া ইহা ঝিকোটিও হইয়া যায় না। দুর্গা রাগিণীতে পঞ্চম ও নিখাদ বর্জিত—কাজেই দুর্গার সঙ্গেও ইহা এক হইয়া যায় না। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

আরোহী : সা গা মা পা না সা।

অবরোহী : সা গা পা মা গা সা

(বাদল ঝায়ের শিবেরা অবরোহীতে খামাবতীর গা মা সা ব্যবহার করেন অর্থাৎ খামাবতীর মত করিয়া গান)।

লক্ষণ গীত—টিমা তেতাল

আস্থায়ী : রে ধা বর্জত রূপ তিলং কহায়ে।

হরি কামভোজীকে সুর নি সা গা মা পা গা মা গা মা পা

নি নি সা গানেত সাঁচ লাগায়ে।

অন্তরা : রাগ্ খামারা রে ধা না কব্বই—তজত আশার ঝিকোটি

চতর কহত রে পা দুবগা রে ধা বর্জত রূপতী ॥

আস্থায়ী

০		১		X		৩									
ধা	ধা	ধপা	মা	মা	ধপা	ধা	মা	গা	-	-	মা	গা	-	সা	না
ক	হ	ত	চ	ত	র	°	খা	মা	°	°	জ	রা	°	গ	নী
না	সা	গা	গা	মা	-	গা	ধা	গমা	ধা	না	সা	ধা	ধা	সা	সা
ত	ব	হ	রি	কা	ম	তো	জী	ঠা	°	ট	র	চ	ত	ত	..

মা গা মা ধা - না সা - সধা না সা - র্মা গা রা সা
 সু র গন্ ধা ০ র চো ০ বা ০ দী ০ ব র ণ ত

গা র্মা পা গা র্মা গা না সা না না সা সা ধা পধা সা গা
 খা ০ ডো ০ সম পূ র ণ ত জ ত রে খা ০ ত ব

অন্তরা

মা গা মা ধা .. না সা - সধা না সা - র্মা গা রা সা
 সু র গন্ ধা ০ র কো ০ বা ০ দী ০ ক র ণ ত

গা র্মা পা গা র্মা গা না সা না না সা সা ধা পধা সা গা
 খা ০ ডো ০ সম পূ র ণ ত জ ত রে খা ব ত এ

খাম্বাজ ঠাট বা কামভোজী মেল-এর রাগ রাগিণি

ঝিঝোটা (ঝিঝিট)

ইহা খাম্বাজ ঠাটের সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহা গাহিবার সময়—রাত্রি। ইহার গান্ধার বাদী ও ধৈবত সস্বাদী সুর। ইহার স্বরূপ অত্যন্ত সরল ও সহজ। এইজন্য ইহাতে এখন সাধারণত ছোট ছোট বা টুটুরী গাওয়া হইয়া থাকে। এই টুটুরী জাতীয় গানকে সংস্কৃতে ‘শূদ্র-বাণী’ বলে। অশিক্ষিত জনসাধারণ মাহা শুনিয়া মোহিত হয়—বা যে জাতীয় গানকে পছন্দ করে—তাহাতেই সংস্কৃত সঙ্গীত-গ্রন্থে ‘শূদ্রবাণী’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কাজেই, মনে হয়, প্রাচীন যুগেও শুদ্ধ ধ্রুবপদ্ধতি সঙ্গীতের প্রচলন ছিল না—সে যুগেও টুটুকী গানের প্রচলন ছিল। সঙ্গীত-শুণীগণ বলেন যে, খাম্বাজ ঠাটের কোনো রাগ রাগিণি গাহিতে গাহিতে তাহার স্বরূপ ভুলিয়া গেলে ঝিঝোটার শরণ লন বা ঝিঝোটা গাহিতে আরম্ভ করিয়া দেন—ইহা শুনিতে কৌতূহলোদ্দীপক মনে হইলেও নাকি সত্য। ইহার আরোহীতে রাখাব আছে—কাজেই ইহা খাম্বাজ হইতে আলাদা হইয়া থাকে। আজকালকার রীতি অনুসারে আরোহীতে গান্ধার ও নিখাদ ছাড়িয়া দেওয়া হয়। লক্ষ্মী ও অন্যান্য অঞ্চলে সাধারণত দুই প্রকারের ঝিঝোটা বলিয়া মানা হয়।

আরোহী : ধা সা—রা মা গা—মা পা—ধা না সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা মা গা রা সা।

লক্ষণগীত—তেতাল

অস্থায়ী : আশ্রের রাগ কহত শুনী জ্ঞান সব ঝিঝোটা সরল সুগত সুর

অন্তরা : বাদী গান্ধার নিশি দ্বিতীয়া জ্ঞানক রাগ কহে চতর নিরন্তর ॥

আস্থায়ী

১	×	৩	০
ধা সা রা মা আ ০ শ রে	গা -১ গা গা রা ০ গ ক	মা রা গা সা হ ত শু নী	ধা না ধা পা জ্ঞা ন স ব
পা -১ রা -১ তিন্ ০ ঝো ০	গাঁরা গা সা -১ টি ০ কো ০	পা মা গা রা স র ল সু	সা না ধা পা গ ম সু র

অস্তুরা

১	×	৩	০
সা -১ গা মা বা ০ দী গান	মা -১ পা পা ধা ০ র বি	গা গা মা ধা শ দু তি ০	পা মা গা গা য়া প হে র
ধা মা পা গা জ্ঞা ন ক রা	মা রা গা সা ০ গ ক হে	রা না সা ধা চা ত র নি	গা গা ধা পা র ন্ ত র

খাম্বাজ

খাম্বাজ ঠাটের ইহা খাড়ব সম্পূর্ণ রাগিণী। আরোহীতে রেখাব বর্জিত। অবরোহীতে সম্পূর্ণ। যখন এই রাগিণীতে ধৈবত দীর্ঘ করা হয় তখন ইহার সঙ্গত থাকে মধ্যমের সাথে। এই বাড়তের কাজ এইরূপ করা হইয়া থাকে—গা মা ধা -১ -১ মা না ধা না সা। আরোহীতে পঞ্চম কম লাগানো উচিত। এই সুরে নিখাদ মধুর শোনায়। আজকাল আরোহীতে তীব্র নিখাদ দিয়া গাওয়ারও রীতি দেখা যায়। ইহার বাদী গাঙ্কার ও সম্বাদী স্বর পঞ্চম। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে ইহা গায়। খাম্বাজ ধৈবত মধ্যমের সঙ্গত চমৎকার মিষ্টি শোনায়। যখন গাঙ্কারে আসিয়া এই রাগিণীর পরিসমাপ্তি হয় তখন খাম্বাজকে স্পষ্ট করিয়া চেনা যায়।

আরোহী : সা গা মা পা গা ধা না সা।

অবরোহী : সা গা ধা পা মা গা—রা সা

লক্ষণগীত—তেতানা

আস্থায়ী : কতে চতর খাম্বাজ রাগিণী জব হরি কামভোজী ঠাট্ রচত, তব।

অস্তুরা : সুর গাঙ্কার কো বাদী বরশর্ত। খাডো সম্পূর্ণ তজত রেখাব তব ॥

বন্দাবনী সারং

ইহা কাফি ঠাটের ঝাড়ব রাগিণী। ইহার আরোহীতে ধৈবত ও গান্ধার বর্জিত। অবরোহীতে কেবল গান্ধার বর্জিত। কিন্তু অবরোহণের ধৈবত দুর্বল বা কুন লাগে মাত্র। বাদী সুর রেখাব ও সম্বাদী পঞ্চম। মধুমাখবীয় নিখাদ সম্বাদী। কোনো কোনো সঙ্গীতগ্রহে লিখিত আছে, বন্দাবন সারং-এ শুধু তীব্র নিখাদ লাগাইলে মধুমাখবীর সঙ্গে মিলিয়া যাইবার কোনো ভয় থাকে না। অধিকাংশ গায়কই কিন্তু দুই নিখাদ লাগাইয়া থাকেন! অর্থাৎ আরোহণে তীব্র ও অবরোহণে কোমল নিখাদ। চতুর পণ্ডিতও তাঁহার লক্ষণ সঙ্গীতে এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। আরোহী : সা রা মা পা না সা। অবরোহী : সাঁ গা ধা পা মা রা সা।

লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : করত হরপ্রিয়া মেল তজ্জত সুর গান্ধার বিদ্রাবনী অধগ অনুলোম আগ বিলোম।
 অস্তুরা : সম্বাদীকহত রা পা মধুমাখ তজ্জত ধা গা সারং ভেদ এক সব চতুর কহত জ্ঞান।

আস্থায়ী

X	৩	০	১
রা রা ক র	রা পা মা ত হ র	রা রা প্রিয়া	সা -১ সা মে ০ ল
না সা ত জ	রা মা রা ত সু র	সা -১ গা ন	না -১ সা ধা ০ র
না সা বেন্দ	রা মা মা রা ০ ব	পা -১ নী ০	পা ধা পা আ ধ গ
পা মা অ নু	পা ধা পা লো ০ ম	মা রা আ গ	না সা সা বি লো ম
মা পা স ম	নস্যগী -১ সা বা ০ দী	সাঁ সা ক হ	না সা সা ত রে পা
না সা ম ৪	রা -১ সা মা ০ ধ	না সা ত জ	গা পা পা ত ধা গা

মা পা	রা ^ম মা মা	পা -১	পা ধা পা
সা ০	র ৎ গ	তে ০	দ এ ক
রা ^স সা	পা ^{না} পা রা ^ম	পা মা	রা না সা
স ব	চ ত র	ক হ	ত জা ন

মিয়া কা সারং

ইহাও কাফি ঠাটের অন্তর্গত। ইহাকে তানসেনের ঘরের রাগিনী বলে। ইহাও এক প্রকার সারং। ইহার রেখাব স্পষ্ট। উদারা ও মুদারা গ্রামে এই রাগিনী অত্যন্ত সুখশ্রাব্য হয়। উদারা গ্রামে যেখানে নিখাদ ও ঐশ্বরের সঙ্গীত হয় সেখানে কতকটা মিয়া কি মল্লারের মত শোনায়। গুণী মাত্রেই জানেন যে, তানসেনের আয়ত্বাধীন ও প্রিয় রাগিনী ছিল কানাড়া। এইজন্য অনেকের মতে এই সারঙেও কতকটা কানাড়ার ছায়া আসা উচিত এবং আসেও। যেসব রাগিনী মুসলমান রাজত্বের সময় গুণী ওস্তাদগণের দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে—তাহা গ্রহেস্ত না—কাজেই প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে এইসব রাগিনী সম্বন্ধে কিছু জানিবার উপায় নাই। কাজেই এইসব ব্যাপারে রেওয়াজ বা প্রচলিত রীতিকে মানিয়া চলাই উচিত। চতুর পণ্ডিতও ইহাই বলেন। কোনো গুণী লিখিয়াছেন যে বৃন্দাবনী সারঙে কোমল নিখাদ একেবারে না লাগাইলে যে সারং হইবে—তাহা অন্যসকল সারং হইতে আলাদা হইবে। কিন্তু তাহা যে মিয়াকি সারং হইবে তাহাও স্পষ্ট করিয়া লিখেন নাই।

আরোহী : সা রা মা পা—ধা না সা।

অবরোহী : সা পা ধা পা—ফা পা—মা রা সা—না ধা না সা।

রেখাব বাদী—পঞ্চম সম্পাদী। গান্ধার বিবাদী। খড়বজাতীয় রাগিনী।

লক্ষদহন সারং

ইহা কাফি ঠাটের খড়ব জাতীয় রাগ। আরোহী ও অবরোহী দুয়েই ঐশ্বত বর্জিত। ইহাও এক প্রকার সারং বলিয়া মানা হয়। ইহাতে, দুই নিখাদ লাগে। রেখাব বাদী ও পঞ্চম সম্পাদী সুর। ইহার রূপ অনেকটা দেশের মত। কিন্তু গান্ধার কোমল হওয়াতে ও ঐশ্বত বর্জিত হওয়ার জন্য দেশ হইতে অন্যরূপ শোনায়।

আরোহী : পা না সা রা জা রা মা পা না সা।

অবরোহী : সা গা পা জা মা রা সা।

লক্ষণ গীত : ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : রট হরপ্রিয়াকো নাম নেত মোরে রস নে তন মন ক্রত ধান কর. লে তু আপনে।

অস্তুরা : জোয়ি জোয়ি ধাওত পরম কল পাওত. সারং গা নি কো ভজ চতর আপনে।

আস্থায়ী

X	৩	০	১	
পনসরা রা ট	রা সা সা হ র প্রি	সা সার য়া কো	না -১ পা র্ন ০ ম	
জাম নে	জাম মা রা মো রে	সা সা র স	সার নে ০ পা ০	
মা ত	পা ন	না না সা ম ন দু	রা রা র ত	সা রা সা ধা ০ ন
জাম ক	জাম র	রাম মা রা লে তু	সা সার আ প	না -১ পা নে ০ ০
মা জো	পা য়ি	না সা সা জো ০ যি	সা -১ ধা ০	না সা সা ও ০ ত
মা প	মা র	মা রা সা ম ক ল	সা -১ পা ০	সা গা পা ও ০ ত
পা সা	রা ০	রাম মা রা র ৎ গ	সা -১ পা ০	না সা সা নি ০ কো
জাম ভ	জাম জ	মাজ রা সা চ ত র	সা সার আ প	না -১ পা নে ০ ০

শাওস্ত সারং

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব খাড়ব-রাগিণী। আরোহীতে গান্ধার ও ধৈবত সুর বর্জিত। অবরোহণে শুধু গান্ধার বর্জিত। রেখাব বাদী ও পঞ্চম সস্বাদী ইহাও এক প্রকার সারং। গান্ধার সময় দিবা দ্বিপ্রহরে। দুই নিখাদই ব্যবহৃত হয় ইহাতে।

আরোহী : সা রা মা পা না সা

অবরোহী : সা গা ধা পা মা পা রা সা।

লক্ষণগীত—বাঁপতাল

আস্থায়ী : সাওস্ত সারং বিলাসত যভানীয়ুত জ্ব উতর অঙ্গগত ধৈবত ছুওত ঈষত।
অস্তরা : রে পা করত সখাদ গান্ধার সুর তজত অবরোহ ক্রম ভবাত সুর ছায়া মি
ধাপা।

আস্থায়ী

X	৩	০	১
মা পা সা -১	মা ধণা পা ও ন ত	রাম -১ সা ০	-১ সা সা র ২ গ
মা রা বি লা	মা পা পা স ত য	পা মা ভা ০	ণাম ধা পা নি যু ত
মা পা জ ব	না সা সা উ ত র	সা -১ অ ২	না সা সা গ গ ত
নসাঁ সরাঁ ধ ই	রাঁ সাঁ সাঁ ব ত ছু	ধণা পমা ও এ	মণা ধা পা ঈ ষ ত
মা পা রে পা	না সাঁ সাঁ ক র ত	না সাঁ স ম	সাঁ -১ সাঁ বা ০ দ
না সাঁ গা ০	সাঁ -১ সাঁ জ্ঞা ০ র	না সাঁ সু র	রাঁ রাঁ রাঁ ত জ ত
মরাঁ মরাঁ আ ও	রাঁ মাঁ রাঁ রো ০ হ	সাঁ সাঁ ক্র ম	না সাঁ সাঁ ভ জ ত
সানিঁ সরাঁ সু ০	সাঁ ণা পা র ছা ০	পা মা য়া ০	ণা ধা পা নি ধা পা

রামদাসী মল্লার

ইহা গ্রন্থোক্ত রাগিনী নয়। বাদশাহ্ আকবরের সময় রামদাস নামক একজন গুণী গায়ক ইহার সৃষ্টি করেন এবং তাঁহার নামেই এই রাগিনীর নামকরণ হয়। ইহা কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিনী। ইহাতে দুই গাঙ্কার ও দুই নিখাদ ব্যবহৃত হয়। আরোহণে তীব্র গাঙ্কার ও তীব্র নিখাদ এবং অবরোহণে কোমল নিখাদ ও কোমল গাঙ্কার ব্যবহৃত হয়। ইহার বাদী সুর মধ্যম ও সম্পাদী ষড়্জ। গাহিবার সময়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু মল্লার হওয়ার দরুণ ইহা বর্ষাকালের রাগিনী বলিয়া ঐ ঋতুতে গাওয়া উচিত।

আরোহী : না সা রা গা মা—পা জ্ঞা মা—গা পা না সাঁ।

অবরোহী : সাঁ ণা ধা ণা পা জ্ঞা মা রা সা।

লক্ষণ গীত—আড়াচৌতাল

আস্থায়ী : কহে হররঙ্গ রামদাসী কি শকল গুলী মত
 অন্তরা : অনুলোম তাওর গাহত ধা গা সম্বাদী চতর অভিমত।

আস্থায়ী

৪		X	২	৩
গা	পা জ্ঞাম জ্ঞাম মা	রা -১ -১ সা	-১ না	সা সা সা না
ক	হে ০ হ র	র ০ ঙ্গ	০ রা	০ ম ০ দা
	সা রা গা মা	পা মা পা মজ্জা	মা পা	মা পনা পা পনা
	০ সী ০ কি	শ ক ০ ল	০ ও	নী ম ৩ (ক)

অন্তরা

পা	ধা না সা সা	সা রা সা রা	না সা	সা পনা পা মা
অ	নু লো ০ ম	তী ০ ও র	গা হ	ত ধা গা স
	মা মা জ্ঞা মা	পা মা পা সী	মা পা	মা পনা পা গা
	ম বা ০ দী	চ ত ০ র	০ অ	ভি ম ত (ক)

‘সুর ও শ্রুতি’
নজরুলের পাণ্ডুলিপি

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা - অষ্টম অধ্যায় - সূত্র ১৬ - ত্রিংশৎ ততো দ্বিতীয়ঃ।

(১) স্তম্ভম্ভিঃ (২) শরৎ শরৎম্ভিঃ (৩) ত্রিংশৎম্ভিঃ -

স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ
স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ
স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ

স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ
স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ
স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ

স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ

স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ
স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ
স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ
স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ - স্তম্ভম্ভিঃ শরৎ শরৎম্ভিঃ

বিশিষ্ট অর্থের দ্বারা নির্মিত - এর প্রত্যেক ধর্ম ৩ ধর্ম
বিশিষ্ট চরিত্রের ও প্রত্যেকটি - একই অর্থপরিকল্পনা সহ
প্রতি সংগঠনের দ্বারা - এর ক্ষম। 'বিশিষ্ট' - ১৩
অর্থপরিকল্পনা এত দক্ষিম হইবে অর্থাৎ - এর ক্ষমতা বহুতর
হইবে। কিন্তু এখন - অর্থিক পরিস্থিতি

অর্থপরিকল্পনা দ্বারা প্রত্যেক ধর্ম - প্রত্যেক ধর্ম ৩৬৩ হইবে
প্রত্যেক ধর্ম ৩৬৩ হইবে এখন - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
৩৬৩ হইবে প্রত্যেক ধর্মের প্রত্যেক ধর্মের ক্ষমতা
এতে এই প্রত্যেক ধর্মের ক্ষমতা - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে

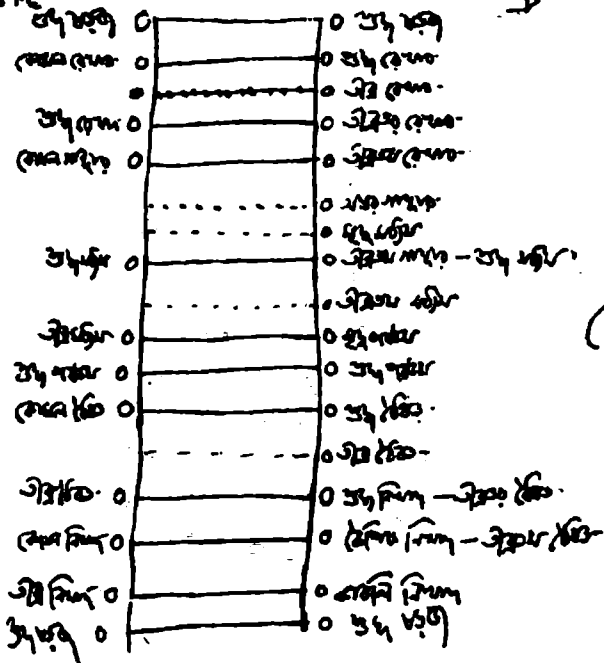
এই ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে

এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে
এখন প্রত্যেক ধর্মের - প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে

ଶ୍ରେଣୀ କ୍ରମେ ନିମ୍ନରୁ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।
 ଶ୍ରେଣୀ କ୍ରମେ ନିମ୍ନରୁ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।
 ଶ୍ରେଣୀ କ୍ରମେ ନିମ୍ନରୁ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।

ଶ୍ରେଣୀ କ୍ରମେ ନିମ୍ନରୁ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।
 ଶ୍ରେଣୀ କ୍ରମେ ନିମ୍ନରୁ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।
 ଶ୍ରେଣୀ କ୍ରମେ ନିମ୍ନରୁ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।
 ଶ୍ରେଣୀ କ୍ରମେ ନିମ୍ନରୁ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।

ଶ୍ରେଣୀ କ୍ରମେ ନିମ୍ନରୁ ଉପରକୁ ଚାଲି ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ।

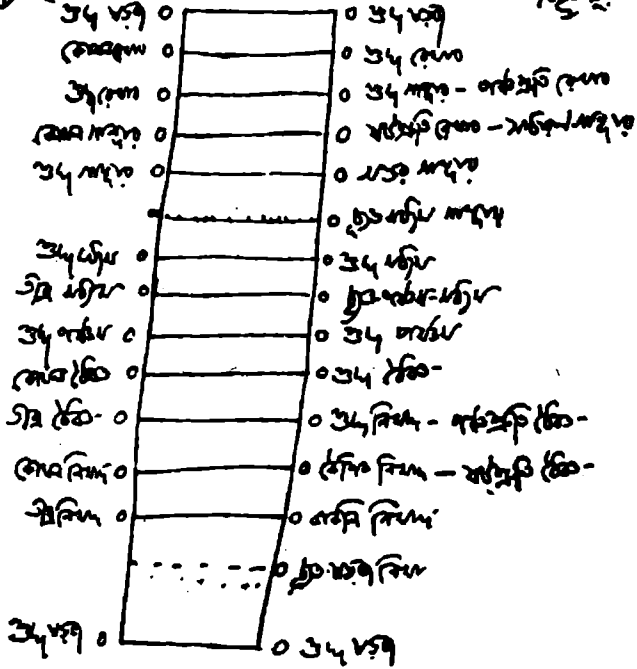


(୫)

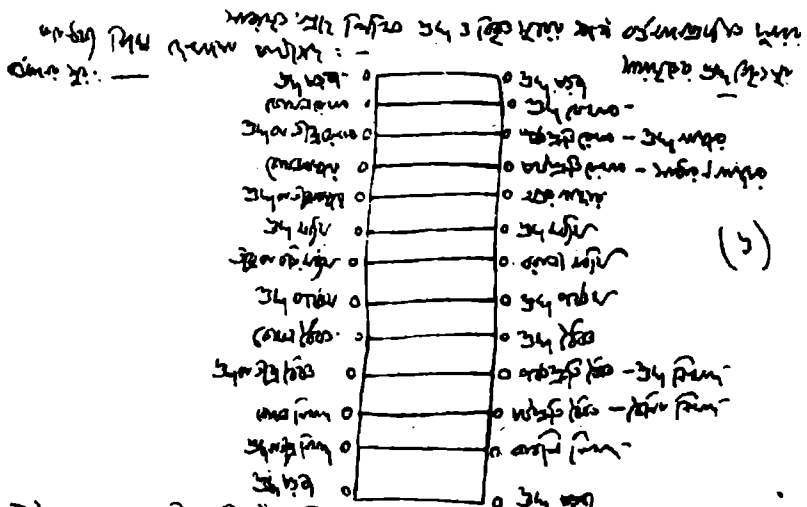
৩। সিস ‘কোম্বি’ নামে ১০ টি কন্ঠের মধ্য প্রায় ১০ মিনিটের
 পূর্বে ৩৫ ও স্ক্রিপ্ট দুইটি (কন্ঠের) ব্যবহার হবে : —

কন্ঠের ৩৫ ও স্ক্রিপ্ট

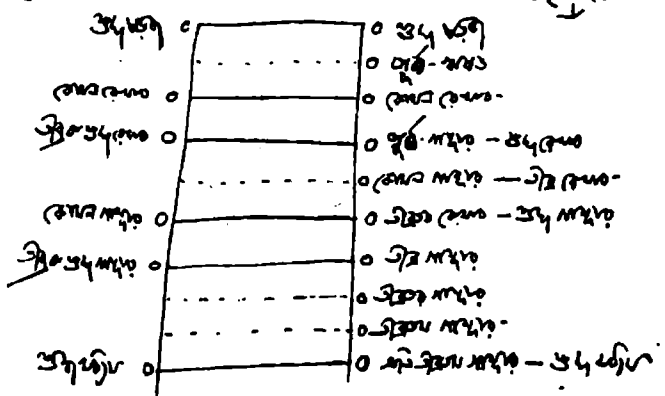
কন্ঠের ৩৫ ও স্ক্রিপ্ট

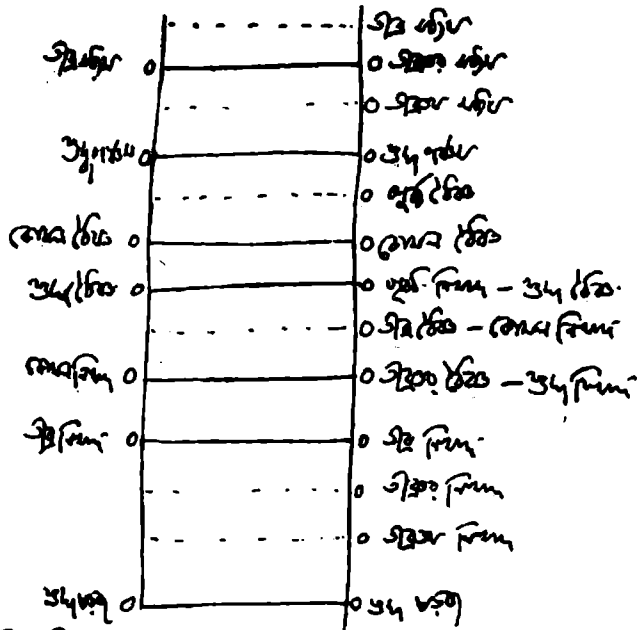


— — —



अथ वर्णः इति लिखितं तस्य च विवेकः इत्येतत् सूत्रं च यथा-
 मन्त्रोन्मेषः इति लिखितं तस्य च विवेकः इत्येतत् सूत्रं च यथा-
 मन्त्रोन्मेषः इति लिखितं तस्य च विवेकः इत्येतत् सूत्रं च यथा-





২/ ১। নজরুলের লেখিত 'সুর ও শ্রুতি' নামক গ্রন্থে, 'সুর ও শ্রুতি' শিরোনামে
 ৩ সারিতে লিখিত আছে যে 'সুর ও শ্রুতি' শিরোনামে লিখিত গ্রন্থের
 ২য় অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'। এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'
 এবং এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'। এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'
 এবং এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'। এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'
 এবং এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'। এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'
 এবং এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'। এই অধ্যায়ের নাম 'সুর ও শ্রুতি'

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

স্বদেশ - স্বদেশ

... - ...

১৫

উক্তি ও প্রেরণা

সংস্কৃত: স্বয়ং প্রেরণা বা প্রেরণা নামে পরিচিত। প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থে উক্ত নাম
 "সৌ-প্রেরণা" নামে। ইহা সুর: - স্বরতা, কোমল মেঘা, সুর মাধুর্য, স্বরভঙ্গি,
 পঠন, মেঘমল্লিকা এই বিধে। ~~এক~~ ইহা প্রচলিত বিদ্যেতে এই যে, ~~কি~~ এই
 উক্তি মেঘা ও উক্তি কোমল। "সঙ্গী-প্রেরণা" নাম-পরিণামে ইহা প্রচলিত বসে। "সঙ্গী-প্রেরণা"
 নাম-পরিণামে উক্ত নাম, যাতে ~~উক্তি~~ (উক্তি) নামে ~~নয়~~। এই নামে অনেক বিদ্যেতে
 এই যে, ইহা নাম-পরিণামে উক্তি-সঙ্গী প্রচলিত ~~নয়~~। ~~কি~~ এই নামে
 প্রচলিত নামে ~~নয়~~। ইহা নাম-পরিণামে উক্তি ~~নয়~~। এই নামে ~~নয়~~।
 নামে এই নামে নাম ~~নয়~~। উক্তি ~~নয়~~। ইহা নামে ~~নয়~~।
 নাম-পরিণামে উক্তি-সঙ্গী প্রচলিত।

ক্রীড়া

কিন্তু প্রকৃত বিপ্লবের জন্যে আমাদের "ক্রীড়া"। ক্রীড়া ক্রীড়ারই প্রকৃত নাম
ক্রীড়াই আমাদের। ক্রীড়ারই এ পদ্ধতি ক্রীড়া ক্রীড়ার নামেরই প্রকৃত
নামেরই প্রকৃত। ক্রীড়াই - ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া। ক্রীড়াই
ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া। ক্রীড়াই ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া
ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া

২২

ঠোড়ি-১৩

প্রতিটি সুরসমূহ ইতিহাস "সুর" নামে। বিভিন্ন ঠোড়ি বিভিন্ন সময়ের
 ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। ইতিহাস:- প্রথম, তেরদশম, তেরদশ
 সপ্তদশ, ঠোড়ি ঠোড়ি, সপ্তদশ, তেরদশ, তেরদশ, তেরদশ, তেরদশ
 ঠোড়ি প্রথম তেরদশ - ইতিহাসে সুরসমূহের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করা হয়েছে
 সুরি সুরি সুরি। প্রথম সুরি সুরি সুরি সুরি ঠোড়ি সুরি সুরি।
 তেরদশ ঠোড়ি সুরি সুরি সুরি সুরি। ইতিহাস সুরি সুরি সুরি সুরি।
 তেরদশ সুরি সুরি সুরি সুরি। সুরি সুরি সুরি সুরি:-
 ১। সুরি সুরি ঠোড়ি ২। সুরি সুরি ঠোড়ি ৩। সুরি সুরি ঠোড়ি ৪। সুরি
 ঠোড়ি (এই ঠোড়ি ঠোড়ি সুরি সুরি সুরি সুরি)
 ৫। সুরি সুরি ঠোড়ি ৬। সুরি সুরি ঠোড়ি ৭। সুরি সুরি ঠোড়ি ৮। সুরি
 ৯। সুরি সুরি ঠোড়ি ১০। সুরি সুরি ঠোড়ি ১১। সুরি সুরি ঠোড়ি সুরি সুরি
 ১২। সুরি সুরি ঠোড়ি ১৩। সুরি সুরি ঠোড়ি ১৪। সুরি সুরি ঠোড়ি ১৫। সুরি সুরি
 ১৬। সুরি সুরি ঠোড়ি ১৭। সুরি সুরি ঠোড়ি (এই ঠোড়ি ঠোড়ি সুরি সুরি সুরি)।
 সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি
 সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি
 সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি সুরি

1. main above - the part of the car which is at the top part of the car	..	Gendro	khor	khor	khor	(khor) Gendro	6
2. The car is a car which is used to transport people from one place to another place.	The car	khor	khor	khor	khor	khor	5
3. The car is a car which is used to transport people from one place to another place.	The car	khor	khor	khor	khor	khor	4
4. The car is a car which is used to transport people from one place to another place.	The car	khor	khor	khor	khor	khor	3
5. The car is a car which is used to transport people from one place to another place.	The car	khor	khor	khor	khor	khor	2
6. The car is a car which is used to transport people from one place to another place.	The car	khor	khor	khor	khor	khor	1

यदि कोई भी व्यक्ति इस कार्य में सहायता करता है तो उसे पुरस्कार दिया जायेगा।
(कोई भी व्यक्ति इस कार्य में सहायता करता है तो उसे पुरस्कार दिया जायेगा।)

১	১৯৩৮	১৯৩৮	১৯৩৮	১৯৩৮	১৯৩৮	১৯৩৮	১৯৩৮	১৯৩৮	১৯৩৮
২	১৯৩৯	১৯৩৯	১৯৩৯	১৯৩৯	১৯৩৯	১৯৩৯	১৯৩৯	১৯৩৯	১৯৩৯
৩	১৯৪০	১৯৪০	১৯৪০	১৯৪০	১৯৪০	১৯৪০	১৯৪০	১৯৪০	১৯৪০
৪	১৯৪১	১৯৪১	১৯৪১	১৯৪১	১৯৪১	১৯৪১	১৯৪১	১৯৪১	১৯৪১
৫	১৯৪২	১৯৪২	১৯৪২	১৯৪২	১৯৪২	১৯৪২	১৯৪২	১৯৪২	১৯৪২
৬	১৯৪৩	১৯৪৩	১৯৪৩	১৯৪৩	১৯৪৩	১৯৪৩	১৯৪৩	১৯৪৩	১৯৪৩
৭	১৯৪৪	১৯৪৪	১৯৪৪	১৯৪৪	১৯৪৪	১৯৪৪	১৯৪৪	১৯৪৪	১৯৪৪
৮	১৯৪৫	১৯৪৫	১৯৪৫	১৯৪৫	১৯৪৫	১৯৪৫	১৯৪৫	১৯৪৫	১৯৪৫
৯	১৯৪৬	১৯৪৬	১৯৪৬	১৯৪৬	১৯৪৬	১৯৪৬	১৯৪৬	১৯৪৬	১৯৪৬
১০	১৯৪৭	১৯৪৭	১৯৪৭	১৯৪৭	১৯৪৭	১৯৪৭	১৯৪৭	১৯৪৭	১৯৪৭

১৯৩৮ ১৯৩৯ ১৯৪০ ১৯৪১ ১৯৪২ ১৯৪৩ ১৯৪৪ ১৯৪৫ ১৯৪৬ ১৯৪৭

১৯৩৮ ১৯৩৯ ১৯৪০ ১৯৪১ ১৯৪২ ১৯৪৩ ১৯৪৪ ১৯৪৫ ১৯৪৬ ১৯৪৭

১৯৩৮ ১৯৩৯ ১৯৪০ ১৯৪১ ১৯৪২ ১৯৪৩ ১৯৪৪ ১৯৪৫ ১৯৪৬ ১৯৪৭

১

Handwritten notes at the top right of the page, partially overlapping the table.

A large handwritten table with multiple columns and rows, containing various symbols, numbers, and text. The table is oriented vertically on the page.

21

(১৫)

১৫

১৫

୧୫

ଶିକ୍ଷା

ଶିକ୍ଷା. ତଥାପି ବାହାରେ ଶୁଦ୍ଧ ବ୍ୟବସାୟ । ଏହା ଦେଖା ଓ ଶିକ୍ଷକ ଶିଳ୍ପ .
 ସାଧାରଣ ସମ୍ପଦ ବ୍ୟବସାୟ ଅଧିକାଂଶ । ଏହାକୁ ଅଧିକାଂଶ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ
 ଏହା ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶ ବ୍ୟବସାୟ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା । ଶିକ୍ଷକ ଶିଳ୍ପ
 ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଏହା ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା । ଶିକ୍ଷକ
 ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଏହା ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା । ଶିକ୍ଷକ
 ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଏହା ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା । ଶିକ୍ଷକ
 ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଏହା ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା । ଶିକ୍ଷକ
 ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଏହା ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା । ଶିକ୍ଷକ
 ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଏହା ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା । ଶିକ୍ଷକ
 ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଏହା ଶିକ୍ଷକ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା । ଶିକ୍ଷକ

ଅଧ୍ୟାପକ :- ଏହି ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ମଧ୍ୟ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ଦେଖି ।
 ଅଧ୍ୟାପକ :- ଏହି ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ମଧ୍ୟ ଅଧିକାଂଶ ଦେଖା ଦେଖି ।
 (ଏହା ଦେଖି)

କ୍ର. ନଂ	ଅଧ୍ୟାପକ				ଅଧ୍ୟାପକ			
	କ୍ର. ନଂ	ଅ. ନଂ	ଅ. ନଂ	ଅ. ନଂ	ଅ. ନଂ	ଅ. ନଂ	ଅ. ନଂ	ଅ. ନଂ
୧	୫	୦	୩	୫	୫	୦	୫	୫
୨	୫	୦	୩	୫	୫	୦	୫	୫

১৫৪৫ : -

ক	খ	গ	ঘ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ	ব
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০

৯

সিদ্ধি - অক্ষর

২২৫

সিদ্ধি অক্ষরসমূহের মত বর্ণ-সিদ্ধি। অক্ষরসমূহ: "সিদ্ধি" নামে অভিহিত করা হয়েছে। অক্ষরসমূহের উৎপত্তি-মূল্য। ১০০ অক্ষর: অক্ষর ৩ বিধ - একটি মূল অক্ষর, অক্ষর ১৫, অক্ষর ১৬, অক্ষর ১৭। ১২ অক্ষর: অক্ষর ১৮, অক্ষর ১৯, অক্ষর ২০, অক্ষর ২১, অক্ষর ২২, অক্ষর ২৩, অক্ষর ২৪, অক্ষর ২৫, অক্ষর ২৬, অক্ষর ২৭, অক্ষর ২৮, অক্ষর ২৯, অক্ষর ৩০, অক্ষর ৩১, অক্ষর ৩২, অক্ষর ৩৩, অক্ষর ৩৪, অক্ষর ৩৫, অক্ষর ৩৬, অক্ষর ৩৭, অক্ষর ৩৮, অক্ষর ৩৯, অক্ষর ৪০, অক্ষর ৪১, অক্ষর ৪২, অক্ষর ৪৩, অক্ষর ৪৪, অক্ষর ৪৫, অক্ষর ৪৬, অক্ষর ৪৭, অক্ষর ৪৮, অক্ষর ৪৯, অক্ষর ৫০, অক্ষর ৫১, অক্ষর ৫২, অক্ষর ৫৩, অক্ষর ৫৪, অক্ষর ৫৫, অক্ষর ৫৬, অক্ষর ৫৭, অক্ষর ৫৮, অক্ষর ৫৯, অক্ষর ৬০, অক্ষর ৬১, অক্ষর ৬২, অক্ষর ৬৩, অক্ষর ৬৪, অক্ষর ৬৫, অক্ষর ৬৬, অক্ষর ৬৭, অক্ষর ৬৮, অক্ষর ৬৯, অক্ষর ৭০, অক্ষর ৭১, অক্ষর ৭২, অক্ষর ৭৩, অক্ষর ৭৪, অক্ষর ৭৫, অক্ষর ৭৬, অক্ষর ৭৭, অক্ষর ৭৮, অক্ষর ৭৯, অক্ষর ৮০, অক্ষর ৮১, অক্ষর ৮২, অক্ষর ৮৩, অক্ষর ৮৪, অক্ষর ৮৫, অক্ষর ৮৬, অক্ষর ৮৭, অক্ষর ৮৮, অক্ষর ৮৯, অক্ষর ৯০, অক্ষর ৯১, অক্ষর ৯২, অক্ষর ৯৩, অক্ষর ৯৪, অক্ষর ৯৫, অক্ষর ৯৬, অক্ষর ৯৭, অক্ষর ৯৮, অক্ষর ৯৯, অক্ষর ১০০।

সংস্কৃত

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

১১১৯

ত্রিভঙ্গী

ত্রিভঙ্গী নামক একটি গীতিকার জন্মস্থান। তিনি গীতিকার জন্ম ও গীতিকার জন্ম
 নাম। গীতিকার জন্ম ও গীতিকার জন্ম। গীতিকার জন্ম ও গীতিকার জন্ম।
 গীতিকার জন্ম ও গীতিকার জন্ম। গীতিকার জন্ম ও গীতিকার জন্ম।
 গীতিকার জন্ম ও গীতিকার জন্ম। গীতিকার জন্ম ও গীতিকার জন্ম।

३

र.म. विधि

विधि-
 १. विधि-
 २. विधि-
 ३. विधि-
 ४. विधि-
 ५. विधि-
 ६. विधि-
 ७. विधि-
 ८. विधि-
 ९. विधि-
 १०. विधि-

अवधि:-
 अवधि:-

म	म	म-१ म	म-१	म-१	
म	म	म-१ म	म	म-१	
म	म	म-१ म	म-१	म-१ म	
म	म	म-१ म	म	म-१	
म	म	म-१ म	म-१	म-१ म	
म	म	म-१ म	म-१	म-१ म	
म	म	म-१ म	म-१	म-१ म	
म	म	म-१ म	म-१	म-१ म	

२३

राशीफल

बुधराशि मंगल राशि । मंगल ३ अशुकराश (रिक्त) । मंगल ३ राशि
 बुधराशि मंगल ३ राशि । मंगल ३ अशुकराश (रिक्त) । मंगल ३ राशि :-
 मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि :-
 मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि :-
 मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि :-
 मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि :-
 मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि :-

मंगल - पंचम

मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि :-
 मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि । मंगल ३ राशि :-

राशीफल :-

राशि	२	५	८	११
मंगल	मंगल ३ राशि	मंगल ३ राशि	मंगल ३ राशि	मंगल ३ राशि
शुक्र	शुक्र ३ राशि	शुक्र ३ राशि	शुक्र ३ राशि	शुक्र ३ राशि
बुध	बुध ३ राशि	बुध ३ राशि	बुध ३ राशि	बुध ३ राशि
गुरु	गुरु ३ राशि	गुरु ३ राशि	गुरु ३ राशि	गुरु ३ राशि
शनि	शनि ३ राशि	शनि ३ राशि	शनि ३ राशि	शनि ३ राशि

সিদ্ধি হইবে যে মাঙ্গল্য
 সিদ্ধি হইবে যে মাঙ্গল্য
 সিদ্ধি হইবে যে মাঙ্গল্য

সিদ্ধি

০.০	০.০	০.০	০.০	০.০
০.০	০.০	০.০	০.০	০.০
০.০	০.০	০.০	০.০	০.০
০.০	০.০	০.০	০.০	০.০
০.০	০.০	০.০	০.০	০.০

সিদ্ধি

০.০	০.০	০.০	০.০	০.০
০.০	০.০	০.০	০.০	০.০
০.০	০.০	০.০	০.০	০.০
০.০	০.০	০.০	০.০	০.০
০.০	০.০	০.০	০.০	০.০

न. क्र. क्र. नं.	जय. मा. नं. जय. क्र.	न. नं. क्र. नं.	क्र. - १ क्र. नं.
---------------------	-------------------------	--------------------	----------------------

अनुसंधान

... (The text in this block is a dense, handwritten manuscript in Devanagari script, which is largely illegible due to the cursive style and significant bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a collection of notes or a draft of a text.)

अनुसंधान - ...
 अनुसंधान - ...
 अनुसंधान - ...

अनुसंधान

अनुसंधान - ...
 अनुसंधान - ...

সূর :- হস্তি পক্ষ
 কৃতি :- পক্ষি পক্ষ
 অক্ষি ১৩০

x	০	০	০
১০	১০	১০	১০
১১	১১	১১	১১
১২	১২	১২	১২
১৩	১৩	১৩	১৩
১৪	১৪	১৪	১৪
১৫	১৫	১৫	১৫
১৬	১৬	১৬	১৬
১৭	১৭	১৭	১৭
১৮	১৮	১৮	১৮
১৯	১৯	১৯	১৯
২০	২০	২০	২০
২১	২১	২১	২১
২২	২২	২২	২২
২৩	২৩	২৩	২৩
২৪	২৪	২৪	২৪
২৫	২৫	২৫	২৫
২৬	২৬	২৬	২৬
২৭	২৭	২৭	২৭
২৮	২৮	২৮	২৮
২৯	২৯	২৯	২৯
৩০	৩০	৩০	৩০
৩১	৩১	৩১	৩১
৩২	৩২	৩২	৩২
৩৩	৩৩	৩৩	৩৩
৩৪	৩৪	৩৪	৩৪
৩৫	৩৫	৩৫	৩৫
৩৬	৩৬	৩৬	৩৬
৩৭	৩৭	৩৭	৩৭
৩৮	৩৮	৩৮	৩৮
৩৯	৩৯	৩৯	৩৯
৪০	৪০	৪০	৪০
৪১	৪১	৪১	৪১
৪২	৪২	৪২	৪২
৪৩	৪৩	৪৩	৪৩
৪৪	৪৪	৪৪	৪৪
৪৫	৪৫	৪৫	৪৫
৪৬	৪৬	৪৬	৪৬
৪৭	৪৭	৪৭	৪৭
৪৮	৪৮	৪৮	৪৮
৪৯	৪৯	৪৯	৪৯
৫০	৫০	৫০	৫০
৫১	৫১	৫১	৫১
৫২	৫২	৫২	৫২
৫৩	৫৩	৫৩	৫৩
৫৪	৫৪	৫৪	৫৪
৫৫	৫৫	৫৫	৫৫
৫৬	৫৬	৫৬	৫৬
৫৭	৫৭	৫৭	৫৭
৫৮	৫৮	৫৮	৫৮
৫৯	৫৯	৫৯	৫৯
৬০	৬০	৬০	৬০
৬১	৬১	৬১	৬১
৬২	৬২	৬২	৬২
৬৩	৬৩	৬৩	৬৩
৬৪	৬৪	৬৪	৬৪
৬৫	৬৫	৬৫	৬৫
৬৬	৬৬	৬৬	৬৬
৬৭	৬৭	৬৭	৬৭
৬৮	৬৮	৬৮	৬৮
৬৯	৬৯	৬৯	৬৯
৭০	৭০	৭০	৭০
৭১	৭১	৭১	৭১
৭২	৭২	৭২	৭২
৭৩	৭৩	৭৩	৭৩
৭৪	৭৪	৭৪	৭৪
৭৫	৭৫	৭৫	৭৫
৭৬	৭৬	৭৬	৭৬
৭৭	৭৭	৭৭	৭৭
৭৮	৭৮	৭৮	৭৮
৭৯	৭৯	৭৯	৭৯
৮০	৮০	৮০	৮০
৮১	৮১	৮১	৮১
৮২	৮২	৮২	৮২
৮৩	৮৩	৮৩	৮৩
৮৪	৮৪	৮৪	৮৪
৮৫	৮৫	৮৫	৮৫
৮৬	৮৬	৮৬	৮৬
৮৭	৮৭	৮৭	৮৭
৮৮	৮৮	৮৮	৮৮
৮৯	৮৯	৮৯	৮৯
৯০	৯০	৯০	৯০
৯১	৯১	৯১	৯১
৯২	৯২	৯২	৯২
৯৩	৯৩	৯৩	৯৩
৯৪	৯৪	৯৪	৯৪
৯৫	৯৫	৯৫	৯৫
৯৬	৯৬	৯৬	৯৬
৯৭	৯৭	৯৭	৯৭
৯৮	৯৮	৯৮	৯৮
৯৯	৯৯	৯৯	৯৯
১০০	১০০	১০০	১০০

১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭
২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩
৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯
৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫
৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০	৫১
৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭
৫৮	৫৯	৬০	৬১	৬২	৬৩
৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯
৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫
৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১
৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭
৮৮	৮৯	৯০	৯১	৯২	৯৩
৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯
১০০	১০১	১০২	১০৩	১০৪	১০৫

অক্ষর
 গণনা
 ১০০
 ১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫

दुसरे का हिस्सा है। इसके अन्तर्गत अनेक अन्य बातें उल्लेख की जा सकती हैं।
 विशेष रूप से यह कि अनेक अन्तर्गत हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है।
 अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है।
 अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है।
 अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है।

अन्तर्गत: - अनेक हीरे की विशेषता है।

अन्तर्गत: - अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है।

अन्तर्गत: - अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है। अनेक हीरे की विशेषता है।

अन्तर्गत

X	Y	Z
10	10	10
20	20	20
30	30	30
40	40	40
50	50	50
60	60	60
70	70	70
80	80	80
90	90	90
100	100	100

			উষ্ণ :-		
২৩ ২৩	২৩ - ১ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩ ২৩
২৩ ০	২৩ ০ ২৩	২৩ ০ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩ ২৩
২৩ ২৩	২৩ - ১ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩ ২৩
২৩ ০	২৩ ০ ২৩	২৩ ০ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩ ২৩
২৩ ২৩	২৩ - ১ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩ ২৩
২৩ ০	২৩ ০ ২৩	২৩ ০ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩ ২৩
২৩ ২৩	২৩ - ১ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩ ২৩
২৩ ০	২৩ ০ ২৩	২৩ ০ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩	২৩ ২৩ ২৩

১৩

গণনা

গণনা করিতে হইবে যে, প্রথম স্তরে ১৩ জন, দ্বিতীয় স্তরে ১২ জন, তৃতীয় স্তরে ১১ জন, চতুর্থ স্তরে ১০ জন, পঞ্চম স্তরে ৯ জন, ষষ্ঠ স্তরে ৮ জন, সপ্তম স্তরে ৭ জন, অষ্টম স্তরে ৬ জন, নবম স্তরে ৫ জন, দশম স্তরে ৪ জন, একাদশ স্তরে ৩ জন, দ্বাদশ স্তরে ২ জন, ত্রয়োদশ স্তরে ১ জন।

৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫

নজরুল

১৯৩০ সালে কলকাতা থেকে লিখিত একটি পত্র। এতে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের মধ্যে সূর্য ও কৃতি নামের দুইজন ছাত্রের নাম উল্লেখ করা হয়েছে। এছাড়াও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের মধ্যে সূর্য ও কৃতি নামের দুইজন ছাত্রের নাম উল্লেখ করা হয়েছে।

लक्षण - उदय

उदयः - अस्मिन् नक्षत्रे मातृ उदये - उदयः इति भाष्ये ।

उदयः - (१) (२) उदयः इति भाष्ये उदयः इति भाष्ये ॥

उदयः

		X		Y		Z	
१	२	३	४	५	६	७	८
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२
३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०
४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८
४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६
५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४
६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२
७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०
८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८
८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६
९७	९८	९९	१००				

१७

उदयः

उदयः - अस्मिन् नक्षत्रे मातृ उदये - उदयः इति भाष्ये ।
 उदयः - (१) (२) उदयः इति भाष्ये उदयः इति भाष्ये ॥
 उदयः - अस्मिन् नक्षत्रे मातृ उदये - उदयः इति भाष्ये ।
 उदयः - (१) (२) उदयः इति भाष्ये उदयः इति भाष्ये ॥

সূর্য

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩
৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০	৪১
৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯
৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭
৫৮	৫৯	৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫
৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১	৭২	৭৩
৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১
৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯
৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭
৯৮	৯৯	১০০	১০১	১০২	১০৩	১০৪	১০৫

এই কবিতাগুলি...
 ১. কবিতাগুলি...
 ২. কবিতাগুলি...
 ৩. কবিতাগুলি...
 ৪. কবিতাগুলি...
 ৫. কবিতাগুলি...
 ৬. কবিতাগুলি...
 ৭. কবিতাগুলি...
 ৮. কবিতাগুলি...
 ৯. কবিতাগুলি...
 ১০. কবিতাগুলি...

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩
৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০	৪১
৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯
৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭
৫৮	৫৯	৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫
৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১	৭২	৭৩
৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১
৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯
৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭
৯৮	৯৯	১০০	১০১	১০২	১০৩	১০৪	১০৫

১০	১১	১২	১৩	১৪
১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
২০	২১	২২	২৩	২৪
২৫	২৬	২৭	২৮	২৯
৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪
৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯
৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪
৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯
৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪
৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯
৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪
৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯
৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪
৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯
৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪
৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯
৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪
৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯

১০০

১০১

১০২

১০৩

১০৪

১০৫

১০৬

১০৭

১০৮

১০৯

১১০

১১১

১১২

১১৩

১১৪

১১৫

১১৬

১১৭

১১৮

১১৯

১২০

১২১

১২২

১২৩

১২৪

১২৫

১২৬

১২৭

১২৮

১২৯

১৩০

১৩১

১৩২

১৩৩

১৩৪

১৩৫

১৩৬

১৩৭

১৩৮

১৩৯

১৪০

১৪১

১৪২

১৪৩

১৪৪

১৪৫

১৪৬

১৪৭

১৪৮

১৪৯

১৫০

১৫১

১৫২

১৫৩

১৫৪

১৫৫

১৫৬

১৫৭

১৫৮

১৫৯

১৬০

১৬১

১৬২

১৬৩

১৬৪

১৬৫

১৬৬

১৬৭

১৬৮

১৬৯

১৭০

১৭১

১৭২

১৭৩

১৭৪

১৭৫

১৭৬

১৭৭

১৭৮

১৭৯

১৮০

১৮১

১৮২

১৮৩

১৮৪

১৮৫

১৮৬

১৮৭

১৮৮

১৮৯

১৯০

১৯১

১৯২

১৯৩

১৯৪

১৯৫

১৯৬

১৯৭

১৯৮

১৯৯

২০০

शुद्धी :- म म म म म - म म म म म | शुद्धी :- म म म म म -
 म म म - म म म म म - म म म म म |

शुद्धी :- म म म म म | म म म म म | म म म म म |

२२

शुद्धी :- म म म म म -
 म म म म म | म म म म म | म म म म म | म म म म म |
 म म म म म | म म म म म | म म म म म | म म म म म |
 म म म म म | म म म म म | म म म म म | म म म म म |
 म म म म म | म म म म म | म म म म म | म म म म म |
 म म म म म | म म म म म | म म म म म | म म म म म |

शुद्धी :- म म म म म -
 म म म म म | म म म म म | म म म म म | म म म म म |
 म म म म म | म म म म म | म म म म म | म म म म म |

X	Y	Z	W
म म म म म	म म म म म	म म म म म	म म म म म
म म म म म	म म म म म	म म म म म	म म म म म
म म म म म	म म म म म	म म म म म	म म म म म
म म म म म	म म म म म	म म म म म	म म म म म

৫৫	৫৫	৫৫	৫৫	৫৫
৫৫	৫৫	৫৫	৫৫	৫৫
৫৫	৫৫	৫৫	৫৫	৫৫
৫৫	৫৫	৫৫	৫৫	৫৫

শক্তির

আমরা মনে করি যে একটি মানুষের মতামত, চিন্তা, ইচ্ছা, ক্রিয়াকে আলাদা করে নেওয়া উচিত নয়। মানুষের মতামত, চিন্তা, ইচ্ছা, ক্রিয়াকে মিলিয়ে একত্রে বিবেচনা করতে হবে।

আমরা মনে করি যে - - - -

আমরা - - -

আমরা মনে করি যে - - - -

আমরা মনে করি যে - - - -

আমরা মনে করি যে - - - -

আমরা

৫৫	৫৫	৫৫	৫৫	৫৫
৫৫	৫৫	৫৫	৫৫	৫৫
৫৫	৫৫	৫৫	৫৫	৫৫

<p>সংখ্যা: - ৩৫২ (১) ১০০০ (২) ১০০০ (৩) ১০০০</p>			
<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>
<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>
<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>
<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>
<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>
<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>
<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>	<p>১০০০ ১০০০ ১০০০</p>

विषय

इस नामक ग्रहों में यह ग्रह सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसका केंद्र बृहस्पति
 ग्रह का अक्ष-क्षेत्र में स्थित है। यह ग्रह अपने अक्ष-क्षेत्र में स्थित है।
 इस ग्रह का अक्ष-क्षेत्र में स्थित है। यह ग्रह अपने अक्ष-क्षेत्र में स्थित है।
 इस ग्रह का अक्ष-क्षेत्र में स्थित है। यह ग्रह अपने अक्ष-क्षेत्र में स्थित है।
 इस ग्रह का अक्ष-क्षेत्र में स्थित है। यह ग्रह अपने अक्ष-क्षेत्र में स्थित है।
 इस ग्रह का अक्ष-क्षेत्र में स्थित है। यह ग्रह अपने अक्ष-क्षेत्र में स्थित है।
 इस ग्रह का अक्ष-क्षेत्र में स्थित है। यह ग्रह अपने अक्ष-क्षेत्र में स्थित है।
 इस ग्रह का अक्ष-क्षेत्र में स्थित है। यह ग्रह अपने अक्ष-क्षेत्र में स्थित है।
 इस ग्रह का अक्ष-क्षेत्र में स्थित है। यह ग्रह अपने अक्ष-क्षेत्र में स्थित है।

प्रकार - विभिन्न प्रकार

प्रकार :- वे हैं जो कि इन दिनों में स्थित हैं।
 यह प्रकार के ग्रह विभिन्न प्रकार के ग्रहों में स्थित हैं।
 विभिन्न प्रकार के ग्रहों में स्थित हैं।

प्रकार :- इन प्रकार के ग्रहों में स्थित हैं।
 वे हैं जो कि इन दिनों में स्थित हैं।
 यह प्रकार के ग्रहों में स्थित हैं।

২০১৩

০	১	X	১০
১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪	১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯	২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪	২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯
৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪	৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯	৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪	৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯
৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪	৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯	৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪	৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯
৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪	৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯	৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪	৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯
৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪	৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯	১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪	১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯
১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪	১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯	১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪	১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯
১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪	১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯	১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪	১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯
১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪	১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯	১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪	১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯
১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪	১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯	১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪	১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯
১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪	১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯	২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪	২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯



অগ্রস্থিত গান

। যোগ্য শিশি ছায়া ধাক ত্যগীদী ।।

চ্যত্র্য চাঙ্গাৎ স্ত্যগীৎ

।। চ্যাঙ্গী । স্ত্যগাত

লাল নটের ক্ষেতে, লাল টুকটুকে

(তার) আলতা, পায়ের চিহ্ন ঐবে

লাল নটের ক্ষেতে মেঘাচ্ছিত্তে মেঠে

তার রূপের আঁচে পায়ের তলার মাটি ওঠে তেতে ।

লাল পুইয়ের লতা নুড়ে মুছে মুছে পায় গো ॥

কাঁকাল বাঁকা রাখাল ছাড়া আল —

সে মুখ ফিরিয়ে

।। দ্রাকুশ ত্যোগ

২

আমি অগ্নি-শিখা, মেঁরে বাসিয়া ভালো

যদি চ্যৎ তন অস্বরে প্রদীপ

মোর দহন

কবে তোমার রাগে হব রঙিন আলো

।। ন্যং নপাত্ত ক্যাত্ । যোগ্যাপং - ন্যৎ চ্যাঙ্গী

হব তোমার প্রেমে নব উদয়-রবি,

আমি মুছব প্রাণের

লয়ে বহি-দাহ, শিখর

কবে বাসিলে

শেষে আমার মতো কেন মরিবে জ্বলে ;

তুমি মেঘের মায়া,

মোরে আঁচলে ঢেকে তুমি বাঁচলে

আমি

৩

না মিটিতে সাধ মোর নিশি পোহায় ।
 গভীর আঁখার ছেয়ে
 আজো হিয়ায় ॥

আমার নয়ন ভরে
 এখনো শিশির ঝরে,
 এখনো বাহুর পরে
 বধু ঘুমায় ॥

এখনো কমরী-মূলে
 কুসুম পড়েনি তুলে,
 এখনো পড়েনি খুলে
 মালা ঝোঁপায় ॥

নিভায়ে আমার বাতি
 পোহল সবার রাত্তি ;
 নিশি জেগে মালা গাঁথি,
 প্রাতে শূকায় ॥

৪

মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ এলোমেলো
 মাজলা হাওয়া এল বনে ।

ময়ূর-ময়ূরী নাচে কালো জ্বামের গাছে
 পিয়া পিয়া বন-পাপিয়া ডাকে আপন মনে ॥

বেত-বনের আড়ালে ডাক্তরী ডাকে,
 ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে ;
 বেণীর বিনুনি খুলে খুলে পড়ে
 একলা মন টেকে না ঘরের কোণে ॥

জঙ্গল পাহাড় কাঁপে বাজের আওয়াজে,
 বৃকের মাঝে তবু নুপুর বাজে ;
 ঝিকি তার ডাক ভুলে
 বিম্ বিম্ বিম্ বৃষ্টির বাজনা শোনে ॥

৫

ভুল করিলে বনমালী এসে ধনে ফুল ফোটাতে ।
বুলবুলি যে ফুলও ফোঁটায় বন-মাতানোর সাথে সাথে ॥

আঘাত দিলে, দিলে বেদন,
রাঙাতে হয় পারলে না মন ;
শ্রমের কুঁড়ি ফুটল না তাই, পড়ল ঝরে নিরাশাতে ॥

আমায় তুমি দেখলে না কো-দেখলে আমার রূপের মেলা ;
হায় রে দেহের শূশান-চক্ষী; শব নিয়ে মোর করলে খেলা ।
শয়ন-সাথী হলে আমার, রইলে না কো নয়ন-পাতে ॥

ফুল তুলে হায় ঘর সাজালে, করলে না কো গলার মালা ;
ত্যজি সুখা পিয়ে সুখা হলে তুমি মাতোয়ালী ।
নিশাস ফেলে নিভাইলে যে-দীপ আলো দিত রাতে ॥

৬
গজল

দূর বনাস্তের পথ ভুলি' কোন্ বুলবুলি
বুকে মোর আসিলি, হায় !
হায় আনন্দের দূত যে তুই, তবু তোর চোখে
কেন জল কি ব্যথায় ॥

কোথা দিই ঠাই তোরে ওরে ভীকু পাখি,
বেদনাময় আমারো প্রশ্ন,
এ মরতে নাই তরু, নাই তোর তৃষার তরে
জল যে হেথায় ॥

নিকুঞ্জে কার গাইতে গেলি গান,
বিষিল'ধুক ককটকে,
হায় পুড়িয়া বৈশাখে এলি ভিজিতে
অশ্রুর বরষায় ॥

ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি
হায় সঙ্ক্যায় ।
রহি রহি কাঁদি ওঠে সঙ্করণ পূরবী
আমারে কাঁদায় ॥

কারা যেন এসেছিল,
এসে ভালোবেসেছিল,
ম্লান হয়ে আসে মনে তাহাদের সে ছবি
পঙ্খের ধূলায় ॥

কেহ গেল দলি, কেহ ছলি, কেহ গলিয়া
নয়ন-নীড়ে;
যে গেল সে জনমের মত গেল চলিয়া,
এল না ফিরে ।
কেহ দুখ দিয়া গেল,
কেহ ব্যথা নিয়া গেল,
কেহ সুখা পিয়া গেল,
কেহ বিষ-করবী;
তাহারা কোথায়, হায় তাহারা কোথায় ॥

জানি আমার সাধনা নাই, আছে তবু সাধ,
তুমি আপনি এসে ধরা দেবে দূর-আকাশের চাঁদ ॥
চকোর নহি মেঘও নহি,
আপন ঘরে বন্দী রহি
আমি শুধু মনকে কহি-
'কাঁদ নিশিদিন কাঁদ ॥

কুল-ডুবানো ফোয়ার কোথায় পাব, হে সুদূর ?
হে চাঁদ, আমি সঙ্গের নহি, পল্লী-সরোবর ।
আমি পল্লী-সরোবর ।

নিশীথ-রাতে আমার নীরে
 প্রেমের কুমুদ ফোটে ধীরে,
 মোর ভীক প্রেম যেতে নারে
 ছাপিয়ে লাজের বাঁধ ॥

৯

সাঁওতালি সুর

তেপান্তরের মাঠে বঁধু হে একা বসে থাকি ।
 তুমি যে-পথ দিয়ে গেছ চলে, তারি খুলা মাখি হে
 একা বসে থাকি ॥

যেমন পা ফেলেছ গেরি মাটির রান্ডা পথের খুলাতে
 অমনি করে আমার বুকে চরণ যদি বুলাতে,
 আমি খানিক জ্বালা ভুলতাম ঐ মানিক বুকে রাখি ॥

আমার খাওয়া-পরার নাই রুচি আর ঘুম আসে না চোখে,
 আমি আউরি হয়ে বেড়াই পথে, হাসে পাড়ার লোকে
 দেখে হাসে পাড়ার লোকে ।

আমি তল-পুকুরে যেতে নারি, ঐ কি তোমার মায়া হে,
 আমি কালো জলে দেখি তোমার কালো-রূপের ছায়া হে !
 আমার কলঙ্কিনী নাম রটিয়ে তুমি দিলে ফাঁকি ॥

১০

আমার সুরের বর্শা-ধারায় করবে তুমি স্নান ।
 ওগো বধু, কণ্ঠে আমার তাই ঝরে এই গান ॥

কেশে তোমার পরবে বলা
 তাই গাঁথি এই গানের মালা,
 তোমার টানে ভাব-যমুনায় বহিছে উজান ॥

আমার সুরের ইন্দ্রাণী গো, উঠবে তুমি বলে
 নিত্য বাণীর সিঁদ্ধিতে মোর মন্থন তাই চলে ।

সিংহাসনের সুর-স্রভাতে
বসবে রানীর মহিমাতে,
সৃজন করি সেই গরবে সুরের পরীস্থান ॥

১১'

ছাত্র-সঙ্গীত

জাগো রে তরুণ জাগো রে ছাত্রদল !

স্বতঃ-উৎসারিত বর্ণাধারার প্রায়

জাগো প্রাণ-চঞ্চল ॥

ভেদ-বিভেদের গ্লানির কারা-প্রাচীর

ধূলিসাৎ করি জাগো উন্নত শির

জ্বা-কুসুম-সঙ্কশ জাগো বীর,

বিম্বি-নিষেধের ভাঙো ভাঙো অর্গল ॥

ধর্ম-বর্ণ-জাতির উর্ধ্বে জাগো রে নবীন প্রাণ !

তোমার অভ্যুদয়ে হোক সব বিরোধের অবসান।

সংকীর্ণতা ক্ষুদ্রতা ভোলো ভোলো,

সকল মানুষে উর্ধ্বে ধরিয়ো তোলো !

তোমাদেরে চাহে আজ নিখিল জন-সমাজ

আনো জ্ঞান-দীপ এই তিমিরের মাঝ;

বিধাতার সম জাপ্তো প্রেম-প্রোচ্ছল ॥

১২

এস ফিরে প্রিয়তম এস ফিরে।

আঁখির আলোক হায় জীবনের সঙ্ক্যায়

ডুবে যায় নিরাশা-তিমিরে ॥

আসে যে-পথে প্রভাতী আলোর ধারা,

যে-পথে আসে চাঁদ, রাতের তারা

নিতি সেই পথে চাই,

যদি তব দেখা পাই;

শুধাই তোমার কথা দক্ষিণ সমীরে ॥

খুঁজে ফিরি ঝরা ফুলে নদীর স্রোতে,
 ঘর-ছাড়া পথিক ধায় যে পথে,
 তব পথ, হে সুদূর,
 কত দূর, কত দূর,
 কোথা পাব তব দেখা
 (কোন) কালের তীরে ॥

১৩

তোমার দেওয়া ব্যথা, সে যে
 তোমার হাতের দান ।
 তাই ত সে-দান মাথায় তুলে
 নিলাম, হে পাষণ ॥

তুমি কাঁদাও, তাই ত ঝু,
 বিরহ মোর হল মধু,
 সে যে আমার গলার মালা
 তোমার অপমান ॥

আমি বেদীমূলে কাঁদি
 তুমি পাষণ অবিচল
 জানি হে নাথ, সে যে তোমার
 পূজা নেওয়ার ছল ।

তোমার দেবালয়ে মোরে
 রাখলে পূজারিণী করে,
 সেই আনন্দে ভুলেছি নাথ
 সকল অভিমান ॥

১৪

আশাবরী মিশ্র-লাউনী

করল যে-ফুল ফোটান আগেই
 তারি তরে কাঁদি, হয় ।

মুকুলে যার মুখের হাসি
 চোখের জলে নিভে যায় ॥
 হয় যে বুলবুল গুল-বাগিচায়
 গোলাপকুঁড়ির গাইত গান,
 আকুল বাড়ে আজ সে পড়ে
 পথের ধূলায় মূরছায় ॥

সুখ-নদীর উপকূলে
 বাঁধিল সে সোনার ঘর ।
 আজ কাঁদে সে গৃহ-হারা
 বালুচরে নিরাশায় ॥

যাবার যারা, যায় না তারা
 থাকে কাঁটা, বাবে ফুল ।
 শূকায় নদী মরুর বুকে,
 প্রভাত-আলো মেঘে ছায় ॥

১৫

চমকে চপলা, মেঘে মগন গগন ।
 গরজিছে রহি রহি অশনি সঘন ॥

লুকায়েছে গ্রহতারা, দিবসে ঘনায় রাত্তি,
 শূন্য কুটিলে কাঁদি, কোথায় ব্যাথার সাথী,
 ভীত চমকিত চিত্ত সচকিত শ্রবণ ॥

অবিরত বাদল বরষিছে ঝরঝর
 বহিছে তরলতর পুনালী পবন ।
 বিজলি-জ্বালার মালা পরিয়া কে মেঘবালা
 কাঁদিছে আমারি মত বিষাদ-মগন ॥

ভীকু এ মন-মৃগ আলায় খুঁজিছে ফিরে,
 জড়ায়ে ধরিছে লতা সভয়ে বনস্পতিরে,
 গগনে মেলিয়া শাখা বন-উপবন ॥

অগ্রহিত গান

১৬

খাম্বাজ-কাওয়ালি

হাওয়াতে নেচে নেচে যায় ঐ তর্জিনী
পাহাড়ের পথ-ভোলা কিশোরী নটিনী ॥
তরঙ্গ-আঁচল দুলায়ে,
বন-ভূমির মন ভুলায়ে,
চলেছে চপল পায়ে
একাকিনী উদাসিনী ॥

এঁকেবেঁকে ধমকে গিয়ে
হরিণীরে চমকে দিয়ে
ছুটিয়া যায় সুদূরে ;
আয় আয় বলি-জাকে কে কুলের বধূরে ।

কূলে কূলে ফুটিয়ে ফুল
টগর জবা পলাশ শিমুল,
নেচে'চলে পথ বে'ডুল
ঘর-ছাড়া বিবাহিনী ॥

১৭

কীর্তন

তব চরণ-প্রাশ্তে মরণ-বেলায় শরণ দিও, হে প্রিয় ।
তুমি মুছায়ে ক্লান্তি, ঘুচায়ে শ্রান্তি (প্রাণে) শান্তি বিছায়ে দিও ॥

বরণের ডালা সাজায়ে, হে স্বামী,
সারাটি জীবন চেয়ে আছি আমি ;
তুমি নিমেষের তরে মোর দ্বারে থামি
সে ডালা চরণে নিও ॥

তারপর আছে মোর চির-সাথী
অকূল আঁধার অনন্ত রাত্তি,
ক্ষোভ নাই, যদি নিভে যায় বাত্টি,—
তুমি এসে ছালাইও ॥

যে যাহা চেয়েছে, পেয়েছে সে কবে ;
আশা করে যয় নিরাশে নীরবে,
আঘাত বেদনা ঝু, সব সবে (শুধু)
একবার দেখা দিও ॥

১৮

চোখে চোখে চাহ যখন
তোমরা দুটি পাখি,
সেই চাহনি দেখি আমি
অস্তুরালে থাকি ॥

মনে জাগে, অনেক আগে
এমনি গভীর অনুরাগে
আমার পানে চাইত কেহ
এমনি অরুণ-আঁখি ॥

ঘুমাও যখন তোমরা দুজন
পাখায় বেঁধে পাখা,
আমি দূরে জেগে থাকি,
যায় না কাঁদন রাখা ।

পরশ যেন লেগে আছে
শূন্য আমার বৃকের কাছে,
তোমার মতন ঘুমাত কেউ
এই বৃকে মুখ রাখি ॥

১৯

সুরদাসী মল্লার-তেতলা

এল বরষা শ্যাম সরস প্রিয়-দুরশা ।
দাদুরী পাপিয়া চাতকী বোলে

নব-জনখারা-হরষা ॥

নাচে কন-কুণ্ডলা যামিনী উতলা,
খুলে পড়ে গগনে দামিনী মেখলা,

চলে যেতে চলে পড়ে অভিসারে
চপলা যৌবন-মদ-অলসা ॥

একা কেতকী বনে কেকা কুহরে,
বহে পূব-হাওয়া কদম্ব শিহরে ।

দুরন্ত ঝড়ে কোন অশান্ত চাহি রে
ঘরে নাহি রহে মন, যেতে চায় বাহিরে,
যত ভয় জাগে তত সুন্দর লাগে
শ্রাবণ-ঘন-তমসা ॥

২০

গজল-গান

এলে কি নিদ্রাঘের	স্বপন-মায়া আবার আমায় গান গাওয়াতে । দন্ধ জ্বালা করলে শীতল পূব-হাওয়াতে ॥
ছিল যে তারে আজ	পাষণ-চাপা আমার গানের উৎস-মুখে ॥ মুক্তি দিলে ঐ রান্ধা চরণ-আঘাতে ॥
এলে কি বহালে	বর্ষারানী নিরশ্র মোর নয়ন-লোকে । আবার সুরের সুস্বধুনী বেদনাতে ॥
এসেছ এসেছ	ঘূর্ণি হাওয়া হয়ত বা ভুল এক নিম্নেষের । সঙ্গে নিয়ে বহু ভরা ঝঞ্ঝা-রাতে ॥
তবু ঐ আকাশের	ভুল যে প্রিয় ফুল ফুটাল শূষ্ক শাখে । তপ্ত নয়ন জুড়িয়ে গেল ঐ চাওয়াতে ॥
তোমার ঐ নাচে স্মোর	সোনার হাতের সোনার চুড়ির তালে তালে গানের শিখী মনের গহন মেঘলা রাতে ॥
এলে কি শ্রান্ত এ	ত্রারার দেশের হারিয়ে যাওয়া সুরের পরী । বাণ-বৈধা মোর গানের পাখির ঘুম ভাঙাতে ॥
এলে আজ ছোটে সুর	বাদলা-শেষে ইন্দ্রধনুর রঙিন মায়া । উজ্জ্বল স্রোতে, চোখ জুড়াল রূপ-শোভাতে ॥

২১

মার্চের সুর

কল-কল্লোলে গ্রিন্ধে কোটি-কণ্ঠে উঠেছে গান।
জয় আর্ষাবর্ত, জয় ভারত, জয় হিন্দুস্থান ॥

শিরে হিমালয় গ্রহরী, পদ বন্দে সাগর য়ার,
শ্যামল বনানী কুঙ্কলা-রানী জন্মভূমি আমার।
ধূসর কভু উষর মরুতে,
কখনো কোমল লতায় তরুতে,
কখনো ঈশানে জ্বলদ-মস্ত্রে বাজে মেঘ-বিষণ ॥

সকল জাতি সকল ধর্ম পেয়েছে হেথায় ঠাই,
এসেছিল যারা শত্রুর রূপে, আজ সে স্বজন ভাই।
বিজয়ীর বেশে আসিল যাহারা,
আজ মা'র কোলে সম্মান তারা;
তাই মা'র কোল নিয়ে করি কাড়াকাড়ি হিন্দু-মুসলমান ॥

জৈন পার্শি বৌদ্ধ শাক্ত খ্রিস্টান বৈষ্ণব
মা'র মমতায় ভুলিয়া নিরোধ এক হয়ে গেছে সব।
ভুলি' বিভিন্ন ভাষা আর বেশ!
গাহিছে সকলে; আমার স্বদেশ!
শত দলে মিলি শতদল হয়ে করিছে অর্ঘ্য দান ॥

২২

গজল নাতিয়া

তোমার নামে এ কী নেশা
হে প্রিয় হৃদয়রত!
যত ডাকি তত কাঁদি
মেটে না হৃদয়রত ॥

কোথায় আরব, কোথায় এ হিন্দ,
নয়নে মোর নাই তবু নিন্দ,
আমার প্রাণে শুধু জাগে তোমার
মদিনার ঐ পথ ॥

কে বলে তুমি গেছ চলে হাজার বছর আগে,
আছ লুকিয়ে তুমি প্রিয়তম আমার অনুরাগে।
মোর অস্তরের হেরা গুহায়
আজও তোমার ডাক শোনা যায়,
জাগে আমার প্রেমের 'কাবা'-ঘরে হজরত
তোমারি সুরত ॥

যারা দোজখ হতে ত্রাণের তরে তোমায় ভালোবাসে,
আমার এ প্রেম দেখে তারা কেউ কাঁদে কেউ হাসে।
তুমি জান, হে মোর স্বামী,
শাফায়াৎ চাহি না আমি,
আমি শুধু তোমায় চাহি হজরত
তোমার মহব্বত ॥

২৩

ইসলামী গান

আমি যদি আরব হতাম, মদিনারই পথ।
এই পথে মোর চলে যেতেন নূর-নবী হজরত ॥

পয়জার তাঁর লাগত এসে আমার কঠিন বুকে,
আমি ঝর্ণা হয়ে গলে যেতাম অমনি পরম সুখে।
সেই চিহ্ন বুকে পুরে
পালিয়ে যেতাম কোহ-ই-তুরে,

(সেখা) দিবানিশি করতাম তাঁর কদম জিয়ারত ॥

মা ফাতেমা খেলত এসে আমার ধূলি লয়ে,
আমি পড়তাম তাঁর পায় লুটিয়ে ফুলের রেণু হয়ে।
হাসান হোসেন হেসে হেসে
নাচত আমার বক্ষে এসে,
চক্ষে আমার বহিত নদী পেয়ে সে ন্যামত ॥

আমার বুকে পা ফেলে রে বীর আস্‌হাব যত
রণে যেতেন দেহে আমার 'আঁকি' মধুর ক্ষত।
কুল মুসলিম আস্‌ত কাবায়,
চলতে পায়ে দলত আমায়,

আমি চাইতাম খোদার দিদার শাফায়াৎ জিন্নত ॥

ওগো মুশিদ পীর । বলো বলো
রসুল, কোথায় থাকে ?
কোন্সায় গেলে কেমন করে
দেখতে পাব তাঁকে ?

বেহেশত-পারে দূর আকাশে
তাঁহার আসন খোদার পাশে,
এতই প্রিয়, আপনি খোদা
লুকিয়ে তারে রাখে ॥

কোরান পড়ি, হাদিস শুনি,
সাধ মেটে না তাহে,
আতর পেয়ে মন যে আমার
ফুল দেখতে চাহে ।
সবাই খুশি ঈদের চাঁদে,
আমার কেন পরান কাঁদে ?
দেখব কখন, আমার ঈদের
চাঁদ-মোস্তফাকে ॥

শোনো শোনো য্যা ইলাহি
আমার মোনাজাত ।
তোমারি নাম জপে যেন
আমার হৃদয় দিবস-রাত ॥

যেন কানে শুনি সদা
তোমারি কালাম, হে খোদা,
চোখে যেন দেখি শুধু
কোরআনের আয়াত ॥

মুখে যেন জপি আমি
কলমা তোমার দিবস-রাত ॥

তোমার

মসজিদেরই ঝাড়ু-বর্দায়

হোক আমার এ হাত ॥

সুখে তুমি, দুখে তুমি,
চোখে তুমি, বুকে তুমি,
এই পিয়াসী প্রাণের খোঁদা

তুমিই আব-হায়াত ॥

২৬

মোনাছাত

আম্মারে সকল ক্ষুদ্রতা হতে

বাঁচাও প্রভু উদার !

হে প্রভু, শেখাও — নীচতার চেয়ে

নীচ পাপ নাহি আর ॥

যদি শতেক জন্ম পাপে হই পাপী,

যুগ-যুগান্ত নরকেও যাপি,

জানি জানি প্রভু, তারও আছে ক্ষমা-

ক্ষমা নাই নীচতার ॥

ক্ষুদ্র করো না, হে প্রভু, আমার

হৃদয়ের পরিসর,

যেন হৃদয়ে আমার সম ঠাই পায়

শত্রু-মিত্র-পর ।

নিন্দা না করি ঈর্ষায় কারো

অন্যের সুখে সুখ পাই আরো,

কাদি তারি তরে অশেষ দুঃখী

ক্ষুদ্র আত্মা যার ॥

২৭

ইসলামী

নবীর মাঝে রবির সময়

আমার মোহাম্মদ রসূল ।

খোদার হবিব দীনের নকিব
বিশ্বে নাই যার সমতুল ॥

পারু আরশে পাশে খোদার
গৌরবময় আসন যাঁহার,
খোশ-নসিব উম্মত আমি তাঁর
পেয়েছি অকূলে কূল ॥

আনিলেন যিনি খোদার কালাম,
তাঁর কদমে হাজ্জার সালাম;
ফকীর দরবেশ জপি সেই নাম
ঘর ছেড়ে হল বাউল ॥

জানি, উম্মত আমি গুনাহ্গার,
হব তবু পুলসরাত পার;
আম্মার নবী হজ্জরত আমার
কর মোনাজ্জাত কবুল ॥

এন ৭১৯১

২৮

হামদ

তুমি আশা পুরাও খোদা,
সবাই যখন নিরাশ করে।
সবাই যখন পায়ে ঠেলে,
সাম্বনা পাই তোমায় ধরে ॥

দ্বারে দ্বারে হাত পাতিয়া
ফিরি যখন শূন্য হাতে,
তোমার দানের শির্নি তখন
আসে আমায় পথ দেখাতে।
দেখি হঠাৎ শূন্য
তোমার দানে গেছে ভরে ॥

খোদা তোমার ভরসা করি'
 নামি যখন কোনো কাজে,
 সে কাজ হাসিল হয় সহজে
 শত বিপদ-বাধার মাঝে।
 (খোদা) তোমায় ছেড়ে অন্য জনে
 শরশ নিলে, যায় সে সরে॥

মাঝ-দরিয়ায় ডুবলে জাহাজ
 তোমায় যদি ডাকি,
 তোমার রহম কোলে করি'
 তীরেতে যায় রাখি।
 দুখের অনল কুসুম হয়ে
 ফুটে ওঠে ধরে ধরে॥

এফ. টি. ১৩৩৩৩

২৯

মা গো আমায় শিখাইলি কেন আল্লা নাম
 নাম জপিলে আর ঝুঁশ থাকে না, ভুলি সফল কাম॥
 লোকে বলে, আল্লাতালায় যায় না না-কি পাওয়া;
 ও- নাম জপিলে প্রাণে কেন বহে দখিন হাওয়া!
 ও-নাম জপিলে হিয়ার মাঝে
 কেন এত ব্যথা বাজে,
 কে তবে মা আমার বৃকে কাঁদে অবিরাম॥

পুরুষরা সব মসজিদে যায়
 আমি ঘরে কাঁদি;
 কে যেন কয় কানের কাছে—
 তুই যে আমার বাঁদী
 তাই ঘরে রাখি বাঁধি।

ঐ
 শত
 মা গো আমার নামাজ রোজা খোদায় ভালোবাসা,
 নাম জপিলেই মিটে আমার বেহেশতের পিয়াসা।
 ঈদের চাঁদও দিতে নারে আল্লাহ নামের দাম॥

কিউ. এস. ৫২১

যে পেয়েছে আল্লার নাম সোনার কাঠি
তার কাছে ভাই এই দুনিয়া দুখের বাটি ॥

দ্বীন দুনিয়া দুই-ই পায় সে মজা লোটে,
রোজা রেখে সঙ্ক্যাবেলা শিরনি জোটে ।
সে সদাই বিভোর পিয়ে খোদার এক্ষক খাঁটি ॥

সে গৃহী, তবু ঘরে তাহার মন থাকে না ;
হাঁসের মতন জলে থেকেও জল মাখে না ।
তার সবই সমান খাঁটি সোনা, ঐটেল মাটি ॥

সবই খোদার দান ভেবে সে গ্রহণ করে,
দুঃখ-অভাব সুখের মতোই জড়িয়ে ধরে
ভোগ করে সে নিত্য বেহেশত পরিপাটী ॥

এফ. টি. ১৩২১৭

আল্লাজী গো আমি বুঝি না রে তোমার খেলা ।
তাই দুঃখ পেলে ভাবি বুঝি হানিলে হেলা ॥

কুমার যখন হাঁড়ি গড়ে, কাঁদে মাটি,
ভাবে, কেন পোড়ায় আমায় চড়িয়ে ভাটি ।
ফলদানি হয় পোড় খেয়ে সেই মাটির ঢেলা ॥

মা শিশুরে ধোয়ায় মোছায়, শিশু ভাবে —
ছাড়া পেলে মা ফেলে সে পালিয়ে যাবে
মোরা দোষ করে তাই দুঃখি তোমায় সারা বেলা ॥

আমরা তোমার বন্দা খোদা তুমি জানো,
কেন হাসাও কেন কাঁদাও, আঘাত হানো ।
যে গড়তে জানে, তারি সাজে ভেঙে ফেলা ॥

এফ. টি. ১৩২১৭

৩২

আল্লাহ নামের নায়ে চড়ে যাব মদিনায় ।
মোহাম্মদের নাম হবে মোর
(ও ভাই) নদী-পথে পুবান বায় ॥

চার ইয়ারের নাম হবে মোর সেই তরশীর দাঁড় ;
কলমা শাহাদতের বাণী হাল ধরিবে তার ।
খোদার শত নামের গুন টানিব
(ও ভাই) নাও যদি না যেতে চায় ॥

মোর নাও যদি না চলিতে দেয় সাহারার বালি,
মরুভূমে বান ডাকাব, পানি দিব ঢালি'
চোখের পানি দিব ঢালি' ।
তাবিজ হয়ে দুর্লবে সুকে কোরান, খোদার বাণী ;
আঁধার রাতে ঝড়-তুফানে আমি কি ভয়-স্মানি !
আমি তরে যাব রে
তরী যদি ডুবে তারে না পায় ॥

কিউ. এস. ৫২১

৩৩

যেদিন রোজ্জ হাশরে করতে বিচার
তুমি হবে কাজী,
সেদিন তোমার দিদার আমি
পাব কি আল্লাজী ॥

সেদিন না-কি তোমার ভীষণ কাহহার-বৃপ দেখে
পীর পয়গাম্বর কাঁদবে ভয়ে 'ইয়া নফসি' ডেকে ।
সেই সুদিনের আশায় আমি নাচি এখন থেকে
আমি তোমায় দেখে হাজার বার দোজ্জখ যেতে রাজ্জি (আল্লা) ॥

যে রাপে হোক বারেক যদি দেখে তোমায় কেহ,
দোজ্জখ কি আর ছুঁতে পারে পবিত্র তার দেহ ।
সে হোক না কেন হাজার পাপী, হোক না বে-নামাজ্জি ॥

ইয়া আল্লাহ্, তোমার দয়া কত, তাই দেখাবে বলে
রোজ্জ হাশরে দেখা দিবে বিচার করার ছলে।
শ্রেমিক বিনে কে বুঝিবে তোমার এ কারসাজি ॥

কে. ডি. বি. ১৫.৪৮

৩৪

আবে-হায়াতের পানি দাও, মরি পিপাসায়।
শরণ নিলাম নবীজীর মোবারক পায় ॥

ভিখারিরে ফিরাবে কি শূন্য হাতে,
দয়ার সাগর তুমি যে মরু সাহারায় ॥
অন্ধ আমি আঁধারে মরি ঘুরিয়া,
দেখাবে না-কি মোরে পথ, এই নিরাশায় ॥

যে-মধু পিয়ে রহে না ক্ষুধা তৃষ্ণা,
মরার আগে সেই মধু দিও গো আমায় ॥

এফ, টি. ১৩৪৫৪

৩৫

আমি বাগিছেতে যাব এবার মদিনা শহর।
আমি এদেশে হায় গুনাহ্গারি দিলাম জীবন ভর ॥

পাঞ্জগানার বাজার যেথা বসে দিনে রাতে,
দুটি টাকা 'আল্লাহ্' 'রসুল' পুঁজি নিয়ে হাতে
কত পথের ফকির সওদা করে হল সওদাগর ॥

সেথা আজান দিয়ে কোরান পড়ে ফেরিওয়লা হাঁকে,
বোঝাই করে দৌলত দেয়, যে সাড়া দেয় ডাকে।
ওগো জানেন জাহার পাকে কাবা খোদার আফিস-ঘর ॥

বেহেশতে রোজ্জগারের পরে ছাড়পত্র পায়,
পায় সে সাহস ঈমান-জাহাজ যদি ডুবে যায়।
ওগো যেতে খোদার বাস-মহলে পায় সে সীলমোহর॥

এফ. টি. ১৩৯৩৭

৩৬

আমার ধ্যানের ছবি আমারি হজরত।
ও-নাম প্রাণে মিটায় পিয়াসা
আমার তামান্না আমারি আশা
আমার গৌরব আমার ভরসা
এ দীন গুনাহ্গার তাঁহারই উশ্মত ॥
ও-নামে রওশন জমিন আস্‌মান
ও-নামে মাখা তামাম জাহান
ও-নাম দরিয়ায় বহায় উজ্জান
ও-নাম খেয়ায় মরু ও পর্বত ॥

আমার নবীর নাম জপে নিশিদিন
ফেরেশতা আর হুর পরী জিন,
ও-নাম যদি আমার ধ্যানে রয়
পাব কিয়ামতে তাঁহার শাফায়ত ॥

এন. ৭৪৭৮

৩৭

ঐ হের রসূলে-খোদা এল ঐ।
গেলেন মদিনা যবে হিজরতে হজরত
মদিনা হল যেন খুশিতে জিম্মত,
ছুটিয়া আসিল পথে মর্দ ও আওরত
লুটায় পায় নবীর, গাহে সব
(মোর) ঐ হের রসূলে-খোদা এল ঐ ॥

হাজার সে কাফের সেনা বদরে,
 তিন শত তের মোমিন এধারে ;
 হজরতে দেখিল যেই, কাঁপিয়া ডরে
 কহিল কাফের সব তাজ্জিমের ভরে
 ঐ হের রসূলে-খোদা এল ঐ ॥

কাঁদিবে কেয়ামতে গুনাহ্গার সব,
 নবীর কাছে শাফায়তি করিবেন তলব,
 আসিবেন কাঁদন শূনি' সেই শাহে-আরব
 তমনি উঠিবে সেথা খুশির কলরব
 ঐ হের রসূলে-খোদা এল ঐ ॥

এন. ৭৪৯৯

৩৮

আমি যেতে নারি মদিনায়, আমি নারী হে প্রিয় নবী !
 আমারই ধ্যানে এস প্রাণে এস আল-আরবী ॥

তপ্ত যে নিদারুণ আরবের সাহারা গো
 শীতল হৃদে মম রাখিব তোমারই ছবি ॥

ভালোবাস যদি সে মরুভূ ধূসর গো
 জ্বালায়ে হৃদি মম করিব সাহারা গোবি ॥

হে প্রিয়তম, গোপনে তব তরে আমি কাঁদি
 তোমারে দিয়াছি মম দুনিয়া আখের সবই ॥

এন. ৯৭৬১

৩৯

পুবান হাওয়া পশ্চিমে যাও কাবার পথে বইয়া।
 যাও রে বইয়া এই গরিবের সালাম খানি লইয়া ॥

কাবার জিয়ারতের আমার নাই সম্বল ভাই,
সারা জন্ম সাধ ছিল যে মদিনাতে যাই (রে ভাই !)
মিটিল না সাধ, দিন গেল মোর দুনিয়ার বোঝা বইয়া ॥

তোমার পানির সাথে লইয়া যাও রে আমার চোখের পানি,
লইয়া যাও রে এই নিরাশের দীর্ঘ নিশাস খানি ।
নবীজীর রওজায় কাঁদিও ভাই রে আমার হইয়া ॥

মা ফাতেমা হজরত আলীর মাজ্জার যেথায় আছে,
আমার সালাম দিয়া আইস (রে ভাই) তাদের পায়ের কাছে ।
কাবায় মোনাজাত করিও আমার কথা কইয়া ॥

এন. ১৯৭০৭

৪০

রসূল নামের ফুল এনেছি রে
আয় গাঁথবি মালা কে ?
এই মালা নিয়ে রাখবি বেঁধে
আপ্লাতালাকে ॥

অতি অল্প ইহার দাম
শুধু আপ্লা রসূল নাম,
এই মালা পরে দুঃখ-শোকের
ভুলবি জ্বালাকে ॥

এই ফুল ফোটে ভাই দিনে রাতে
(ভাই, রে ভাই!) হাতের কাছে তোর,
ও তুই কাঁটা নিয়ে দিন-কটালি রে
তাই. রাত হলো না ভোর ।

এর সুগন্ধ আর রূপ বয়ে যায়
নিত্য এসে তোর দরজায় রে,
পেয়ে ভাতের খালা ভুল্লি রে তুই
চাঁদের খালাকে ॥

৪১

আমিনা-দুলাল এস মদিনায় ফিরিয়া আবার
ডাকে ভুবন-বাসী।
হে মদিনার চাঁদ, জ্যোতিতে তোমার, আঁধার ধরার
মুখে ফোটাও হাসি ॥

নয়নেরই পিয়লায় আনো হৃদয়ত
তরাইতে পাপীরে খোদার রহমত ;
আবার কাবার পানে ডাকো সকলে
বাজ্জায়ে মধুর কোরানের বাঁশি ॥

শোকে বেদনার পাপের ছালায় হের প্রায় আর্জি বিশ্ব-নিখিল
খোদার হাবিব এসে বাঁচাও বাঁচাও, বসাও খুশীর হাট
তাজ্জা কর দীল
শ্রম-কণ্ডসর দিয়ে বেহেশত হতে
মেহবুব পাঠাও দুঃখের জগতে,
দুনিয়া ভাসুক পুন পুণ্য-স্রোতে
শোনাও আর্জান পাপ-তাপ-বিন্যশী ॥

এফ. টি. ২৩০৫

৪২

ওরে ও নতুন ঈদের চাঁদ !
তোমায় হেরে হৃদয়-সাগর আনন্দে উদ্‌মাদ ॥

তোমার রাঙা তশতরিতে ফিরদোসেরই পরী
খুশির শিরনি বিলায় রে তাই নিখিল ভুবন ভরি' ;
খোদার রহম পড়িছে তোমার চাঁদিনী রূপে ঝরি',
দুঃখ-শোক সব ভুলিয়ে দিতে তুমি মায়ার ফাঁদ ॥

তুমি আস্মানে কালাম
ইশরাতে লেখা যেন মোহাম্মদের নাম।

খোদার আদেশ তুমি জান, সুরণ করাও এসে
জ্বাকাত দিতে দৌলত সব দরিদ্রেরে হেসে ;
শক্রেরে আজি ধরিতে বৃকে শেখাও ভালবেসে ;
তোমায় দেখে টুটে গেছে অসীম শ্রমের বাঁধ ॥

এফ. টি. ৪১৭৬

৪৩

মস্জিদদেরই পাশে আমার কবর দিও ভাই।
যেন গোরে থেকেও মোয়াজ্জিনের আজান শুনতে পাই ॥

আমার গোরের পাশ দিয়ে ভাই নামাজিরা যাবে,
পবিত্র সেই পায়ের ধ্বনি এ বন্দা শুনতে পাবে।
গোর-আজাব থেকে এ গুনাহ্‌গার পাইবে রেহাই ॥

কত পরহেজ্জগার খোদার ভক্ত নবীজীর উম্মত
ঐ মস্জিদে করে রে ভাই কোরান তেলাওত,
সেই কোরান শুনে যেন আমি পরান জুড়াই ॥

কত দরবেশ ফকির রে ভাই মস্জিদের আঙিনাতে
আল্লার নাম জিকির করে লুকিয়ে গভীর রাতে ;
আমি তাদের সাথে কেঁদে কেঁদে
আল্লার নাম জপিতে চাই ॥

কে. ডি. বি. ১৫০৪৮

৪৪

ইসলামী/কোরাস্

ইয়া আল্লাহ্, তুমি রক্ষা করো দুনিয়া ও দ্বীন।
শান-শওকতে হউক পূর্ণ আবার নিখিল মুসলেমিন।
আমিন আল্লাহুমা আমিন ॥

খোদা, মুষ্টিমেয় আরববাসী যে ঈমানের জ্বারে
তোমার নামের ডঙ্কা বাজিয়েছিল দুনিয়াকে জয় করে,
খোদা, দাও সে ঈমান, সেই তরঙ্গী, দাও সে একিন্।
আমিন আল্লাহুশুমা আমিন ॥

হায় ! যে-জাতির খলিফা ওমর শাহানশাহ হয়ে
ছেঁড়া কাপড় পরে গেলেন উপবাসী রয়ে,
আবার মোদের সেই ত্যাগ দাও, খোদা
ভোগ-বিলাসে মোদের জীবন করো না মলিন।
আমিন আল্লাহুশুমা আমিন ॥

খোদা, তুমি ছাড়া বিশ্বে কারেও করতাম না ভয়,
তাই এ বিশ্বে হয় নি মোদের কতু পরাজয় ;
দাও সেই দীক্ষা শক্তি সেই ভক্তি দ্বিধাহীন।
আমিন আল্লাহুশুমা আমিন ॥

এফ. টি. ১৩২৬১

চীন আরব হিন্দুস্থান নিখিল ধরাধাম
জানে আমায়, চেনে আমায়, মুসলিম আমার নাম ॥

অন্ধকারে আজ্ঞান দিয়ে ডাঙনু ঘুমঘোর,
আলোর অভিযান এনেছি, রাত করেছি ভোর ;
এক সমান করেছি ভেঙে উচ্চ-নীচ তামাম ॥

চেনে মোরে সাহারা গোবি দুর্গম পর্বত,
মহ্নন করেছে সাগর আমার সিঙ্ঘ রথ ;
বয়েছে আফ্রিকা ইউরোপে আমারই তাজ্জাম ॥

পাক মুলুকে বসিয়েছি খোদার মসজিদ,
জগৎ-সাক্ষী পাপীদেরকে পিইয়েছি তৌহিদ ;
বিরান-বনে রচেছি যে হাজ্জার নগর-গ্রাম ॥

৪৬

ইসলামী

তুমি রহিমুর রহমান আমি গুনাহ্‌গার বন্দা ।
হাত ধরে মোর পথ দেখাও, য্যা আল্লাহ্
আমি আন্ধা ॥

(মোর) সারা জীবন গেল কেটে
পাঁচ ভূতেরই বেগার খেটে
(এখন) শেষের বেলা ঘুচাও আল্লা
এই দুনিয়ার ধন্দা

(আন্ধা !)

আমি তোমার বনের পাখি,
কেন আমায় ধরে
রাখলে মায়ার শিকলি বেঁধে
এই দেহ-পিঞ্জরে ।

বলে এদের বাঁধা বুলি
আল্লা তোমায় গেছি ভুলি,
(এবার) শিকলি কেটে কাছে ডাকো,
শেষ করো এই কন্দা ॥

৪৭

এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ —
চলো ঈদগাহে ।
যাহার আশায় চোখে মোদের ছিল না রে নিদ ।
চলো ঈদগাহে ॥

শিয়া-সুন্নি লা-মজ্‌হাবি একই জামায়াতে
এই ঈদ মোবারকে মিলিবে এক সাথে,
ভাই পাবে ভাইকে বুকে, হাত মিলাবে হাতে ;
আজ এক আকাশের নীচে মোদের একই সে মস্‌জিদ ।
চলো ঈদগাহে ॥

ঈদ এনেছে দুনিয়াতে শিরনি বেহেশতি,
 দুশমনে আজ গলায় ধরে পাতাব ভাই দোস্তি,
 জ্বাকাত দেবো ভোগ-বিলাস আজ গোস্তা বদমস্তি,
 প্রাণের তশ্তরিতে ভরে বিলাব তৌহিদ।
 চলো ঈদগাহে ॥

আজিকার এ ঈদের খুশি বিলাব সকলে,
 আজ্ঞের মতো সবার সাথে মিলব গলে গলে,
 আজ্ঞের মতো জীবন পথে চলব দলে দলে
 শ্রীতি দিয়ে বিশ্ব-নিখিল করব রে মুরিদ।
 চলো ঈদগাহে ॥

৪৮

ওগো মা ফাতেমা ছুটে আয় —
 তোর দুলালের বুক হানে ছুরি।
 দিনের শেষ বাতি নিভিয়া যায় মা গো
 বুঝি আঁধার হলো মদিনা-পুরী ॥

কোথায় শেরে-খোদা, জুলফিকার কোথা —
 কবর ছেড়ে এস কারবালা যথা ;
 তোমার আউলাদ বিরান হল আজি,
 নিখিল শোকে মরে ঝুরি ॥

কোথা আখেরী নবী, চুমা খেতে তুমি
 যে গলে হোসেনের —
 সহিছ কেমনে, সে গলে দুশমন
 হনিছে শমসের !
 রোজ হাশরে না-কি কওসরের পানি
 পিয়াবে তোমার গো গুনাহ্গারে আনি,
 দেখ না কি চেয়ে দুখের ছেলে-মেয়
 পানি বিহনে মরে পুড়ি ॥

তুমি অনেক দিলে খোদা
দিলে অশেষ নিয়ামত।
আমি লোভী, তাইতে আমার
মিটে না হসরত ॥

কেবলই পাপ করি আমি,
মাফ করিতে তাই, হে স্বামী !
দয়া করে শ্রেষ্ঠ নবীর করিলে উষ্মত।
তুমি নানান ছলে করছ পূরণ ক্ষতির খেসারত ॥

মায়ের বুকে স্তন্য দিলে, পিতার বুকে স্নেহ ;
মাঠে শস্য-ফসল দিলে, আরাম লাগি' গেহ।

কোরান দিলে পথ দেখাতে,
পাঁচ ওয়াজ্জ নামাজ্জ শেখাতে ;
নামাজ্জ দিয়ে দেখাইলে মসজিদেরই পথ।
তুমি কেয়ামতের শেষে দিবে বেহেশতি দৌলত ॥

নামাজ্জ রোজ্জা হজ্জ জাকাতের পসারিণী আমি।
নবীর কলমা হৈকে ফিরি পথে দিবস-যামী ॥

আমার নবীজীর পিয়ারী
আয় রে ছুটে মুসলিম নারী,
দ্বীনের সওদা করিবি কে আয় রে মুস্তিস্কামী ॥
জন্ম আমার হাজ্জার বছর আগে আরব দেশে,
সারা ভুবন ঠাই দিয়েছে আমায় ভালবেসে।

আমার আক্জান-ধ্বনি বাজে
কুল মুমিনের বুকের মাঝে ;
আমি নবীর মানস-কন্যা, আল্লাহ্ আমার স্বামী ॥

৫১

ফোরাতের পানিতে নেমে ফাতেমা-দুলাল কাঁদে
 অঝোর নয়নে রে।
 দুহাতে তুলিয়া পানি ফেলিয়া দিলেন অমনি
 পড়িল কি মনে রে ॥

দুধের ছাওয়াল আস্‌গর এই পানি চাহিয়ে রে
 দুশমনের তীর খেয়ে বুকে ঘুমাল খুন পিয়ে রে ;
 শাদীর নওশা কাসেম শহীদ এই পানি বিহনে রে ॥

এই পানিতে মুছিল রে হাতের মেহেদী সর্কিনার,
 এই পানিতে ঢেউয়ে ওঠে তারি মাতম হাহাকার ;
 শহীদানের খুন মিশে আছে এই পানিরই সনে রে ॥

বীর আব্বাসের বাঙ্গু শহীদ হ'লো এরি তরে রে,
 এই পানি বিহনে জয়নাল বিমায় তুম্বায় মরে রে ;
 শোকে শহীদ হলেন হোসেন জয়ী হয়েও রণে রে ॥

৫২

মেঘ চারণে যায় নবী কিশোর রাখাল-বেশে ॥
 নীল রেশমি রুমাল বেঁধে চারু চাঁচর কেশে ॥

তাঁর রাঙা পদতলে পুলকে ধরা টলে,
 তাঁর রূপ-লাবণির ঢলে মরুভূমি গেল ভেসে ॥

তাঁর মুখে রহে চাহি' মেঘ-শিশু তৃণ ভুলি',
 বিশ্বের শাহানশাহ্ আজ মাখে গোঠের ধূলি'।

তাঁর চরণ-নখরে স্কেটি চাঁদ কেঁদে মরে,
 তাঁরে ছায়া করে চলে আকাশের মেঘ এসে ॥

কিশোর নবী গোঠে চলে —

তাঁর চরণ-ছোঁয়ায় পথের পাথর
 মোম হয়ে যায় গলে।

তসলিম জানায় পাহাড়
চরণে ঝুঁকে তাঁহার,
নারঙ্গী আঙুর খজুর পায়ে নজরানা দেয় হেসে ॥

৫৩

যাবার বেলায় সালাম লহ, হে পাক্ রমজান।
তব বিদায়-ব্যথায় কাঁদিয়ে নিখিল মুসলিম জাহান ॥

পাপীর তরে তুমি প্যরের তরী ছিলে দুনিয়ায়,
তোমারি গুণে দোজখের আগুন নিভে যায় ;
তোমারি ভয়ে লুকিয়ে ছিল শয়তান।

ওগো রমজান, তোমারি তরে মুসলিম যত
রাখিয়া রোজা ছিল জাগিয়া চাহি' তব পথ ;
আনিয়াছিলে দুনিয়াতে তুমি পবিত্র কোরআন ॥

পরহেজ্জগারের তুমি যে প্রিয় প্রাণের সাথী,
মসজিদে প্রাণের তুমি যে জ্বালাও দ্বীনের বাতি ;
উড়িয়ে গেলে যাবার বেলায় নূতন ঈদের চাঁদের নিশান ॥

৫৪

সোজা পথে চল রে ভাই, ঈমান থেকে ধরে।
খোদার রহম মেঘের মতো ছায়া দেবে তোরে ॥

তুমি বিচার করো না, কেউ	করলে তোমার ক্ষতি ;
এক সে বিচার-করনেওয়াল	ত্রিভুবনের পতি।
তোর ক্ষতির ডালে ধরবে মোতি	তাঁর বিচারের জোরে ॥

সকল সময় ধরে থেকে	আল্লাহ নামের খুঁটি,
তিনি তোমার হেফাজতে	দিবেন ক্ষুধার রুটি ;
ইয়াকিন্ দীলে থেকে তুমি,	দিয়েন তোমায় তরে ॥

৫৫

আমার মোহাম্মদের নামে খেয়ান হৃদয়ে যার রয়,
ওগো হৃদয়ে যার রয়
খোদার সাথে হয়েছে তার গোপন পরিচয় ॥

ঐ নামে যে ডুবে আছে,
নাই দুঃখ-শোক তাহার কাছে ;
ঐ নামের স্রোতে দুনিয়াকে সে দেখে স্রোতময় ॥

যে খোশ-নসিব গিয়াছে ঐ নামের স্রোতে ভেসে,
জেনেছে সে কোরান হাদিস ফেকা এক নিমেষে ।

মোর নবীজীর বর-মালা
করেছে যার হৃদয় আলা,
বেহেশতের সে আশ রাখে না,
তার নাই দোজখের ভয় ॥

৫৬

ইসলামের ঐ বাগিচাতে ফুটলো দুটি ফুল ।
শোভায় অতুল সে ফুল আমার আল্লাহ ও রসুল ॥

যুগল কুসুম উজ্জল রঙে
হৃদয় আমার ওঠলো রেঙে,
খোশবুতে তার মাতোয়ারা মনের বুলবুল ॥
ফুটলো যদি সে ফুল আমার খোশ-নসিবের ফলে,
জিন্দেগি ভর তারি মালা পরবো আমার গলে ।

দুই বাজুতে তাবিল করি
খাড়া হব রোজ হাশরে,
বরকতে তার হব রে পার পুলসেরাতের পুল ॥

৫৭

কল্‌মা শাহাদাতে আছে খোদার জ্যোতি ।
 বিনুকের বৃকে লুকিয়ে থাকে যেমন মোতি ॥
 ঐ কল্‌মা জপে যে ঘুমের আগে,
 ঐ কল্‌মা জপিয়া যে প্রভাতে জাগে,
 দুখের সংসার সুখময় হয় তার —
 তার মুসিবত আসে না কো, হয় না ক্ষতি ॥

হরদম জপে মনে কল্‌মা যে জন
 খোদায়ী তস্ব তার রহে না গোপন,
 দীলের আয়না তার হয়ে যায় পাক সাফ,
 সদা আল্লার রাহে তার রহে মতি ॥

এস্মে আজম হতে কদর ইহার
 পায় ঘরে বসে খোদা আর রসুলের দীদার,
 তাহারি হৃদয়াকাশে সাত বেহেশত নাচে,
 তার আল্লার আরশে হয় আখেরে গতি ॥

৫৮

চল রে কাবার জেয়ারতে, চল নবীজীর দেশ ।
 দুনিয়াদারির লেবাস্ খুলে পর রে হাজীর বেশ ॥

আওকাতে তোর থাকে যদি আরফাতের ময়দান —
 চল আরফাতের ময়দান ;
 এক জামাত হয় সেখানে ভাই নিখিল মুসলমান —
 মুসলিম গৌরব দেখার যদি থাকে তোর খাহেশ ॥

যেথায় হজরত হলেন নাজেল মা আমিনার ঘরে,
 খেলেছেন যার পথে ঘাটে মক্কার শহরে —
 চল সেই মক্কার শহরে ;

সেই মাঠের ধূলা মাখবি যেথা নবী চরাতেন মেঘ ॥

করে হিজরত কায়েম হলেন মদিনায় হজরত —
 যে মদিনায় হজরত,
 সেই মদিনা দেখবি রে চল, মিটেবে রে তোর প্রাণের হসরত ;
 সেথা নবীজীর ঐ রওজাতে তোর আরজি করবি পেশ ॥

৫৯

তোর দে জাকাত, দে জাকাত, তোরা দে রে জাকাত ।
 দীল খুলবে পরে, ওরে আগে খুলুক হাত ॥

দেখ পাক কোরআন, শোন নবীজীর ফরমান —
 ভোগের তরে আসেনিরে দুনিয়ায় মুসলমান
 তোর একার তরে দেন নি খোদা দৌলতের খেলাত ॥

তোর দরদারানৈ কাঁদে ভুখা হাজারো মুসলিম,
 আছে দৌলতে তোর তাদেরও ভাগ — বলেছেন রহিম,
 বলেছেন রহমানুর রহিম, বলেছেন রসুলে-করীম ;
 সফল তোর সফল হবে, পাবি রে নাজাত ॥

এই দৌলত বিভব-রতন যাবে না তোর সাথে,
 হয়ত চেরাগ জ্বলবে না তোর গোরে শবে-রাতে ;
 এই জাকাতের বদলাতে পাবি বেহেশতি সওগাত ॥

৬০

ফুলে পুঁছিনু, “বলো, বলো ওরে ফুল !
 কোথা পেলি এ সুরভি, রূপ এ অতুল ?”
 “যাঁর রূপে উজালা দুনিয়া”, কহে গুল,
 “দিল সেই মোরে এই রূপ এই খোশবু ।
 আল্লাহ আল্লাহ ॥”

“ওরে কোকিল, কে তোরে দিল এ সুর,
 কোথা পেলি পাপিয়া এ কণ্ঠ মধুর ?”
 কহে কোকিল ও পাপিয়া, “আল্লাহ গফুর,

তাঁরি নাম গাহি 'পিউ পিউ, কুহু কুহু' —
আল্লাহ্ আল্লাহ্ ॥”

“ওরে ও রবি-শশী, ওরে ও গ্রহ-তারা,
কোথা পেলি এ রওশনী জ্যোতিঃধারা ?”
কহে, “আমরা তাঁহারি রূপের ইশারা —
মুসা বেইশ হলো হেরি যে খুবরু ।
আল্লাহ্ আল্লাহ্ ॥”

যাঁরে আউলিয়া আশ্বিয়া ধ্যানে না পায়,
কুল-মখলুক যাঁহারি মহিমা গায়,
যে-নাম নিয়ে এসেছি এই দুনিয়ায়,
সেই নাম নিতে নিতে মরি — এই আরজু ।
আল্লাহ্ আল্লাহ্ ॥

৬১

ভেসে যায় হৃদয় আমার মদিনা-পানে ।
আসিলেন রসূলে-খোদা প্রথম যেখানে ॥

উঠল যেখানে রশি
প্রথম তরবীর-ধ্বনি,
লভিনু মণির খনি যথায় কোরানে ।

যথা হেরা গুহার আঁধারে প্রথম
ইসলামের জ্যোতি লভিল জনম,
কারে অব্যাহার ধারায় যথা খোদার রহম,
ভাসিল নিখিল ভুবন যাহার তুফানে ॥

লাখে আউলিয়া আশ্বিয়া বাদশা ফকির
যথা যুগে যুগে আসি করিল ভিড়,
তার ধূলাতে লুটাবো আমি নোয়াব শির ;
নিশিদিন শূনি তান্নি ডাক আমার পরাণে ॥

৬২

যে আল্লার কথা শোনে
তারি কথা শোনে লোকে ।
আল্লার নূর যে দেখেছে
পথ পায় লোক তার আলোকে ॥

যে আপনার হাত দেয় আল্লায়,
জুল্ফিকারের তেজ সেই পায় ;
যার চোখে আছে খোদার জ্যোতি'
রাত্রি পোহায় তারি চোখে ॥

ভোগের তৃষ্ণা মিটেছে যার
খোদার প্রেমের শিরনি পেয়ে,
যায় বাদশা-নবাব গোলাম হয়ে
সেই ফকিরের কাছে যেয়ে ।

আসে সেই কওমের ইমাম সেজে
কওমকে পেয়েছে যে,
তারি কাছে খোদার দেওয়া
শাস্তি আছে দুখে-সুখে ॥

৬৩

লহ সালাম লহ, দ্বীনের বাদশাহ,
জয় আখেরি নবী ।
পীড়িত জনগণে মুক্তি দিতে এলে
হে নবীকুলের রবি ॥

তুমি আসার আগে ধরার মজলুম
করিত ফরিয়াদ, চোখে ছিল না ঘুম ;
ধরার জিন্দানে বন্দী ইনসানে
আজাদী দিতে এলে, হে প্রিয় আল-আরবি ॥

তব দামন ধরি' যত গুনাহ্‌গার
মাগিল আশ্রয়,
তুমিই করিবে পার ।

মানুষ ছিল আগে বন্য পশু প্রায়
 কঁাদিত পাপে-তাপে অভাবে-বেদনায়,
 শাস্তিদাতা-রূপে সহসা এলে তুমি
 ফুটিল দুনিয়াতে নব বেহেশতের ছবি ॥

৬৪

আল্লাহ্ থাকেন দূর আরশে —
 নবীজী রয় প্রাণের কাছে ।
 প্রাণের কাছে রয় যে প্রিয়
 সেই নবীরে পরাণ যাচে ॥

পয়গাম্ভরও পায় না খোদায়;
 মোর নবীরে সকলে পায় ;
 নবীজী মোর তাবিজ্ঞ হয়ে
 আমার বুকে জড়িয়ে আছে ॥

খোদার নামে সেজ্জদা করি,
 নবীরে মোর ভালবাসি ;
 খোদা যেন নুরের সুরুয,
 নবী যেন চাঁদের হাসি ।

নবীরে মোর কাছে পেতে
 হয় না পাহাড় বনে যেতে ;
 বৃথা ফকির দরবেশ মরে
 পুড়ে খোদার আগুন-আঁচে ॥

৬৫

আসিছেন হাবিবে-খোদা, আরশ পাকে তাই গুঠেছে শোর ;
 চাঁদ পিয়াসে ছুটে আসে আকাশ-পানে যেমন চকোর,
 কোকিল যেমন গেয়ে গুঠে ফাগুন আসার আভাস পেয়ে,
 তেমনি করে হরষিত ফেরেশতা সব উঠলো গেয়ে, —

‘হের
দেখ

আজ্ঞ আরশে আসেন মোদের নবী কমলীওয়ালা ;
সেই খুশিতে চাঁদ-সুরূষ আজ হল দ্বিগুণ আলা ॥

ফকির দরবেশ আউলিয়া যাঁরে
ধ্যানে জ্ঞানে ধরতে পারে ;
যাঁর মহিমা বুঝতে পারে
এক সে আল্লাহ্ তায়াল্লা ॥

বারেক মুখে নিলে যাঁর নাম
চিরতরে হয় দোজখ হারাম,
পান্নীর তরে দস্তে যাঁহার
কওসরের পেয়াল্লা ॥

মিম হরফ না থাকলে যে আহাদ,
নামে মাখা যাঁর শিরিন শহদ,
নিখিল শ্রেয়াম্পদ আমার মোহাম্মদ
ত্রিভুবন-উজ্জ্বলা ॥

৬৬

উঠুক তুফান পাপ-দরিয়ায় —
ও ভাই আমি কি তায় ভয় করি ।
পাক্বা ঈম্মন তস্তা দিয়ে
গড়া যে আমার তরী ॥

লা-ইলাহা ইল্লাল্লাহুর পাল তুলে
ঘোর তুফানকে জয় করে ভাই যাবই কূলে
আমার মোহাম্মদ মোস্তফা নামের
গুণের রশি ধরি ॥

খোদার রাহে সঁপে দেওয়া ডুববে না মোর এ তরী,
সওদা করে ফিরবে তীরে সওয়ার-মানিক ভরি ।

দাঁড় এ তরীর নামাজ রোজা হুজ্জ ও জাকাত ;
উঠুক না মেঘ, আসুক বিপদ — যত বহুপাত,
আমি যাব বেহেশত-কদরেতে রে
এই সে কিস্তিতে চড়ি ॥

খাতুনে-জান্নাত ফাতেমা জননী
বিশ্ব-দুলালী নবী-নন্দিনী ॥
মদিনা-বাসিনী পাপ-তাপ-নাশিনী
উস্মত-তারিণী আনন্দিনী ॥

সাহারার বুকে মা গো তুমি মেঘমায়া,
তপ্ত মরুর প্রাণে স্নেহ-তরুছায়া ;
মুক্তি লভিল মা গো তব শূভ পরশে
বিশ্বের যত নারী বন্দিনী ॥

হাসান হোসেনে তব উস্মত তরে, মা গো !
করবলা-প্রাপ্তরে দিলে বলিদান ;
বদলাতে তার রোজ্জ হাশরের দিনে
চাহিবে মা মোর মতো পাপীদের ত্রাণ ।

এলে পাষণের বুক চিরে নির্ঝর-সম
করুণার ক্ষীর-ধারা আবে-জমজম ;
ফেরদৌস হতে রহমত-বারি ঢালো
সাধ্বী মুসলিম গরবিনী ॥

দুখের সাহারা পার হয়ে আমি
চলেছি কাবার পানে ।
পড়িব নামাজ্জ মারেফাতের
আরাফাত ময়দানে ॥

খোদার ঘরের দীদার পাইব,
হজ্জের পথে জ্বালা জুড়াইব ;
মোর মুর্শিদ হয়ে হজ্জরত পথ
দেখান সুদূর পানে ॥

রোজ্জা রাখা মোর সফল হইবে,
পাব পিয়াসার পানি ;

আবে-জমজম তৌহিদ পিয়ে

ঘুচাব পথের গ্লানি ।

আল্লার ঘর তওয়াফ করিয়া

কাঁদিব সেখায় পরাণ ভরিয়া ;

ফিরিব না আর, কোরবানী দেবো

এই জান্ সেইখানে ॥

৬৯

যে রসূল বলতে নয়ন ঝরে,
সেই রসূলের শ্রেমিক আমি ।
চাহে আমার হৃদয়-লায়লী
সে মজ্জনুরে দিবস-যামী ॥

ওই ফরহাদ সে, আমি শিরী
নামের প্রেমে পথে ফিঁরি ;
ঈমান আমার রইল কি না
জানেন তিনি অন্তর্যামী ॥

প্রেমে তাঁহার দীওয়ানা হয়ে
গেল দুনিয়া আখের সবই ;
কোথায় রোজা, কোথায় নামাজ,
কেবল কাঁদি : 'নবী নবী !'

রোজ-কেয়ামত আসবে কবে ;
কখন তাঁহার দীদার হবে ;
নিত্য আমার রোজ-কেয়ামত
বিনে আমার জীবন-স্বামী ॥

৭০

হে মদিনাবাসী শ্রেমিক, ধরো হাত মম ।
জ্বল্‌ওয়া দেখায়ে দীল্ হরিলে শুধু হলে বেগানা ;
হেসে হেসে সংসার কহে — দীওয়ানা এ দীওয়ানা !
হে মদিনাবাসী শ্রেমিক, ধরো হাত মম ॥

দুখের দোসর কেউ নাহি মোর—ব্যথিত ব্যথার,
তোমায় ভুলে ভাসি অকূলে, পার করো সরকার।
হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম ॥

বিরহের রাত একেলা কেঁদে হল ভোর ;
হৃদয়ে মোর শাস্তি নাই, কাঁদে পরাণ মোর।
হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম।

৭১

আঁধার মনের মিনারে মোর
হে মুয়াজ্জিদ, দাও আজ্ঞান !
গাফেলতির ঘুম ভেঙে দাও,
হটুক নিশি অবসান ॥

আল্লাহ্ নামের যে তক্বীরে
বর্ণা বহে পাষণ চিরে,
শুনি সে তক্বীরের ধ্বনি
জাগুক আমার পাষণ প্রাণ ॥

জামাত ভারী জমবে এবার
এই দুনিয়ার ঈদগাহে ;
মেহেদী হবেন ইমাম সেখায়,
রাহ্ দেখাবেন গুমরাহে।
আমি যেন সেই জামাতে
শামিল হতে পারি প্রাতে ;
ডাকে আমায় শহীদ হতে
সেখায় যত নওজোয়ান ॥

৭২

আমার প্রিয় হজরত নবী কমলিওয়ালা !
যাঁহার রুশনীতে স্বীন-দুনিয়া উজালা ॥
যাঁরে খুঁজে ফেরে কোটি গ্রহ তারা,

ঈদের চাঁদ যাঁহার নামের ইশারা ;
বাগিচায় গোলাব গুল গাঁখে যাঁর মালা ॥

আউলিয়া আশ্বিয়া দরবেশ যাঁর নাম
খোদার নামের পরে জপে অনিরাম,
কেয়ামতে যাঁর হাতে কণ্ডসর-পিয়াল্লা ॥

পাপে মগ্ন ধরা যাঁর ফজিলতে
ভাসিল সুমধুর তৌহিদ-স্রোতে,
মহিমা যাঁহার জানেন এক আদ্বাহ্‌তায়াল্লা ॥

৭৩

আমি গরবিনী মুসলিম বালা ।
সংসার সাহারাতে আমি গুলে লালা ॥

জ্বালায়েছি বাতি আমি আঁধার কাবায়,
এনেছি খুশির ঈদে শিরনির খালা ॥

আমি আনিয়াছি ঈমান প্রথম আমি,
দিয়াছি সবার আগে মোহাম্মদে মালা ॥
কত শত কারবালা বদরের রণে
বিলায়ে দিয়াছি স্বামী-পুত্র স্বজনে ;
জানে গ্রহ-তারা জানে আদ্বাহ্‌তাল্লা ॥

৭৪

আদ্বাহ্‌তে যাঁর পূর্ণ ঈমান, কোথা সে মুসলমান ।
কোথা সে আরিফ, অভেদ যাঁহার জীবন-মৃত্যু-জ্ঞান ॥

যাঁর মুখে শুনি তওহিদের কালাম
ভয়ে মৃত্যুও করিত সালাম ;
যাঁর দ্বীন দ্বীন রবে কাঁপিত দুনিয়া জ্বীন-পরী ইনসান ॥

স্ত্রী-পুত্রে আন্নারে সপি জেহাদে যে নির্ভীক
হেসে কোরবানী দিত প্রাণ, হয়! আজ তারা মাগে ভিখ।

কোথা সে শিক্ষা — আন্নাহ্ ছাড়া
ত্রিভুবনে ভয় করিত না যারা,
আজাদ করিতে এসেছিল যারা সাথে লয়ে কোরআন ॥

৭৫

ইয়া রসুলুল্লাহ! মোরে রাখা দেখাও সেই কাবার —
যে কাবা মসজিদে গেলে পাব আন্নার দীদার ॥

দীন-দুনিয়া এক হয়ে যায় যে কাবার ফজিলতে,
যে কাবাত্তে হাজী হলে রাজি হন পরওয়ারদিগার ॥

যে কাবার দুয়ারে জ্বামে শৌহিদ দেন হজরত আলী,
যে কাবায় কুল-মগফেরাতে কর তুমি ইস্তিজার ॥

যে কাবাত্তে গেলে দেখি আরশ কুর্সি লওহ কলাম;
মরণে আর ভয় থাকে না, হাসিয়া হয় বেড়া পার ॥

৭৬

ওরে ও দরিয়ার মাঝি! মোরে
 নিয়ে যা রে মদিনা।
তুমি মুর্শিদ হয়ে পথ দেখাও ভাই
 আমি যে পথ চিনি না ॥

আমি আমার শ্রিয় হজরত সেখায়
 আছেন না—কি ঘুমিয়ে, ভাই!
 প্রাণে যে আর বাঁচি না রে
 আমার হজরতের দরশ বিনা।

নদী নাকি নাই ও-দেশে,
নাও না চলে যদি
আমি চোখের সঁতার-পানি দিয়ে
বইয়ে দেবো নদী।

ঐ মদিনার ধূলি মেখে
কাঁদবো 'ইয়া মোহাম্মদ' ডেকে ডেকে রে,
কেঁদেছিল কার্বালাতে
যেমন বিবি সকিনা ॥

৭৭

ওরে কে বলে আরবে নদী নাই।
যথা রহমতের ঢল বহে অবিরল
দেখি শ্রেম-দরিয়ার পানি যেদিকে চাই ॥

যার কাবা ঘরের পাশে আবে-জমজম,
যথা আন্না নামের বাদল ঝরে হরদম,
যার জোয়ার এসে দুনিয়ার দেশে দেশে
পুণ্যের গুলিস্তান রচিল দেখিতে পাই ॥

যার ফোরাতের পানি আঙ্গু ধরার পরে
নিখিল নরনারীর চোখে ঝরে
ওরে শুকায় না যে নদী দুনিয়ায়।

যার শক্তির বন্যার তরঙ্গ-বেগে,
যত বিষণ্ণ প্রাণ ওরে আনন্দে উঠলো জেগে,
যার শ্রেম-নদীতে যার পুণ্য-তরীতে
মোরা তরে যাই ॥

৭৮

খোদায় পাইয়া বিশ্ববিজয়ী ছিল একদিন যারা।
খোদায় ভুলিয়া ভীত পরাজিত আঙ্গ দুনিয়ায় তারা ॥

খোদার নামের আশ্রয় ছেড়ে
ভিখারির বেশে দেশে দেশে ফেরে,
ভোগ-বিলাসের মোহে ভুলে, হায়, নিল বন্ধন-কারা ॥

খোদার সঙ্গে যুক্ত সদাই ছিল যাহাদের মন
দুখে রোগে শোকে অটল যাহারা রহিত সর্বক্ষণ —

এসে শয়তান ভোগ-বিলাসের
কাড়িয়া লয়েছে ঈমান তাদের ;
খোদায় হারায় মুসলিম আজ হয়েছে সর্বহারা ॥

৭৯

দিন গেল মোর মায়ায় ভুলে মাটির পৃথিবীতে ।
কে জানে কখন নিয়ে যাবে গোরে মাটি দিতে রে ॥

পাঁচ ভূতে আর চোরে মিলে
রোজ্জগার মোর কেড়ে নিলে ;
এখন কেউ নাই রে পারে যাবার দুটো কড়ি দিতে রে ॥

রাত্রে শুয়ে আবার যে ভাই উঠবে সকাল বেলা
বলতে কি কেউ পারি, তবু খেলি মোহের খেলা ।

বাদশা আমীর ফকির কত
এল আবার হল গত রে, —
এবার দেখেও বারেক আল্লাহর নাম জাগে নাকো চিতে ।
বসবি কবে, ও ভোলা মন, আল্লাহর তস্বিতে রে ॥

৮০

মবু সাহারা আজি মাতোয়ারা ।
হলেন নাজেল তাহার দেশে খোদার রসুল —
যাঁহার নামে যাঁহার ধ্যানে
সারা দুনিয়া দীওয়ানা প্রেমে মশগুল ॥

যাঁহারা আসার আশাতে অনুরাগে
নীরস খজুর তরুতে রস জাগে,
তপ্ত মরু, *পরে খোদার রহম বারে,
হাসে আকাশ পরিয়া চাঁদের দুল ॥

ছিল ত্রিভুবন যাঁহার পথ চাহি'
 এল রে সে নবী 'ইয়া উস্মতি' গাহি'
 যতেক গুমরাহে নিতে খোদার রাহে
 এল ফুটাতে দুনিয়াতে ইসলামী ফুল ॥

৮১

হায় হায় উঠিছে মাতম
 আকাশ পবন ভুবন ভরি' ।
 আখেরি নবী স্বীনের রবি নিল বিদায়
 বিশ্ব-নিখিল আঁধার করি ॥

অসীম ত্রিমিরে পুণ্যের আলো
 আনিল যে চাঁদ, সে কোথায় লুকালো ;
 আকাশে ললাট হানি' ফাঁদিছে মরুভূমি'
 শোকে গ্রহ-তারকা পড়িছে ঝরি ॥

তৃণ-নাহি ঝাল উট, মেঘ নাহি মাঠে যায় ;
 বিহগ-শাবক কাঁদে জননীয়ে ভুলি হায় !

বন্ধুর বিরহ কি সহিল না আদ্রার,
 তাই তাঁরে ডাকিয়া নিল কাছে আপনার ;
 হায় কাণ্ডারি গেল চলে' রাখিয়া পারের তরী ॥

৮২

আদ্রাকে যে পাইতে চায় হজরতকে ভালবেসে —
 আরশ কুর্সি লণ্ডু কালাম না চাইতেই পেয়েছে সে ॥

রসুল নামের রশি ধরে
 যেতে হবে খোদার ঘরে,

নদী-তরঙ্গে যে পড়েছে ভাই,
দরিয়াতে সে আপনি মেশে ॥

তর্ক করে দুঃখ ছাড়া কী পেয়েছিস্ অবিশ্বাসী,
কী পাওয়া যায় দেখ্ না বারেক হজরতে মোর ভালবাসি ?

এই দুনিয়ায় দিবা-রাতি
ঈদ হবে তোর নিত্য সাথী ;
তুই যা চাস্ তাই পাবি হেথায়
 আহমদ চান যদি হেসে ॥

৮৩

আহার দিবেন তিনি, রে মন,
 জীব দিয়াছেন যিনি ।
তোরে সৃষ্টি করে তোর কাছে যে
 আছেন তিনি ঋণী ॥

সারা জীবন চেষ্টা করে
 ভিক্ষা-মুষ্টি আন্লি ঘরে ;
ও মন, তাঁর কাছে তুই হাত পেতে দেখ্
 কী দান দেন তিনি ॥

না চাইতে ক্ষেতের ফসল
 পায় বৃষ্টির জল ;
তুই যে পেলি পুত্র-কন্যা
তোরে কে দিল তা বল্ ।

যার করুণায় এত পেলি,
 তাঁরেই কেবল ভুলে গেলি ;
তোর ভাবনার ভার দিয়ে তাঁকে
 ডাক্ রে নিশিদিনই ॥

৮৪

ইয়া মোহাম্মদ, বেহেশত হতে
 খোদায় পাওয়ার পথ দেখাও ।
 এই দুনিয়ার দুঃখ থেকে
 এবার আমায় নাজাত দাও ॥

তাই পীর-মুর্শিদ পাইনি আমি,
 তোমায় ডাকি দিবস-যামী,
 তোমারই নাম হউক হজরত
 আমার পর-পারের নাও ॥

অর্থ-বিভব যশ-সম্মান
 চেয়ে চেয়ে নিশিদিন
 দুঃখ-শোকে জ্বলে মরি,
 পরান কাঁদে শাস্তিহীন ।

আল্লাহ্ ছাড়া ত্রিভুবনে
 শাস্তি পাওয়া যায় না মনে ;
 কোথায় পাবো সে আবেহায়াত —
 ইয়া নবীজী, রাহ বাতাও ॥

৮৫

এ কোন্ মধুর শারাব দিলে আল্-আরাবী সাকি ।
 নেশায় হলাম দীওয়ানা যে, রঙিন হল আঁখি ॥

তোহিদের শিরাজী নিয়ে
 ডাকলে সবায় ঃ 'যা রে পিয়ে !'
 নিখিল জগৎ ছুটে এল,
 রইলো না কেউ বাকি ॥

বসলো তোমার মহফিল দূর মক্কা-মদিনাতে,
 আল্-কোরানের গাইলে গজল শবে-কদর রাতে ।

নরনারী বাদশা ফকির
তোমার রূপে হয়ে অধীর
যা ছিল নজ্জরানা দিল
রাঙা পায়ে রাখি ॥

৮৬

ওরে ও মদিনা, বলতে পারিস কোন্ সে পথে তোর
খেলতো ধূলা-মাটি নিয়ে মা ফাতেমা মোর ॥

হাসান হোসেন খেলায় কোন্ সে খেজুর-বনে —
পাথর-কুচি কাঁকর লয়ে দুম্বা শিশুর সনে,
সেই মুখকে চাঁদ ভেবে যে উড়িত চকোর ॥

মা আয়েশা মোর নবীজীর পা ধোয়াতেন যথা —
দেখিয়ে দে সেই বেহেশত আমায়, রাখরে আমার কথা ;
তোর প্রথম কোথায় আঙ্গান-ধ্বনি ভাঙলো ঘুমের ঘোর ॥

কোন্ পাহাড়ের ঝর্ণা-তীরে মেষ চরাতেন নবী,
পথ দিয়ে রে যেতেন হেরায় আমার আল-আরবি,
তুই কাঁদিস্ কোথায় বৃকে ধরে সেই নবীজীর গোর ॥

৮৭

খয়বর-জয়ী আলী হায়দর,
জাগো জাগো আরবার !
দাও দুশমন-দুর্গ-বিদারী
দুখারী জুলফিকার ॥
এস শেরে-খোদা ফিরিয়া আরবে —
ডাকে মুসলিম 'ইয়া আলী' রবে ;
হায়দরি-হাঁকে তস্তা-মর্গনে
করো করো হুঁশিয়ার ॥

আলবোর্জের চূড়া গুঁড়া-করা
 গোর্জ আবার হানো ;
 বেহেশতি সাকি, মৃত এ জাতিরে
 আবে-কওসর দানো ।

আজি বিশ্ব-বিজয়ী জাতি যে বেইশ,
 দাও তারে নব কুয়ত ও জোশ ;
 এস নিরাশার মরু-ধূলি উড়ায়ে
 দুলদুল-আসওয়ার ॥

৮৮

জরিন হরফে লেখা, বুপালি হরফে লেখা
 আস্মানের কোরআন —
 নীল আস্মানের কোরআন ।
 সেখা তারায় তারায় খোদার কালাম
 তোরা পড়রে মুসলমান ॥

সেখা ঈদের চাঁদে লেখা
 মোহাম্মদের শীম-এর রেখা,
 সুরুঘেরই বাতি জ্বলে পড়ে রেজোয়ান ॥

খোদার আরশ লুকিয়ে আছে ঐ কোরানের মাঝে,
 খোঁজে ফকির-দরবেশ সেই আরশ সকাল সাঁঝে ।

খোদার দীদার চাস রে যদি,
 পর এ কোরান নিরবধি ;
 খোদার নূরের রওশনীতে রাঙ রে দেহ-প্রাণ ॥

৮৯

ত্রিভুবনের প্রিয় মোহাম্মদ
 এল রে দুনিয়ায় ।
 আয় রে সাগর আকাশ বাতাস, দেখবি যদি আয় ॥

ধুলির ধরা বেহেশতে আজ
জয় করিল, দিল রে লাজ ;
আজকে খুশির ঢল নেমেছে ধূসর সাহারায় ॥

দেখ আমিনা মায়ের কোলে
দোলে শিশু ইসলাম দোলে,
কচি মুখে শাহাদতের বাণী সে শোনায় ॥

আজকে যত পাপী ও তাপী
সব গুনাহের পেল মাফি,
দুনিয়া হতে বে-ইনসাফি
জুলুম দিল বিদায় ॥

নিখিল দরুদ পড়ে লয়ে ও-নাম—
'সাল্লাল্লাহু আলায়হি অ-সাল্লাম ;
ক্বীন পরী ফেরেশতা সালাম
জানায় নবীর পায় ॥

৯০

দেখে দেশে গেয়ে বেড়াই তোমার নামের গান ।
হে খোদা, এ যে তোমার হুকুম, তোমারই ফরমান ॥

এমনি তোমার নামের আছর —
নামাজ রোজার নাই অবসর,
তোমার নামের নেশায় সদা মশগুল মোর প্রাণ ।
তকদিরে মোর এই লিখেছে —
হাজার গানের সুরে
নিত্য দিব তোমরা আজাদ
আঁধার মিনার-চূড়ে ।

কাজের মাঝে হাটের পথে
রূপ-ভূমে একদতে
আমি তোমার নাম শোনার, করব শক্তি দান ॥

৯১

মসজিদে ঐ শোন রে আজ্ঞান, চল্ নামাজে চল্ ।
 দুঃখে পাবি সান্ত্বনা তুই বক্ষে পাবি বল ।
 ওরে চল্ নামাজে চল্ ॥

ময়লা-মাটি লাগলো যাঁ তোর দেহ-মনের মাঝে —
 সাফ হবে সব, দাঁড়াবি তুই যেমনি জায়নামাজে ;
 রোজগার তুই করবি যদি আখেরের ফসল ।
 ওরে চল্ নামাজে চল্ ॥

তুই হাজার কাজের অছিলাতে নামাজ করিস্ কাজা,
 খাজনা তারি দিলি না, যে দীন-দুনিয়ার রাজা ;
 তারে পাঁচ বার তুই করবি মনে, তাতেও এত হল !
 ওরে চল্ নামাজে চল্ ॥

কার তরে তুই মরিস্ খেটে, কে হবে তোর সাথী ;
 বে-নামাজির আঁধার গোরে কে জ্বালাবে বাতি ;
 খোদার নামে শির লুটায় জীবন কর্ সফল ।
 ওরে চল্ নামাজে চল্ ॥

৯২

হেরেমের বন্দিনী কাঁদিয়া ডাকে —

তুমি শুনিতে কি পাও ?
 আখেরি নবী প্রিয় আল-আরাবি,
 বারেক ফিরে চাও ॥

পিছরার পাখি সম অন্ধকারায়
 বন্ধ থাকি এ জীবন কেটে যায় ;
 চাহে প্রাণ ছুটে যেতে তব মদিনায়,
 চরণের এই জিঞ্জির খুলে দাও ॥

ফাতেমার মেয়েদের হেরি' আঁখি-মীর
 বেহেশতে কেমনে আছ তুমি শির !

যেতে নারে মসজিদে শুনিয়া আজ্ঞান,
 বাহিরে ওয়াজ্জ হয়, ঘরে কাঁদে প্রাণ ;
 যুট্টা এই বোরখার হোক অবসান —
 আঁধার হেরেম আশা-আলোক দেখাও ॥

৯৩

হে প্রিয় নবী, রসুল আমার !
 পরেছি আভরণ নামেরই তোমার ॥

নয়নের কাজলে তব নাম,
 ললাটের টিপে জ্বলে তব নাম ;
 গাঁথা মোর কুন্তলে আহমদ —
 বাঁধা মের অঞ্চলে তব নাম ।
 দুলিছে গলে মোর তব নাম মণি-হার ॥

তারিঙ্গ অঙ্গুরী তব নাম,
 বাজু ও পৈঁচি চুড়ি তব নাম ;
 ভয়ে ভয়ে পথে পথে ঘুরি যে —
 পাছে কেউ করে চুরি তব নাম
 ঐ নাম রূপ মোর ঐ নাম আঁধি-ধার ॥
 বুকের বেদনা ঢাকা তব নাম,
 প্রাণের পরতে আঁকা তব নাম ;
 ধ্যানে মোর জ্ঞানে মোর তুমি যে —
 শ্রেম ও ভক্তি মাথা তব নাম ।
 প্রিয় নাম আহমদ জপি আমি অনিবার ॥

৯৪

নিখিল ঘুমে অচেতন	সহসা শুনিনু আজ্ঞান ;
শুনি' সে তকবীরের ধ্বনি	আকুল হল মন-প্রাণ ;
বাহিরে হেরিনু আসি :	বেহেশতী রৌশনীতে রে
	ছেয়েছে জমিন ও আসমান ;

৯৬

বহে শোকের পাথর আঁজি সাহায্যায় ।
“নবীজী নাই” — উঠলো মাতম্ যদি নায় ॥

আঁখি-প্রদীপ এই ধরণীর
গেল নিভে, ঘিরিল তিমির ;
দ্বীনের রবি মোদের নবী চায় বিদায় ।
সইলো না রে বেহেশতি দান দুনিয়ায় ॥

না পুরিতে সাধ আশা,
না মিটিতে তৌহিদ-পিপাসা,
যায় চলে দ্বীনের শাহানশাহ্, হয় রে হয় !
সেই শোকেরই তুফান বহে ‘লু-হাওয়ায় ॥

বেড়েছে আঁজ দ্বিগুণ পানি
দজলা ফোরাতে নদীতে,
তুর ও হেরা পাহাড় ফেটে
অশ্রু-নিঝর বয়ে যায় ॥

ধরার জ্যোতি হরণ করে
উজল হল ফের বেহেশত ;
কাঁদে পশু-পাখি ও তরু-লতায়,
সেই কাঁদনের স্মৃতি দোলে দরিয়ায় ॥

৯৭

জাগো অমৃত-পিয়াসী চিত
আত্মা অনিরুদ্ধ
কল্যাণ-প্রবুদ্ধ ।
জাগো শূন্য স্তান পরম
নব-প্রভাত পুষ্প-সম
আলোক-স্নান-শুদ্ধ ॥

সকল পাপ কলুষ তাপ
 দুঃখ গ্লানি ভোলো,
 পুণ্য প্রাণ-প্রদীপ-শিখা
 স্বর্গ-পানে তোলা ।
 বাহিরে আলো ডাকিছে জাগো
 তিমির-কারারুদ্ধ ॥

ফুলের সম আলোর সম
 ফুটিয়া ওঠ হৃদয়ে মম
 রূপ-রস-গঞ্জে
 অনায়াস আনন্দে ।
 জাগো মায়া-বিমুক্ত ॥

৯৮

বন-কুন্তলা — তেতলা

বন-কুন্তলা এলায়ে
 বন-শবরী বুঝে
 সঙ্করণ সুরে ।
 বিষাদিত ছায়া তার
 চৈতালি সঙ্খ্যার
 চাঁদের মুকুরে ॥

চপলতা বিসরি' যেন বন-যৌবন
 বিরহ-ক্ষীণ আজি উদাস উন্মন,
 তোলে না ঝঙ্কার আর
 ঝরা পাতার
 মর্মর নূপুরে ॥

যে কুহু কুহরিত মধুর পঞ্চমে
 বিভোর ভাবে,
 ভগ্ন কণ্ঠে তার খেমে যায় সুর
 করুণ রেখাবে ।

কোন বন-শিকারির অকরুণ তীর
আলো হরে নিল ওই উজ্জল আঁখির ;
ফেলে-যাওয়া বাঁশি তার অঞ্চলে লুকায়ে —
গিরি-দরী-প্রান্তরে খোঁজে সে নিষ্ঠুরে ॥

৯৯

রূপমঞ্জরী তেতাল্লা

পায়েরা বোলে রিনিঝিনি ।
নাচে রূপমঞ্জরী শ্রীরাধার সঙ্গিনী ॥

ভাব-বিলাসে
চাঁদের পাশে
ছড়িয়ে চাঁদের ফুল নাচে যেন নিশীথিনী ॥
নাচে উড়িয়ে নীলাম্বরী অঞ্চল ;
মৃদু মৃদু হাসে
আনন্দ-রাসে
শ্যামল চঞ্চল ।

কভু মৃদু মন্দ
কভু ঝরে ক্রত তালে সুমধুর ছন্দ ;
বিরহের বেদনা মিলন-আনন্দ
ফোটার তনুর ভঙ্গিমাতে
ছন্দ-বিলাসিনী ॥

১০০

মডার্ন

দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে
কে যেন কহিছে কেঁদে

জেগে আছে মোর আঁখি
মোর বুক মুখ রাখি
পথিক এসেছ না কি ॥

হারায় গিয়াছে চাঁদ
আঁচলে লুকায়ে ফুল

জল-ভরা কালো মেঘে,
বাতায়নে আছি জেগে,

শূন্য গগনে দেয়া	কহিতেছে যেন ডাকি' পথিক এসেছ না কি ॥
ভাঙিয়া দুয়ার মম এলে কি ভিখারি গুণো	কাড়িয়া লইতে মোরে — প্রলয়ের রূপ ধরে ?
ফুরাইয়া যায় বধু আনো আনো ত্বরা করি' 'পিয়া পিয়া' বলে বনে	শুভ লগনের বেলা ওপারে যাবার ভেলা । ঝুরিছে পাপিয়া পাখি পথিক এসেছ নাকি ॥

১০১

আধুনিক

তোমারি আঁখির মত চেয়ে থাকে মোর পানে সে কি তুমি, সে কি তুমি ?	আকাশের দুটি তারা নিশীথে তন্ত্রাহারা বাতায়নে জাগি একা খুঁজি তব পথ-রেখা চাঁপা-বনে জাগে সাড়া সে কি তুমি ? সে কি তুমি ?
ক্ষীণ আঁখি-দীপ জ্বালি অসীম অন্ধকারে সহসা দখিনা বায়ে সে কি তুমি, সে কি তুমি ?	ক্ষণ-তরে আন-কাজে আমার বুকের মাঝে সে কি তুমি, সে কি তুমি ?

তব স্মৃতি যদি ভুলি কে যেন কাঁদিয়া গুঠে সে কি তুমি, সে কি তুমি ?	চমকিয়া উঠি জেগে আসিলে ঝড়ের বেগে ঢালিয়া শ্রাবণ-ধারা সে কি তুমি, সে কি তুমি ?
--	---

বৈশাখী ঝড়ে রাতে বুঝি অশান্ত মম ঝড় চলে যায় কেঁদে সে কি তুমি, সে কি তুমি ?	চমকিয়া উঠি জেগে আসিলে ঝড়ের বেগে ঢালিয়া শ্রাবণ-ধারা সে কি তুমি, সে কি তুমি ?
--	---

১০২

মম তনুর স্মরণ-সিংহাসনে
এস রূপ-কুমার ফরহাদ ।
মোর ঘুম যবে ভাঙিল প্রিয়
গগনে ঢালিয়া পড়িল চাঁদ ॥

আমি শিরী — হেরেমের নন্দিনী গো।
 ছিনু অঙ্ককারের কারা-বন্দিনী গো
 ভেবেছিঁনু তুমি শুধু রূপের পাগল,
 বুঝি নাই কারে বলে শ্রেম-উন্মাদ ॥

গিরি-পাষাণে আঁকিলে তুমি যে ছবি মম
 দিলে যে মধু
 সেই মধু চেয়ে, সেই শিলা বুকে লয়ে
 কাঁদি, ফিরে এস ফিরে এস বঁধু ॥

মোরে লয়ে যাও সেই শ্রেম-লোকে
 বিরহী
 কাঁদিছে যেথায় 'শিরী শিরী' কহি;
 আঙ্ক ভরিয়াছে বিষাদের বিলাপে
 গোলাপের সাথ ॥

১০৩

আমি যার নূপুরের ছন্দ
 বেণুকার সুর —
 কে সেই সুন্দর কে

আমি যার বিলাস-যমুনা
 বিরহ-বিধুর —
 কে সেই সুন্দর কে ॥

যাহার গানের আমি বনমালা,
 আমি যার কথার কুসুম-ডালা,
 না-দেখা সুদূর —
 কে সেই সুন্দর কে ॥

যার শিখী-পাখা লেখনী হয়ে
 গোপনে মোরে কবিতা লেখায় —
 সে রহে কোথায়, হায়।

আমি যার বরষার আনন্দ-কেকা
 নৃত্যের সঙ্গিনী দামিনী-রেখা,
 যে মম অঙ্গে কাঁকন কেয়ুর —
 কে সেই সুন্দর কে ॥

১০৪

কুহু কুহু কুহু বলে মহুয়া-বনে ।
 মাধবী চাঁদ এলে পূব-গগনে ।

দুলে ওঠে বনাস্ত,
 আসিলে কে পাশ্ব,
 তব পদধ্বনি অশান্ত হে
 শূনি মম মনে ॥

বাতায়নে প্রদীপ জ্বালি
 আসা-পথ চাহি,
 প্রহর গণি, গান গাহি ।

এলে আজি নিশীথে
 দেখা দিতে তৃষিতে,
 শূনি দশদিশিতে
 বাঁশি তব ক্ষণে ক্ষণে ॥

১০৫

নিশীথ রাতে ডাকলে আমায়
 কে গো তুমি কে ?
 কাঁদিয়ে গেলে আমার মনের
 বনভূমিকে ॥
 কে গো তুমি ?

তোমার অক্ষয় করুণ স্বরে
 আজ্জকে তারেই মনে পড়ে —

এমনি রাতে হারিয়েছি যে
হৃদয়-মণিকে ॥

দুয়ার খুলে চেয়ে আছি
তারার পানে দূরে ;
আর একটি বার ডাকো ডাকো
তেমনি করুণ সুরে ।

একটি কথা শুনবো বলে
রাত কেটে যায় চোখের জলে ;
দাও সাড়া দাও, জাগিয়ে তোলো
আঁধার-পুরীকে ॥

১০৬

নিম ফুলের মউ পিয়ে
ঝিম হয়েছে ভোমরা ।
মিঠে হাসির নুপুর বাজাও
ঝুমুর নাচো ভোমরা ॥

কভু কেয়া-কাঁটায়
কভু বাব্বা-আঠায়
বারো বারে ভোমরার পাখা জড়ায় গো —পাখা জড়ায়
দেখে হেসে লুটিয়ে পড়ে
ফুলের দেশের বউরা ॥

১০৭

হোরী — লাউনী

আবীর-রাঙা আভীরা নারী সনে
কৃষ্ণ কানাই খেলে হোলি ।
হোরির মাতনে চুড়ি ও কাঁকনে
উঠিছে কল-কাকলি ॥

শ্যামল তনু হল রাঙা আবীরে রেঙে,
ইন্দ্রধনু-ছটা যেন কাজল মেঘে,
রাঙিল রঙে নীল চোলি ॥

লহ লহ হাসে মুহু মুহু ভাসে
রাঙা কুঙ্কুম ফাগের রাগে,
দৌছে দুহু ধরি মারে পিচকারি
চাঁদ-মুখে কলঙ্ক জাগে
রাঙা কুঙ্কুম ফাগের রাগে ।
অঙ্গে অপাঙ্গে অনঙ্গ-রঙ্গিয়া
ইঙ্গিতে উঠিছে উছলি ॥

১০৮

ভীম পলশ্রী — দাদরা

ফুলে সঙ্ক্যামণির ফুল
আমার মনের আঙিনায় ।
ফুল ফোটাতে কে এলে
ফুল-ঝরানো সাঁঝ-বেলায় ॥

আজ কি মোর দিনের শেষে
উঠল চাঁদ মধুর হেসে,
কৃষ্ণা-ভিষির ডঙ্কা মোর
মিটল এ জোছনায় ॥

আজ যে আঁখি অশ্রু-হীন,
কি দিয়ে ধোওয়াই চরণ,
সুন্দর বরের বেশে
এলে কি আমার মরণ ।
দেখ বসন্তের পাখি
কোয়েলা গেছে ডাকি,
আনন্দের দূত তুমি
ডাকিয়া ফুল ফোটায় ॥

১০৯

মিটল না সাধ ভালোবাসিয়া তোমায় ।
তাই আবার বাসিতে ভালো আসিব ধরায় ॥

আবার বিরহে তব কাঁদিব,
আবার প্রণয়-ডোরে বাঁধিব
শুধু নিমেষেরি তরে আঁখি দুটি জলে ভরে
যে গোধূলি-লগ্নে নববধু হয় নারী,
(সেই) গোধূলি-লগ্ন বধু দিল আমারে
গেরুয়া শাড়ি ।

বধু আমার বিরহ তব গানে
সুর হয়ে কাঁদে প্রাণে প্রাণে
আমি নিজে নাহি ধরা দিয়ে সকলের শ্রেম নিয়ে
দিনু তব পায় ॥

১১০

মেঘ-বরণ কন্যা থাকে
মেঘলামতীর দেশে ।
সেই দেশে মেঘ জল ঢালিও
তাহার আকুল কেশে ॥

তাহার কালো চোখের কাস্তুর
শাওন-মেঘের চেয়েও শ্যামল,
চাউনিতে তার বিজলি ছড়ায়,
চমক বেড়ায় ভেসে ॥

সে বসে থাকে পা ডুবিয়ে
ধুমতী নদীর জলে ;
সে দাঁড়িয়ে থাকে ছবির মত
একলা তরু-তলে ।

কদম-ফুলের মালা গাঁথে
ছড়িয়ে সে দেয় ধানের ক্ষেতে ;
তারে দেখতে পেলে আমার কথা
কইও ভালবাসে ॥

সি. ই ২৭৩৫

১১১

কে হলে দুলে চলে এলোচুলে,
হেসে নদীকূলে এল হলে দুলে ;
নুপুর রিনিকি ঝিনি বাজে রে
পথ-মাঝে রে, বাজেরে ॥
দূরে মন উদাসী
বাজে বাঁশের বাঁশি,
বকুল-শাখে পাপিয়া ডাকে
হেরিয়া বুম্বি বন-বালিকায়
রঙিন সাজে রে, বাজেরে ॥

এ বুম্বি নদীর কেউ
তাই অধীর হল জলে ঢেউ ;
চন্দন-মাখা যেন চাঁদের পুতলি
যত চলে তত রূপে গুঠে উথলি,
মেঘে লুকালো পরী লাজে রে, বাজেরে
পথ মাঝে রে, বাজে রে ॥

এফ. টি. ১২৫৩২

১১২

মোর না মিটিতে আশা, ভাঙিল খেলা ।
জীবন-প্রভাতে এল বিদায়-বেলা ॥
আঁচলের ফুলগুলি করুণ নয়ানে
নিরাশায় চেয়ে আছে মোর মুখ-পানে,
বাজিয়াছে বৃকে যেন কার অবহেলা ॥

আঁধারের এলোকেশ দু'হাতে জড়ায়ে
যেতে যেতে নিশীথিনী কাঁদে বন-ছায়ে !

বুঝি দুখ-নিশি মোর
হবে না হবে না ভোর ;
ভিড়িবে না কূলে মোর বিরহের ভেলা ॥

১১৩

নাচের নেশার ঘোর লেগেছে

নয়ন পড়ে ঢুলে লো —

নয়ন পড়ে ঢুলে ।

বুনোফুল পড়ল ঝরে নাচের ঘোরে

দোলন খোঁপা খুলে লো —

দোলন খোঁপা খুলে ॥

শুনে এই মাদল-বাজা

নাচে চাঁদ রাতের রাজা, নাচে লো নাচে

শালুকের কাঁকাল ধরে

তালপুকুরের জলে হেলে দুলে লো —

জলে হেলে দুলে ॥

আঁড়রে গেল ঝুমকো জবা

লেগে গরম গালের ছোঁয়া,

বাঁশি শুনে ঘুলায় মনে কয়লা-খাদের খোঁওয়া ।

সই নাচ ফুরালে ফিরে ঘরে

রাত কাটাব কেমন করে,

পড়বে মনে বাঁশুরিয়ার

চোখ দুটি টুলটুলে লো —

চোখ দুটি টুলটুলে ॥

১১৪

খেলা শেষ হল, শেষ হয় নাই বেলা ।

কাঁদিও না, কাঁদিও না —

তব তরে রেখে গেনু ধেম-আনন্দ মেলা ॥

খেলো খেলো তুমি আঙ্গো বেলা আছে,
 খেলা শেষ হল এস মোর কাছে ;
 প্রেম-যমুনার তীরে বসে রব
 লইয়া শূন্য ভেলা ॥

যাহারা আমার বিচার করেছে —
 ভুল করিয়াছে জানি ;
 তাহাদের তরে রেখে গেলু মোর
 বিদায়ের গানখানি ।

হই কলঙ্কী, হোক মোর ভুল,
 বালুকার বুকে ফুটায়েছি ফুল ;
 তুমিও ভুলিতে নারিবে সে কথা —
 হানো যত অবহেলা ॥

১১৫

ওর নিশীথ-সমাধি ভাঙিও না ।
 মরা ফুলের সাথে বরিল সে ধূলি-পথে
 সে আর জাগিবে না, তারে ডাকিও না ॥

তাপসিনী-সম তোমারি ধ্যানে
 সে চেয়েছিল তব পথের পানে ;
 জীবনে যাহার মুছিলে না আঁখি-ধার
 আজি তাহার পাশে কাঁদিও না ॥

মরণের কোলে সে গভীর শান্তিতে
 পড়েছে ঘুমায়ে,
 তোমারই তরে গাঁথা শুকনো মালিকা
 বক্ষে জড়িয়ে ।

যে মরিয়া জুড়িয়েছে —
 ঘুমাইতে দাও তারে জাগিও না ॥

১১৬

গগনে খেলায় সাপ বরষা-বেদিনী ।
দূরে দাঁড়িয়ে দেখে ভয়-ভীতা মেদিনী ॥

দেখায় মেঘের ঝাঁপি তুলিয়া,
ফণা তুলি' বিদ্যুৎ-ফণী ওঠে দুলিয়া,
ঝড়ের বাঁশিতে বাজে তার
অশান্ত রাগিণী ॥

মহাসাগরে লুটায় তার সর্পিল অঞ্চল,
দিগন্তে দূলে তার এলোকেশ পিঙ্গল,
ছিটায় মস্ত্রপূত ধারাজল অবিরল
তন্নী মোহিনী ॥

অশনি-ডমরু ওঠে দমকি'
পাতালে বাসুকি ওঠে চমকি'
তার ডাক শুনে ছুটে আসে নদীজল
(যেন) পাহাড়িয়া নাগিনী ॥

১১৭

খেলে চঞ্চলা বরষা-বালিকা
মেঘের এলোকেশ ওড়ে পুবালী বায়
দোলে গলায় বলাকার মালিকা ॥

চপল বিদ্যুতে হেরি সে চপলার
ঝিলিক হানে কঠোর মণিহার,
নীল আঁচল হতে তৃষিত ধরার পথে
ছুঁড়ে ফেলে মুঠি মুঠি বৃষ্টি-শেফালিকা ॥

কেয়া পাতার তরী ভাসায় কমল ঝিলে
তরুনতার শাখা সাজায় হরিৎ-নীলে ।

ছিটিয়ে মেঠোজল খেলে সে অবিরল
 কাজলা দীঘির জলে ঢেউ তোলে
 আনমনে ভাসায় পদু-পাতার ধালিকা ॥

১১৮

বর্ষা ঋতু এল এল বিজয়ীর সাজে ।
 বাজে গুরু গুরু আনন্দ-ডমরু অম্বর মাঝে ॥
 (বাঁকা) বিদ্যুৎ তরবারি ঘন ঘন চমকায়,
 হানে তীর-বৃষ্টির অবিরল ধারায়,—
 শুনি রথচক্রের ধ্বনি অশনির রোল,
 সিঁদু-তরঙ্গে মঞ্জীর বাজে ॥

ভীত বন উপবন লুটায় লুটায়
 প্রণতি জানায় সেই বিজয়ীর পায়ে ;
 (তার) অশাস্ত গতিবেগ শুনি পূব-হাওয়াতে
 চলে মেঘ-কুঞ্জর-সেনা তার সাথে,
 তুণীর কেতকী জল-খনু হাতে
 হের চঞ্চল দুরন্ত গগনে বিরাজে ॥

১১৯

কুম ঝুম ঝুম বাদল-নুপুর বোলে ।
 তমাল-বরণী কে নাচে গগন-কোলে ॥

তার অঙ্গের লাবণি যেন ঝরে অবিরল
 হয়ে শীতল মেঘলামতীর ধারাজল ;
 কদম-ফুলের পীত উস্তরী তার
 পূব হাওয়াতে দোলে ॥

বিজলি ঝিলিকে তার বনমালার
 আভাস জাগে,

বন-কুন্তলা ধরা হল শ্যাম মনোহরা
তাহারই অনুরাগে।

তারে হেরি পাপিয়া পিয়া পিয়া কহে,
সাগর কাঁদে, নদীক্ষল বহে ;
ময়ূর-ময়ূরী বন-শর্বরী
নাচে টলে টলে ॥

১২০

(মিশ) গান্ধারী—ত্রিতাল

বরণ করে নিও না গো
(আমারে) নিও হরণ করে।
ভীকু আমায় জয় কর গো
তোমার মনের জোরে ॥

পরাণ ব্যাকুল তোমার তরে
চরণ শুধু বারণ করে।
লুকিয়ে থাকি তোমার আশায়
রঙিন বসন পরে ॥

লঙ্কা আমার ননদিনী লতিকার-ই প্রায়
যখনই যাই শ্যামের কাছে দাঁড়িয়ে আছে ঠায়।

চাইতে নারি চোখে চোখে
দেখে পাছে কোনো লোকে,
নয়নকে তাই শাসন করি
অশ্রুজলে ভরে ॥

রচনা-কাল-১৯৩৫

১২১

মালা গাঁথা শেষ না হতে তুমি এলে ঘরে,
শূন্য হাতে তোমায় বরণ করব কেমন করে ?

লজ্জা পাবার অবসর মোর
 দিলে না হে চঞ্চল চোর,
 সজ্জা-বিহীন মলিন তনু দেখলে নয়ন ভরে ॥

বিফল মালার ফুলগুলি হায় কোথায় এখন রাখি,
 ক্ষণিক দাঁড়াও, ঐ কুসুমের চরণ দুটি ঢাকি ।
 (তোমার) চরণ দুটি ঢাকি ।

আকুল কেশে পা মুছিয়ে
 করবো বাতাস আঁচল দিয়ে,
 মোর নয়ন হবে আরতি-দীপ তোমার পূজার তরে ॥

১২২

যখন আমার কুসুম ঝরার বেলা,
 তখন তুমি এলে ।
 ভাটির স্রোতে ভাসল যখন ভেলা
 পারের পথিক এলে ॥

আঁধার যখন ছাইল বনতল,
 পথ হারিয়ে এলে হে চঞ্চল,
 দীপ নিভাতে এলে কি বাদল
 ঝড়ের পাখা মেলে ॥

শূন্য যখন নিবেদনের থালা
 তখন তুমি এলে,
 শুকিয়ে যখন ঝরল বরণ-মালা
 তখন তুমি এলে ॥

নিরশ্রু এই নয়ন-পাতে
 শেষ পূজা মোর আজকে রাতে
 নিবু নিবু প্রাণ-শিখাতে
 আরতি-দীপ জ্বলে ॥

১২৩

সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়
 কাজল আকাশ ঘিরে,
 তুমি এস ফিরে।
 উঠছে কাঁদন ভাঙন-ধরা
 নদীর তীরে তীরে।
 তুমি এস ফিরে॥

বন্ধু তব বিরহেরি
 অশ্রু ঝরে গগন ঘেরি,
 লুটিয়ে কাঁদে বনভূমি
 অশান্ত সমীরে॥

আকাশ কাঁদে, আমি কাঁদি,
 বাতাস কেঁদে সারা ;
 তুমি কোথায়, কোথায় তুমি
 পথিক পথহারা।

দুয়ার খুলে নিরুদ্দেশে
 চেয়ে আছি অনিমিষে,—
 আঁচল ঢেকে রাখবো কত
 আশার প্রদীপটিরে॥

‘ভারতবর্ষ’
 শ্রাবণ ১৩৪৩

১২৪

সেদিন অভাব ঘুচবে কি মোর
 যেদিন তুমি আমার হবে ?
 আমার ধ্যানে আমার স্তানে
 প্রাণ মন মোর ঘিরে রবে॥

রইবে তুমি প্রিয়তম
 আমার দেহে আত্মা-সম,

জানি না সাধ মিটবে কি না
 তেমন করেও পাব যবে ॥
 পাওয়ার আমার শেষ হবে না
 পেয়েও তোমায় বন্ধতলে,
 সাগর মাঝে মিশে গিয়েও
 নদী যেমন বয়ে চলে ।

চাঁদকে দেখে পরান জুড়ায়,
 তবু দেখার সাধ কি ফুরায়,
 মিটেছিল সাধ কি রাখার
 নিত্য পেয়েও নীল মাধবে ॥

১২৫

ওরে শুভ্রবসনা রজনীগন্ধা
 বনের বিধবা মেয়ে,
 হারানো কাহারে খুঁজিস নিশীথ-
 আকাশের পানে চেয়ে ॥

ক্ষীণ তনু-লতা বেদনা-মলিন
 উদাস মূর্তি ভূষণ-বিহীন,
 তোরে হেরি ঝরে কুসুম-অশ্রু
 বনের কপোল বেয়ে ॥

তুই লুকায়ে কাঁদিস, রজনী জাগিস
 সবাই ঘুমায় যবে,
 বিধাতারে যেন বলিস, 'দেবতা
 আমারে লইবে কবে ?'

করণ-শুভ্র-ভালোবাসা তোর
 সুরভি ছড়ায় সারা নিশি ভোর,
 প্রভাত বেলায় লুটাস ধুলায়
 যেন করে নাহি পেয়ে ॥

১২৬

দোলা লাগিল দখিনার বনে বনে,
বাঁশরি বাজিল ছায়ানটে মনে মনে ॥
চিস্তে চপল নৃত্যে কে
ছন্দে ছন্দে যায় ডেকে ;
যৌবনের বিহঙ্গ ঐ
ডেকে ওঠে ক্রশে ক্রশে ॥

বাজে বিজয়-ডঙ্কা তার এল তরুণ ফাল্গুনী,
জাগো ধুমস্ত—দিকে দিকে ঐ গান শুনি ।

টুটিল সব অঙ্ককার,—
খোল খোল বন্ধ দ্বার ;
বাহিরে কে যাবি আয়—
কে শুধায় জনে জনে ॥

১২৭

সখি আর অভিমান জানাবো না,
বাসবো ভালো নীরবে ।
যে চোখের জলে গললো না
তার মুখের কথায় কি হবে ॥

অস্তুর্যামী হয়ে অস্তুরে মোর
দিবা-নিশি রহে যে চিত-চোর
অস্তুরে মোর কোন্ সে ব্যথা—
বোঝে না সে, কে কবে ॥

সখি, এবার আমার প্রেম-নিবেদন গোপনে—
সূর্যমুখী চাহে যেমন তপনে ।
কুমুদিনী ঠাঁদে ভালোবাসে
তাই চিরদিন অশ্রুর সায়রে ভাসে,
চিরজীবন জানি কঁাদিতে হবে
তাহারই চেয়েছি যবে ॥

১২৮

প্রিয়তম হে, বিদায় !
 আর রাখিতে নারি, আশা-দীপ নিভে যায়
 : দুরন্ত বায় ॥
 কত ছিল বলিবার, হয় ! হল না বলা,
 ঝুরিতেছে চামেলির বন উতলা ;
 যেন অনন্ত দিনের বিরহিণী কে
 কাঁদে দিকে দিকে, হয় ! হয় ॥

রহিল ছড়ানো মোর প্রাণের তিয়াস
 হতাশ পবনে ;
 জড়ানো রহিল মোর করুণ স্মৃতি
 ধূসর গগনে ।

তুমি মোরে স্মরিও
 যদি এই পথে কোনদিন চলিতে প্রিয়
 নিশিভারে ঝরাফুল দলে যাও পায় ॥

১২৯

তব গানের ভাষায় সুরে
 বুঝেছি ।
 এতদিনে পেয়েছি তারে
 আমি, যারে খুঁজেছি ॥

ছিল, পাষণ হয়ে গভীর অভিমান,
 এলো সহসা আনন্দ-অশ্রুর বান ;
 বিরহ-সুন্দর হয়ে সেই এলো
 দেবতা বলে যারে পূজেছি ॥

তোমার দেওয়া বিদায়ের মালা
 পুনঃ প্রাণ পেল প্রিয়,
 হয়ে শুভদৃষ্টির মিলন-মালিকা
 বুকে ফিরে এলো প্রিয় ॥

যাহারে নিষ্ঠুর বলেছি,
নিশীথে গোপনে কেঁদেছি;
নয়নের বারি হাসি দিয়ে মুছেছি।

১৩০

কেন মনোবনে মালতী-বল্লরী দোলে—
জানি না, জানি না, জানি না।
কেন মুকুলিকা ফুটে ওঠে পল্লব-তলে—
জানি না, জানি না, জানি না॥

কেন উর্মিলা-বর্ণার পাশে
সে আপন মঞ্জরি-ছায়া দেখে হাসে;
কেন পাপিয়া কুলু মুহু মুহু বোলে—
জানি না, জানি না, জানি না॥

চৈতালী চাঁপা কয়—‘মালতী শোন,
শুনেছিস্ বুঝি মধুকর-গুঞ্জন,
তাই বুঝি এত মধু সুরভি উথলে—,
মধুমালতী বলে, ‘জানি না, জানিনা, জানিনা॥

১৩১

এখনো ওঠেনি চাঁদ, এখনো ফোটেনি তারা,
এখনো দিনের কাজ হয়নি যে মোর সারা।
হে পথিক, যাও ফিরে॥

এখনো বাঁধিনি বেণী, তুলিনি এখনো ফুল,
জ্বালি নাই মণিদীপ মম মন-মন্দিরে।
হে পথিক, যাও ফিরে॥

পল্লব-গুষ্ঠনে নিশিগন্ধার কলি
চাহিতে পারে না লাজে দিবস যায়নি বলি
এখনো ওঠেনি ডেউ খির সরসীর নীরে।
হে পথিক, যাও ফিরে॥

যবে ফিমাইবে চাঁদ ঘুমে তখন তোমার লাগি
 রব একা পথ চেয়ে, বাতায়ন পাশে জাগি
 কবরীর মালা খুলে
 ফেলে দেবো ধীরে ধীরে ।
 হে পথিক, যাও ফিরে ॥

১৩২

আবার ফাগুন এসেছে ফিরিয়া
 তুমি তো এলে না, হয় !
 শূন্য দেউল নাহি জ্বলে ধূপ
 প্রদীপ নিভিয়া যায় ॥

দিনশেষে যবে ঘনায় সন্ধ্যা,
 জাগে চাঁদ জাগে রজনীগন্ধা,
 চঞ্চল আঁখি জাগে কার লাগি
 নিভৃত বনছায় ॥

শাখে গাহে পাখি মুঞ্জরে শাবী
 বন-বীণে ওঠে সুর,
 উন্মাদ বায়ু গুঞ্জরি' ফেরে
 প্রাণ করে দুক দুর ॥

আসিয়াছে পুন মাধবী রাত্তি,
 আসিলে না হয় জাগার সাথী ;
 পিঞ্জরে কাঁদে জীবন-পাপিয়া
 বন্ধন-বেদনায় ॥

১৩৩

পথিক বন্ধু এস এস
 পাপড়ি-ছাওয়া পথ বেয়ে ।
 মন হয়েছে উতলা গো
 তোমার আসার-পথ চেয়ে ॥

আকাশ জুড়ে আলোর খেলা,
বসুন্ধরায় ফুলের মেলা ;
রঙিন মেঘের ভাসলো ভেলা
তোমারই আসার আভাস পেয়ে ॥

সাধ জাগে ঐ পথে তোমার
পেতে রাখি মন-প্রাণ,
চলতে গিয়ে দল্বে তারে
চরণ-ছোঁওয়া করবে দান ॥

তোমার ধ্যানে—হে রাজধিরাজ,
সাজ ভুলেছি, ভুলেছি কাজ ;
আসবে তুমি সেই খুশিতে
আছে আমার মন ছেয়ে ॥

১৩৪

তোমায় যদি পেয়ে হারাই
নাই বা পেলাম তবে—
নেই কো আশা সারা জনম
তুমি আমার হবে ॥

তাই তো তোমায় মালার ডোরে
বাঁধিনি কো নিবিড় করে,
দূর আকাশের চাঁদকে বলো
কে পেয়েছে কবে ॥

শুন্না রাতির চেয়ে আমার
কৃষ্ণাতিথি ভালো,
চাঁদের চেয়ে ভালো আমার
মাটির দীপের আলো ।

তুমি হয়ো প্রদীপ-শিখা—
চিরকালের বাসস্তিকা,
মোর ফুলের বনে চাই না তোমায়,
মনের বনেই রবে ॥

১৩৫

তুমি আর একটি দিন থাকো ।
 হে চঞ্চল, যাবার আগে
 মোর মিনতি রাখো ॥
 আমি ভালো ছিলাম ভুলে একা
 কেন নিষ্ঠুর দিলে দেখা,
 তুমি বরা ফুলের গাঁথলে মালা
 গলায় দিলে না কো ॥

তোমার কাজের মাঝে আমায় ভোলা
 সহজ হবে, স্বামী !
 কেমন করে একলা ঘরে
 থাকবো ভুলে আমি ।

নিভু নিভু প্রদীপ আশার
 তুমি জ্বালিয়ে দিলে যদি আবার—
 প্রিয় নিভতে তারে দিও না কো,
 আদর দিয়ে রাখো ॥

১৩৬

জাগো কৃষ্ণকলি জাগো কৃষ্ণকলি ।
 মধুকরের মিনতি মানো
 ডাকে জাগো বলি বিহগ-কাকলি ॥

তব দ্বারে বারেবারে মন-উদাসী
 ভোরের হাওয়া এসে বাজায় বাঁশি,
 ফিরে গেল ভ্রমরা মউ-পিয়াসী
 অযথা বিতানে কানে কথা বলি' ॥

হের হাতের তার ফুলঝুরি ফেলে ধুলায়
 উদাসী বসন্ত মাগে বিদায়
 দীরঘ শ্বাস ফেলি বরা পাতায় ।

চাহে রঙিন উমা তব রঙের আভাস
 তব লাল আভায় লজ্জা পায় হিঙুল পলাশ।
 এলো কোকিল তোমার রঙে খেলতে হোলি ॥

১৩৭

কন্যার পায়ের নুপুর বাজে রে ! বাজে রে !
 রুমু বুমু রুমু বুমু বাজে রে । বাজে রে !
 যেন ভোমরারি ঝাঁক গেল উড়ে
 ফুল-বনের মাঝে রে ॥

সায়র-জলে নামলো যেন বুনো হাঁসের দল,
 যেন পাহাড় বেয়ে ছুটে এল ঝর্ণা ছলছল ;
 খির সায়রে টাপুর-টুপুর ঝরে মেঘের জল
 যেন বাদল-সাঁঝে রে ॥

যেন আচম্কা নিকুম রাতে গাঙে জোয়ার এলো,
 ঝরা পাতায় চৈতী বাতাস বইলো এলোমেলো ॥

সে সুর ওঠে রিমঝিমিয়ে
 আমার বুকে চমক দিয়ে,
 মল্লয়া-ডালে গানের পাখি
 নীরব হল লাজে রে ॥

১৩৮

কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে
 এই প্রভাত তটিনী-কূলে কূলে ॥

ঐ ঘুমায়ে সকলি, জাগেনি কেউ,
 জল নিতে এখনো আসেনি বউ ;
 শুধু তব নদীতে জেগেছে ঢেউ,
 মেলোছে নয়ন কানন-ফুলে ॥

যে সুবাস ঝরে ও-এলোকেশে
 কমলে তা দিলে নাহিতে এসে ;
 তব তনু-বাস দীঘিতে ভেসে
 মাতাইছে মধুপ পথ ভুলে ॥
 ও শিশির-কপোল-স্বেদ-বারি
 পড়িল ঝরি নয়নে আমারি ;
 জাগিয়া হেরি রূপ মনোহারী
 দাঁড়িয়ে উষসী তোরণ-মূলে ॥

১৩৯

কঠিন ধরায় ফোটাতে ফসল-ফুল—
 কে জানে মহা-সিদ্ধ কেণ গো
 হইয়া ওঠে ব্যাকুল ॥
 মেঘ হয়ে কেন আকাশ ভরিয়া
 বারিধারা রূপে পড়ে গো ঝরিয়া,
 কত লোক ভাবে উৎপাত এল,
 কত লোক ভাবে ভুল ॥

কার বাধা-ঘর ভেঙে গেল, হায় !
 বোঝে না কো তাহা মেঘ,
 কূলে কূলে আনে ফুলের বন্যা
 তাহার প্রেমের বেগ ।

জানে না কাহার করিল সে ক্ষতি,
 সে জানে স্নিগ্ধ হল বসুমতী ;
 যে অকূলের পথে টানে, সে বোঝে না
 ভাসিল কাহার কূল ॥

১৪০

আমি পথভোলা ভিনদেশী গানের পাখি ।
 তোমাদের সুরের সভায়
 এই অজ্ঞানায় লহ গো ডাকি ॥

তোমরা বেঁধেছ বাসা যে তরু-শাখায়
আমারে বসিতে দিও তাহারি ছায়ায় ;
গাছিবর আছে আশা,
জ্ঞানি না গানের ভাষা,
তবু ভালোবাসা দিয়ে বাঁধগো রাশী ॥

মায়াময় তোমাদের তরুলতা ফুল,
তোমাদের গান শুনে পথ হল ভুল ;
যেন শতবার এসে জন্মেছি এই দেশে—
বন্ধু হে বন্ধু, অতিথিরে চিনিবে না কি ॥

১৪১

নয়নে নিদ নাহি—

নিশীথে প্রহর জাগি একাকিনী গান গাছি ।

কোথা তুমি কোন দূরে ফিরিয়া কি আসিবে না,
তোমার সাজানো বনে ফুটিয়া ঝরিল হেনা,
কত মালা গাঁথি কত আর পথ চাহি ॥

কত আশা অনুরাগে হৃদয়-দেউলে রেখে
পূজিনু তোমারে পাষাণ, কাঁদিলাম ডেকে ডেকে ;
এস অভিমানী ফিরে, নিরাশার এ তিমিরে
চাঁদের তরণী বাহি ॥

১৪২

পরো সখি মধুর বধু-বেশ ।
বাঁধো আকুল চাঁচর কেশ ॥
বাঁকা ভুরুর মাঝে পরো খয়েরি টিপ
বকুল-বেলার হার ।
ছাড় মলিন বাস শাড়ি চাঁপা রং
পরো পরো আবার ।
অধর রাঙাও সলাজ হাসিতে
মোছ নয়ন-ধার ।

বিদেশী বন্ধু তোমারে সুরিয়া
ফিরে এল নিজ দেশ ॥

মিলন-দিনে আর সাজে না মুখ-ভার,
ভোলো ভোলো অভিমান,
মধুরে ডাক কাছে তায়, জুড়াও তাপিত প্রাণ ।
অরুণ রাম্ভা হোক অনুরাগের রঙে
করণ সজল নয়ান ।
মরম-বীণায় উঠুক বাজিয়া
মিলন-মধুর রেশ ॥

১৪৩

বিরহ-শীর্ণা নদীর আজিকে আঁখির কূলে, হায় !
জোয়ারে উঠল দুলে ভরে জল কানায় কানায় ॥

দুলে বসন্ত-রানী
কুসুমিতা বনানী
পলাশ রঙন দোলে নোটন-খোঁপায় ॥

দোলে হিন্দোল-দোলায় ধরণী শ্যাম-পিয়ালী,
দুলিছে গ্রহ-তারা আলোক-গোপ-ঝায়ালী ।
নীলিমার কোলে বসি
দোলে কলঙ্কী-শশী,
দোলে ফুল-উর্বশী ফুল দোলনায় ॥

১৪৪

আয় বনফুল, ডাকিছে মলয় ।
এলোমেলা হাওয়ায় নূপুর রাজায়
কচি কিশলয় ॥
তোমরা এলে না বলে ভ্রমরা কাঁদে,
অভিमानে মেঘ ঢাকিল চাঁদে,

“ভুল বঁধু ভুল” টুলটুলে মোটুসি
বুলবুলে কয় ॥

দুহ যামিনীর তিমির টুটে
মুহ মুহ কুহ কুহরি' ওঠে ।

হে বন-কলি, গুষ্ঠন খোলো
হে মৃদু-লজ্জিতা, লঙ্কা-ভোলো
'কোথা তার কুল' বলে নটিনী তটিনী
খুঁজে বনময় ॥

১৪৫

আমি সূর্যমুখী ফুলের মত
দেখি তোমায় দূরে থেকে ।
দলগুলি মোর রেঙে ওঠে
তোমার হাসির কিরণ মেখে ॥

নিত্য জানাই শ্রেম-আরতি
যে পথে, নাথ, তোমার গতি,
ওগো আমার ফ্রব জ্যোতি
সাধ মেটে না তোমায় দেখে ॥

জানি, তুমি আমার পাওয়ার বর্ষ দূরে, হে দেবতা !
আমি মাটির পূজারিণী, কেমন করে জানাই ব্যথা ।

সারা জীবন তবু, স্বামী,
তোমার ধ্যানেই কাঁদি আমি,
সঙ্ক্যাবেলা ঝরি যেন
তোমার পানে নয়ন রেখে ॥

১৪৬

আঁধারের এলোকেশ ছড়িয়ে এলে
তুমি ধূসর সঙ্ক্যা ।

তোমাতে অর্ঘ্য দিতে বনে ফুটিল কি তাই
রজনীগন্ধা ?

গোধূলির রং সম ভব মুখে, হায় !
তরুণ হাসি কেন চকিতে মিলায় ?
সহসা মলয়া বনে চঞ্চল বায়

হল নিখর সুমন্দা ॥

বিষাদ-গভীর তব নয়ন যেন
নিশীথের সিঁধু ;
মুদিত কমলের দলিত দলে তুমি
শিশিরের বিন্দু ।

তুমি স করুণ প্রার্থনা বেলাশেষের,
পথ-হারা পাখি তুমি দূর বিদেশের,
স্নিগ্ধ স্রোত তুমি দূর অমরার

অলকানন্দা ॥

১৪৭

আধুনিক

তোমার মনে ফুটেবে যবে প্রথম মুকুল ।
প্রিয় হে প্রিয়, আমায়ে দিও সে স্নেহের ফুল ॥

দীর্ঘ বরষ মাস তাহারই আশে
জাগিয়া রব তব দুয়ার-পাশে,
বহিবে কবে ফুল-ফোটানো
দখিনা বাতাস অনুকুল ॥

আর কারে দাও যদি আমার সে ধ্যানের কুসুম
ক্ষতি নাই, ওগো প্রিয়, ভাঙুক এ অকরুণ ঘুম

গুঞ্জরি গুঞ্জরি ভ্রমর সম
কাঁদিব তোমাতে ঘিরি, প্রিয়তম !
হতাশ বাতাস সম কুসুম ফুটায়
চলে যাব দূরে বেড়ুল ॥

১৪৮

শিউলি মালা গাঁখেছিলাম
তোমায় দেবো বলে।
না নিয়ে সে মালা নিঠুর
তুমি গেলে চলে॥

প্রণাম করে উদ্দেশে তাই
সেই মালিকা জলে ভাসাই,
তোমার ঘাটে লাগে যদি
নিও চরণ-তলে॥

এল শুভদিন যবে মোর
দুখের রাত্তির শেষে
তোমার তরী গেল ভেসে
সুদূর নিরুদ্দেশে।
দিন ফুরাবে শিউলি-ফোটোর
মোর শুভদিন আসবে না আর,
ভরলো বিফল পূজার থালা
নীরব চোখের জলে॥

১৪৯

তুমি কি আসিবে না।
বলেছিলে তুমি আসিবে আবার ফুটিবে যবে হেনা॥

সেদিন ঘুমায়ে ছিল যে মুকুল
আজি সে পূর্ণ বিকশিত ফুল,
সেদিনের তীরু অচেনা হৃদয়
আজি হতে চায় চেনা॥

ঘন-পঙ্কব-গুষ্ঠন-ঢাকা
ছিল সেদিন যে লতা
আজি সে পুষ্প নিবেদন লয়ে
কহিতে চায় যে কথা।

প্রদীপ জ্বালায়ে আজি সন্ধ্যায়
 পথ চেয়ে আছি তোমার আশায়,
 পূর্ণিমা তিথি আসিল, হে চাঁদ
 অতিথি আসিলে না ॥

১৫০

নাই চিনিলে আমায় তুমি,
 রইব আধেক চেনা ।
 চাঁদ কি জানে কোথায় ফোটে
 চাঁদনী রাতে হেঁরা ॥

আধো আঁধার আধো আলোতে
 একটু চোখের চাওয়া পথে
 জানিতাম তা ভুলবে তুমি
 আমার আঁখি ভুলবে না ॥

আমার ঈশৎ পরিচয়ের
 সেই সঞ্চয় লয়ে
 হয় না সাহস তোমায় যাব
 মনের কথা কয়ে ।

একটু জানার মধু পিয়ে
 বেড়াই কেন গুনগুনিয়ে,
 তুমি জানো আমি জানি
 আর কেহ জানে না ॥

১৫১

বিদায়ের শেষ বাণী
 তুমি মোরে বলো না,
 জানি আমি তারে জানি ॥

রাতের আঁধারে পাখি
সে কথা কহিছে ডাকি,
বায়ু করে কানাকানি ॥

আকাশের পার হতে
যে তারকা ঝরে যায়,
সে যে আজ কয়ে গেল
তোমার কথাটি, হয় !

যাবে তুমি কোন্ ক্ষণে
ভুলে আছি আনমনে,
ভাঙিও না ভুলখানি ॥

১৫২

মনে পড়ে আজ সে কোন্ জনমে বিদায়-সঙ্ক্যাবেলা
আমি দাঁড়ায়ে রহিনু এপারে
তুমি ওপারে ভাসালে ভেলা ॥
সেই যে বিদায়-ক্ষণে
শপথ করিলে বন্ধু আমার, রাখিবে আমারে মনে,
ফিরিয়া আসিবে খেলিবে আবার সেই পুরাতন খেলা ॥
আজ্ঞো আসিলে না, হয় !
মোর অশ্রুর লিপি বনের বিহগী দিকে দিকে লয়ে যায়
তোমাতে খুঁজে না পায় ।

মোর গানের পাপিয়া বুকে
গহন কাননে তব নাম লয়ে আজও 'পিয়া পিয়া' সুরে ।
গান খেমে যায়, হয় ! ফিরে আসে পাখি
বুকে বিধে অবহেলা ॥

১৫৩

কৃষ্ণা নিশীথ নাচে ঝিল্লীর নূপুর বাজে
রিমিঝিমি রিমিঝিমি মৃদু আওয়াজে ॥
আঁধারের চাঁচর চিকুর খুলিয়া
আপন মনে নাচে হেলিয়া দুলিয়া

মুঠি মুঠি হিম-কণা তারা-ফুল তুলিয়া
 ছুঁড়ে ফেলে ধরণী মাঝে ॥

তার মণি-হার খুলে পড়ে উজ্জ্বল-মানিক,
 তার নাচের নেশায় ঝিমিয়ে দশদিক ।

আধো-রাতে আমি শুনি স্বপনে
 তার গুঞ্জন-গীত কান-কথা গোপনে,
 কালো-রূপের শিখা ও কি শ্যামা বালিকা
 নাচে নাচে জাগাইতে নটরাজে ॥

১৫৪

আমার ঘরের মলিন দীপালোকে
 জ্বল দেখেছি যেন তোমার চোখে ॥
 বল পথিক বল বল
 কেন নয়ন ছলছল,
 কেন শিশির টলমল,
 কমল-কোরকে ॥

তোমার হাসির তড়িৎ-আলোকে
 মেঘ দেখেছি তব মানস-লোকে ।
 চাঁদনী রাতে আনো কেন
 পূবের হাওয়ায় কাদন হেন,
 ধূলি-ঝড়ে ঢাকলে যেন
 ফুলেল বসন্তকে ॥

১৫৫

প্রেমের হাওয়া বইল, যখন মুকুল গেল ঝরে ।
 প্রদীপ নিভে রইল, যখন তুমি এলে ঘরে ॥
 তোমার আসার লগ্ন এলো
 যে-দিন আশা ফুরিয়ে গেলো,

অগ্রস্থিত গান

মন গিয়েছে মরে, যখন পেলাম মনোহরে ॥
আঘাত দিয়ে দিয়ে যে-দিন করলে পাষাণ মোরে,
সেদিন নিয়ে রসালে হায় ! তোমার ঠাকুর ঘরে ।

তোমার শুভ দৃষ্টি লাগি
বহু সে-যুগ ছিলাম জাগি ;
আজি কি বেলা-শেষে তুমি এলে স্বয়ম্বরে ॥

১৫৬

বনদেবী জাগো
সহকার-করে বাঁধো বঙ্গরী কঙ্কণ ।
আকাশে জাগাও তব
নব কিশলয়-কেতন-কম্পন ॥

অশান্ত দক্ষিণা সমীরণ
গেয়ে যাক বসন্ত আবাহন,
বনে বনে হোক ফুল-আল্পনা অঙ্কন ॥

মধুপ গুঞ্জরে ঝিল্লীর মশি-মঞ্জীরে
তোলো ঝংকার,
মুহু মুহু কুহু রবে আনো আনন্দিত ছন্দ
ধরনীতে অলকানন্দার ।

ঝরা পল্পব মরমরে
মদু ঝরণার ঝরঝরে
মুখরিত হোক তব বনভূমি-অঙ্গন ॥

১৫৭

মোর প্রথম মনের মুকুল
ঝরে গেল হায় মনে, মিলনেরি ক্ষণে ।
কপোতীর মিনতি কপোতে শুনিল না,
উড়ে গেল গহন বনে ॥

দক্ষিণ সমীরণ কুসুম ফোটায় গো,
আমারি কামনে ফুল কেন ঝরে যায় গো,
জ্বলিল প্রদীপ সকলেরি ঘরে, হায় !
নিভে গেল মোর দীপ গোধূলি-লগনে ॥

বিফল অভিমানে কাঁদে বনমালা কষ্ট জড়ায়ে,
কাঁদি ধূলি-পথে একা ছিন্ন-লতার প্রায়, লুটায় লুটায়ে ।

দারুণ তিয়াসে এসে সাগর-মুখে
টলিয়া পড়িনু, হায় ! বালুকারি বৃকে ; -
ধোয়ারে মেঘ ভাবি' ভুলিল চাতকী—
জ্বলিয়া মরি গো বিরহ-দহনে ॥

১৫৮

মোরে ভালবাসায় ভুলিয়ো না,
পাওয়ার আশায় ভুলিয়ো ।
মোরে আদর দিয়ে দুলিয়ো না,
আঘাত দিয়ে দুলিয়ো ॥

হে শ্রিয়, মোর এ কী মোহ—
এ-প্রাণ শুধু চায় বিরহ;
তুমি কঠিন সুরে বেঁধে আমায়
সুরের লহর তুলিও ॥

প্রভু, শাস্তি চাহে জুড়াতে সব
আমি চাহি পুড়িতে—
সুখের ঘরে আগুন জ্বলে
পথে পথে ঝুরিতে ।

নগ্ন দিনের আলোকেতে
চাহি না তোমায় বক্ষে পেতে,
তুমি ঘুমের মাঝে স্বপনেতে
হৃদয়-দুয়ার খুলিও ॥

১৫৯

হংস-মিথুন-ওগো যাও কয়ে যাও—
বৈশাখী তৃষ্ণার জল কোথা পাও ॥

কোন মানস-সরোবর-জলে
পদ্ম-পাতার ছায়াতলে
পাখায় বাঁধিয়া পাখা দু'জনে
প্রখর বিরহ-দাহন জুড়াও ॥

অলস দুপুর মোর কাটে না একা,
ঝরে যায় চন্দন-পত্রলেখা ।

কখন আসিবে মেঘ নভে,
মিটিবে আমার তৃষ্ণা কবে ?
তৃষায় মূর্ছিতা চাতকী—
কোথায় তাহ্নয় ঘনশ্যাম, বলে দাও ॥

১৬০

সুরে ও বাণীর মালা দিয়ে তুমি
আমারে ছুঁইয়াছিলে ।
অনুরাগ-কুঙ্কুম দিলে দেহে মনে,
বুকে প্রেম কেন নাহি দিলে ?

বাঁশি বাজাইয়া লুকালে তুমি কোথায়—
যে ফুল ফোটায়ে, সে ফুল শুকায়ে যায় ;
কী যেন হারিয়ে প্রাণ করে হয় হয়—
কী চেয়েছিলে—কেন কেড়ে নাহি নিলে ॥

জড়ায়ে ধরিয়া কেন ফিরে গেলে,
বল কোন অভিমানে ?
কেন জাগে নাকো আর সে মাধুরী
রস-আনন্দ প্রাণে ?

তোমারে বুঝি গো বুঝেছিলু আমি ভুল,
 এসেছিলে তুমি ফোটাতে প্রেম-মুকুল ;
 কেন আঘাত করিয়া, প্রিয়তম, সেই
 ভুল নাহি ভাঙাইলে ॥

১৬১

স্বপনে এসো নিরঞ্জে প্রিয়া ।
 আধো রাতে চাঁদের সনে (প্রিয়া) ॥

রহিব যখন মগন ঘুমে,
 যেয়ো নীরবে নয়ন চুমে—
 মধুকর আসে যখন গোপনে
 মল্লিকা চামেলি বনে ॥

বাতায়নে চাঁপার ডালে
 এসো কুসুম হয়ে নিশীথ কালে ।

ভীরু কপোতী সম
 এসো হৃদয়ে মম—
 বাহুর মালা হয়ে বাসর-শয়নে (প্রিয়া) ॥

১৬২

মুখে কেন নাহি বল
 আঁখিতে যে-কথা কহ ।
 অন্তরে যদি চাহ-মোরে তবে
 কেন দূরে দূরে রহ ॥

প্রেম-দীপশিখা অন্তরে যদি জ্বলে—
 কেন চাহ তারে লুকাইতে অঙ্কলে ;
 পূজিবে না যদি সুন্দরে—
 রূপ-অঞ্জলি কেন বহ ॥
 ফুটিলে কুসুম-কলি
 রহে না পাতার তলে,

কুণ্ডা ভুলিয়া দখিনা বায়ের
কানে কানে কথা বলে ।

যে-অমৃত-খারা উথলে হৃদয় মাঝে,
রুধিয়া তাহারে রেখো না হৃদয়ে লাজে ;
প্রাণ কাঁদে যার লাগি তারে কেন
বিরহ-দাহনে দহ ॥

১৬৩

পিয়া পিয়া পিয়া—পাপিয়া পুকারে ।
“চোখ গেল” বিরহিনী বধুর মনের কথা
কাঁদিয়া বেড়ায় বাদল-আধারে ॥

প্রথম বিরহ অল্প-বয়সী—
ভুলি গৃহকাজ রহে বাতায়নে বসি ;
পাখির পিয়া-স্বর বুকে তার তোলে ঝড়,
অঞ্চলে আঁখি-জল মোছে বারে বারে ॥

পরেনি বেশ, বাঁধেনি কেশ
জ্ঞান-মুখী দীপালিকা ;
নীরব দেহে যেন শুকায়ে যায় ওগো
মালতীর মালিকা ।

বনের বিহঙ্গ ছাড়ি বিহঙ্গীরে
যায় না বিদেশে, রহে সুখ-নীড়ে ;
যলো কেননে, ওগো শ্রেমের বিধাতা,
বিরহ-দাহ সহি হিয়ার মাঝরে ॥

১৬৪

প্রিয়তম, এত প্রেম দিও না গো,
সহিতে পারি না আর ।

তটিনীর বুকে ঝাঁপিয়ে পড়িলে
কোন মহা-পারাবার ॥

আমি তোমার প্রেমের বন্যায় বঁধু, হায় !
দুই কুল মোর ভাঙিয়া ভাসিয়া যায় ;
নিজেরে হারাতে চাহিনি, বন্ধু,
দিতে চেয়েছি নু হায় ॥

তুমি চাহ বুঝি তুমি ছাড়া আর
রহিবে না মোর কেউ,
তাই কি পরাণে তুফান তোলে গো
এত রোদনের টেউ ।

কোথায় দেহ ও মনের সীমা ছাড়াইয়া মোরে
বলো নিয়ে যেতে চাও মোর হাত ধরে ;
কোন মধুবনে শেষ হবে বঁধু
আমাদের অভিসার ॥

১৬৫

আমি দিনের সকল কাজেই মাঝে তোমায় মনে পড়ে ।
আমার কাজ ভুলে যাই, মন চলে যায় সুদূর দেশান্তরে ॥

তোমায় মনে পড়ে ॥
তুলসী-তলায় দীপ জ্বালিয়ে
দূর আকাশে রই তাকিয়ে,
সাঁঝের ঝরা-ফুলের মত অশ্রুবারি ঝরে ॥

আঁধার রাতে বাতায়নে একলা বসে থাকি,
চাঁদকে শুধায় তোমার কথা ঘুম-হারা মোর আঁখি ।

প্রভাত-বেলা গভীর ব্যথায়
মন কেঁদে কয় তুমি কোথায়,
শূন্য লাগে এ তিন ভুবন প্রিয় তোমার তরে ॥

১৬৬

উতল হল শ্যস্ত আকাশ
তোমার কলগীতে।
বাদলা-ধারা বারে বুঝি
তাই আজি নিশীথে ॥

সুর যে তোমার নেশার মত
মনকে দোলায় অবিরত,
ফুলকে শেখায় ফুটিতে গো,
পাখিকে শিস দিতে ॥

কেন তুমি গানের ছলে
বঁধু, বেড়াও কেঁদে—
তীরের চেয়েও সুর যে তোমার
প্রাণে অধিক বেঁধে।

তোমার সুরে সে কোন্ ব্যথা
দিল এত বিহ্বলতা?
আমি জানি সে বারতা,
তাই কাঁদি নিভতে ॥

১৬৭

স্বপ্ন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে
কুমুদ ফোটে দীপিতে।
সেই আধো রাতে নয়ন-পাতে
ঘুম হয়ে এসো নিভতে ॥

আমার তন্দ্রার মাঝে
যেন তব বাঁশরি বাজে,
মম দেহ-বীণায় ঝঙ্কার তুলিও
গভীর করুণ গীতে ॥

যে বিফল-মালা শুকায় নিরালা
বাতায়ন-লগ্না,
পরশ করো এসে রহিব যবে আমি
ঘুম নিমগ্না।

শিশিরের মানিক দুলে
 যখন হেনার-মুকুলে
 হে সুদূর পশ্চিক, এসো ভুলে
 নীরব সে নিশীথে ॥

১৬৮

কিশোরীরা : মোরা ফুটিয়াছি ঝুঁ
 হের তোমারি আশায় ।
 ১ম কিশোরী : আমি অনুরাগ-রাঙা,
 আমি পেলাব-শাখায় ॥
 ২য় কিশোরী : বন-কুন্তলে গরবী
 আমি কানন-করবী
 ৩য় কিশোরী : আমি সরসী-কমলা
 আমি ঝোড়শী-কমলা
 ৪র্থ কিশোরী : আমি চম্পক খোঁপায় ॥

নিভিল আলেয়া-আলো পথ চলিতে,
 প্রজ্ঞাপতিদ্বয় : তোমরা আসিলে কি গো মন ছলিতে ।
 কিশোরীরা : মোরা অনির্বাণ-শিখা দীপ্তিমতী,
 আমরা কুসুম রাঙা আমরা জ্যোতি ।
 প্রজ্ঞাপতিদ্বয় : আমরা চাহি না ক প্রেম,
 চাহি মোহনী-মায়ায় ॥

১৬৯

মহুয়া-বনে লো মধু খেতে, সই !
 বাহিরে চাঁদ এল, ঘরে মোর চাঁদ কই ॥

আমার নাচের সাথী কোথা পাইনে দেখা,
 সরেনা পা ওলো নাচতে একা ;
 সে বিনে সখি লো আমি আমার নই ॥

মিছে মাদলে তাল হানে মাদলিয়া,
সে কি গেল বিদেশ, মোরে না বলিয়া।

দূরে বাঁশি বাজে পলাশ পিয়াল বনে,
বুঝি ঐ ঝু মোর যেন লাগে মনে ;
সে মোরে ভুলে নাচে কাহার সনে,
সে যে জানতো না; সজনী, কভু আমি বৈ ॥

১৭০

বিধুর তব অধর-কোণে
মধুর হাসির রেখা
তারি লাগি ভিখারি-মন
ফেরে একা একা ॥

সজাগ হয়ে আছে শ্রবণ
ধির হয়েছে অধীর পবন
তুমি কথা কইবে কখন
গাইবে কুহু-কেকা ॥

কখন তুমি চাইবে, খ্রিয়া,
সলাজ অনুরাগে,
তিমির-তীরে অরুণ উষা
তারি আশায় জাগে।

কেমন করে চাঁদ যে টানে—
সিন্ধু জলের জোয়ার জানে,
দেখিতে, আমি আসি না কো
দিতে তোমায় দেখা ॥

১৭১

শ্বেত সঙ্গীত

শ্রী : বেদনা-বিহ্বল পাগল পুবালী পবনে
হায় নিদ্রাহারা তার আঁখি-তারা জাগে
আনমনা একা বাতায়নে ॥

ঝরিছে অব্যাহার নভে বাদল,
 হিয়া দুরদুর মনতল,
 কাজলের বাধ নাহি মানে, হায় !
 অশ্রুর নদী দু'নয়নে ॥

পুরুষ : মন চলে গেছে দূর-সুদূর,
 একা প্রিয় যথা ব্যথা-বিধুর ;
 স্ত্রী : এ বাদল-রাতি কাটে বিনা সাথী,
 তারি কথা শুধু পড়ে মনে ॥

১৭২

ফুলের বনে আজ বুঝি সই
 রূপ-সায়রের ঢেউ লেগেছে ।
 ঘুমিয়ে-পড়া শ্যাম ভ্রমরা
 গুনগুনিয়ে গান ধরেছে ॥

কুড়িয়ে পাওয়া কুসুম-দলে
 ডুবিয়ে নিয়ে শিশির-জলে
 পরতে ধরা আপন গলে মালা গেঁথেছে ॥

প্রেম-পিয়াসীর বুকের কাঁদন
 জাগিয়ে দিল মলয় পবন,
 পরাণ-বঁধুর কাজল নয়ন মনে জেগেছে ॥

১৭৩

বঁধুর চোখে জল—
 আহা গোলাপ মূখীর পাঁপড়ি যেন শিশির-ছলছল !
 আঁখি দুটি কাজল-কালো—
 যেন বনের ছায়া-আলো,
 কামা-হাসির দোল-দোলানো পৌষ-ফাগুনের ঢল ॥

বঁধুর চোখে জল—

আহা সুখের রাতের স্বপন যেন নেশায় টলমল ॥

চাউনি-ঝক্ক রূপ-দীপালি

ঘনায় মনে সুর-মিতালি,

ঘোর বরষায় ফাগুন যেন আলায় বলমল ॥

১৭৪

পরদেশী মেঘ যাও রে ফিরে ।

বলিও আমার পরদেশী রে ॥

সে দেশে যবে বাদল ঝরে

কাঁদে না কি প্রাণ একেলা ঘরে,

বিরহ-ব্যথা নাহি কি সেথা

বাজে না বাঁশি নদীর তীরে ॥

বাদল-রাতে ডাকিলে,

‘পিয়া পিয়া পাপিয়া’,

বেদনায় ভরে ওঠে না কি রে

কাহারো হিয়া ॥

ফোটে যবে ফুল, ওঠে যবে চাঁদ

জাগে না সেথা কি প্রাণে কোন সাধ,

দেয় না কেহ গুরু-গঞ্জনা

সে দেশে বুঝি কুলবতী রে ॥

১৭৫

পালিয়ে তুমি বেড়াবে কি

এমনি ভাবে ।

এমনি করে জনম কি মোর

কৈদেই যাবে ॥

ওগো চপল বনের পাশি,
 ধরা তুমি দেবে না কি,—
 অন্তরালে থাকি, শুধু
 গান শোনাবে ॥

কেন এলে নিতুর তুমি
 পথিক-হাওয়া,
 তোমার স্বভাব ফুল ফুটিয়েই
 ঝরিয়ে যাওয়া ।

হে বিরহী, নীলা-চতুর,
 অশ্রু কি মোর এতই মধুর !
 কবে এসে আমার অভিমান ভাঙাবে ॥

১৭৬

জাগো যুবতী ! আসে যুবরাজ ।
 অশোক-রাঙা বসনে সাজ ॥

আসন পাতো বনে অঞ্চল আধো,
 বন্দনা-গীতি-ভাষা বাধো-বাধো,
 কপোলে লাজ ॥

উছলি ওঠে যৌবন আকুল তরঙ্গে,
 খেলিছে অনঙ্গ নয়নে, বুকে, অঙ্গে
 আকুল তরঙ্গে ।

আগমনী-ছন্দ মেঘ-মৃদঙ্গে,
 ভবন-শিখী গাহে বন-কুহু সঙ্গে ।
 বাজো হৃদি-অঙ্গনে ঝাশরি বাজো ॥

১৭৭

আমি হব মাটির বুকে ফুল ।
 প্রভাত-বেলা হয়তো পার
 তোমার চরণ-মূল ॥

ঠাই পাব গো তোমার থালায়,
রইব তোমার গলার মালায়,
সুগন্ধ মোর মিলবে হৃদয়ায়
আনন্দ আকুল ॥

আমারি রঙে রঙিন হবে বন,
পাখির কণ্ঠে আনব আমি
গানের হরমণ ।

না-ই যদি নাও তোমার গলে—
তোমার পুজা-বেদীতলে
শুকার গো, সে-ই হবে মোর
মরণ অতুল ॥

১৭৮

একাদশীর চাঁদ রে ঐ
রঙা মেঘের পাশে ।
যেন কাহার ভাঙা কলস
আকাশ-গাঙে ভাসে ॥

সেই কলসি হতে ধরার পুরে
অঝোর ধারায় মধু ধরে রে—
দলে দলে তাই কি তারার
মৌমাছির আশে ॥

সেই মধু পিয়ে ঘূমের নেশায়
ঝিমায় নিশীথ রাত্তি,
বন-বধু সেই মধু ধরে
ফুলের পাত্র পাতি ।

সেই মধু এক ক্ষিটু পিয়ে
সিঁদ্ধু ওঠে ঝিলমিলিয়ে রে—
সেই চাঁদেরই আখ্যানা কি
তোমার মুখে হাসে ॥

১৭৯

কত রাত্তি পোষায় বিফলে, হায় !
 জাগি জাগি ।
 সদা আঁধি-নীরে ভাসি
 তারি লাগিণা ॥

সে কোথায় দূর-দেশে
 হেসে মাতায় মধু রাত্তি
 ব্লুকে যে স্বলে মরে
 হেথা মোর আশা-বাতি,
 ভুলেছে সে তব কেন তারে মাগি ॥

মলয়ে দোলে শাখী—
 ভাবি সে বুঝি এল,
 চকিতে নড়লে পাখি
 চমকে উঠি যে লো ।

চুপি কল্প কল্পে কল্পে
 বেহায়া ভোমরা-গানে—
 মিছে-এ ফুল-শব্দে
 মানিনী মঞ্জলি মনে,
 অকারণে অকারণে অনুরাগী ॥

১৮০

ও কে চলিছে বলপথে একা
 নৃপূর পায়ে রণবন বন ।
 তারি চপল চরণ-আঘাতে
 দুলিছে নদী; দোলে ফুলবন ॥

ঝরে ঝর্ঝর পিড়ি-পিড়ি তার ছন্দ চুরি করে,
 'এল সুন্দর এল সুন্দর'—বাজে বনের মর্মরে ।

গাছে পাখি মেলি আঁখি,
বলে, কল্পদেবী এলো না কি ?
মধুর রঙ্গে অঙ্গ-ভঙ্গে আনে শিহরণ ॥

সন্ধ্যায় ঝিল্লীর মঞ্জীর তার
ঝির-ঝির শির-শির তোলে ঝঙ্কার ।
মধুভাষিনী, সুচারুহাসিনী, সে মায়ী-হরিণী—
ফোটালো আঁধারে, মরি মরি,
অরণ আলোর মঞ্জরি ;
দুলিছে অলকে আঁখির পলকে
দোলন-চাপার নাচের মতন ॥

১৮১

গুনগুনিয়ে ভ্রমর এল ফুলের পরাগ মেখে ।
তোমার বনে ফুল ফুটেছে স্বায় কয়ে তাই ডেকে ॥

তোমার ভ্রমর-দূতের কাছে
যে বারতা লুকিয়ে আছে
দখিন হাওয়ায় তারই আভাস
ভ্রুনি থেকে থেকে ॥

দল মেলেছে তোমার মনের মুকুল এতদিনে
সেই কখাটি পাখিরা গল্প বিজন বিপিনে ।

তোমার ঘাটের ঢেউগুলি, হায় !
আমার ঘাটে দোল দিয়ে যায় ;
লতার পাতায় জ্যোৎস্না দিয়ে
সেই কপ্পা চাঁদ লেখে ॥

১৮২

চৈতালী চাঁদিনী রাতে—
নব-মালতীর কলি মুকুল ময়ন তুলি
নিশি জাগে আমরি সাথে ॥

পিয়াসী চকোরীর দিনগোনা ফুরালো,
শূন্য গগনের বক্ষ জুড়ালো ;

দক্ষিণ-সমীরণ মাথবী কঙ্কণ
পন্নয়ে দিল বনভূমির হাতে ॥

চাঁদিনী তিথি এল,
আমারি চাঁদ কেন এলো না ;
বনের বৃক্ষের আধার গেল গো
মনের আধার গেল না ।

এ মধু-নিশি মিলন-মালায়
কাঁটারই মত আমি বিধিয়া আছি, হয় !
সবারই আঁখিতে আলোর দেয়ালি,
অশ্রু আমারি নয়ন-পাতে ॥

১৮৩

চঞ্চল শ্যামল এলো গগনে ।
নয়ন-পলকে বিজলি ঝলকে
চাঁচর অলক ওড়ে পবনে ॥

রিমঝিম বৃষ্টির নুপুর বোলে,
মৃদঙ্গ বাজে শুরু গভীর রোলে ;
হেরি সেই নৃত্য ধরার চিস্ত
ডুবুডুবু বরিষার স্রোম-প্লাবনে ॥

উদাসী বেণু তার অশান্ত বায়ে
বাজে রহি রহি দূর বনছায়ে ;
আকাশে অনুসঙ্গে ইন্দ্রধনু জাগে,
ভাঁবের বন্যা বহে বন্দাবনে ॥

১৮৪

পুবালী পবনে বাঁশি বাজে রহি রহি ।
ভবনের বধুরে ডাকে বনের বিলহী ॥

রতন হিন্দোলা নীল-ডালে ধাঁধা,
দোলে দোলে, বলে যেন রাধা রাধা ।

দুক দুক বুকে বাজে গুরু গুরু দেয়া,
কেয়াফুল আনে সোম-সুগন্ধ বহি ॥

চোখে মাখি সজ্জল কাজলের ছলনা
অভিসারিকার সাজে সাজে গোপ-ললনা ।

বৃষ্টির টিপ ফেলে ননদীর নয়নে
কদম-কুঞ্জে চলে গোপন চরণে ।
মিলন-বিরহ শোক তারি বুকে কাঁদে
“রাধা-শ্যাম রাধা-শ্যাম” কহি ॥

১৮৫

বন-ফুলের তুমি মঞ্জরি গো ।
তোমার নেশায় পখিকপ্রমর
ব্যাকুল হল গুঞ্জরি গো ॥

তুমি মায়ালোকের নন্দিনী
নন্দনের আনন্দিনী,
তুমি ধূলির ধরার বন্দিনী—
যাও গহন কাননে সঙ্করি গো ॥

মৃদু পরশ-কুণ্ঠিতা
তুমি বালিকা—
বল্লভ-ভীতা পল্লব-অবগুণ্ঠিতা মুকুলিকা ।
তুমি প্রভাত-বেলায় মুঞ্জরি
লাজে সঙ্কায় যাও বরি
তুমি অরণ্যা-বল্লরী শোভা
ফুল পল্লী-সুন্দরী ॥

১৮৬

বাজে মৃদঙ্গ বরষার ওই দিকে দিকে দিগন্তয়ে ।
নীরস ধরা সরস হলো কাহার যাদু-মন্তরে ॥

বন-ময়ূর আনন্দে

নাচে ধারা-প্রপাত ছন্দে,
 বরবর গিরি-নির্ঝর স্রোতে অন্তর-সুখে সন্তরে ॥
 শ্যামল প্রিয়-দরশা হল ধূসর পথ-প্রান্তর,
 বঙ্কু-মিলন-হরষা গাহে দাদুরী অবাস্তর ।

শ্রাবণ-প্লাবন বন্যাতে

আজি পুষ্পে পল্লবে বন মাতে,
 এল শ্যাম-শোভন সুন্দর প্রাণ চঞ্চল করে মন্তরে ॥

১৮৭

মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ এলোমেলো,
 মাতলা হাওয়া এল বনে ।

ময়ূর ময়ূরী নাচে কালো জ্বামের গাছে,
 পিয়া পিয়া বন-পাপিয়া ডাকে আপন মনে ॥

বেত-বনের আড়ালে ডাক্তরী ডাকে,
 ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে ;
 বেগীর বিনুনী-খুলে খুলে পড়ে,
 একলা মন টেকে না ঘরের কোণে ॥

জঙ্গল পাহাড় কাঁপে বাজের আওয়াজে,
 বৃকের মাঝে তবু নুপূর বাজে ;
 ঝিঝি তার ডাক ভুলে
 রিমঝিম-ঝিম বৃষ্টির বাজনা শোনে ॥

১৮৮

মধুকর মঞ্জীর বাজে

বাজে গুন্ গুন্ মঞ্জুল গুঞ্জরণে ।

মদুল দোদুল নৃত্যে

বন-বালিকা মাতে কুঞ্জবনে ॥

বাজাইছে সমীর দখিনা
 পল্লবে মর্মর বীণা,
 বনভূমি ধ্যান-আসীনা
 সাজিল রাঙা কিশলয়-বসনে ॥

ধূলি-ধূসর প্রান্তর
 পরেছিল গৈরিক সন্ন্যাসী-সাজ,
 নব-দুর্বাদল শ্যাম হলো
 আনন্দে আজ ।

লতিকা-বিতানে ওঠে ডাকি
 মুহু মুহু ঘুমহারা পাখি,
 নব নীল অঞ্জন মাখি
 উদাসী আকাশ হাसे চাঁদের সমে ॥

১৮৯

মেঘের ডমরু ঘন বাজে ।
 বিজলি চমকায় আমার বনছায়
 মনের ময়ূর যেন সাজে ॥

সঘন শ্রাবণ গগন-তলে
 রিমি বিমি বিমি নবধারা-জলে
 চরণ-ধ্বনি বাজায় কে সে—
 নয়ন লুটায় তারি লাজে ॥

ওড়ে গগন-তলে গানের বলাকা,
 শিহরণ জাগে উজ্জ্বল-পাখা ।
 সুদূরের মেঘে অলকার পানে,
 ভেসে চলে যায় শ্রাবণের গানে
 কাহার ঠিকানা খুঁজিয়া বেড়ায়,
 হৃদয়ে কার স্মৃতি রাজে ॥

১৯০

যদিও দূরে থাক তবু যে ভুলি নাক,
তোমার এ ভালোবাসা দিল যে মোরে মান।
আমারি তরে নিতি গেয়েছ কত গীতি,
কত যে সুখ-স্মৃতি দিয়েছ বলিদান ॥
আজিও বানী তব বহিছে ফুলবাসে,
মরম-ব্যথা হয়ে সে আসে হৃদি-পাশে।

যে-ব্যথা অভিমানে পরশ তব আনে—
গভীর সে-বেদনা রাঙালে মন-প্রাণ ॥

১৯১

বেলফুল এনে দাও,
চাই না বকুল।
চাই না হেনা, আনো
আমের মুকুল ॥

গোলাপ বড় গরবী,
এনে দাও করবী,
চাইতে যুধী আনো
টগর, কি ভুল ॥

কি হবে কেয়া, দেয়া
নাই গগনে ;
আনো সঙ্ঘ্যামালতী
গোধূলি-লগনে।

গিরি-মল্লিকা কই,
চামেলি পেয়েছে সই,
চাঁপা এনে দাও, নয়
কাঁধব না চুল ॥

১৯২

তোমার আকাশে এসেছিঁনু, হায় !
 আমি কলকী-চাঁদ ।
 দূর হতে শুধু ভালোবেসেছিঁনু—
 সে তো নহে অপরাধ ॥
 তুমি তো জানিতে আমার হিয়ার তলে
 কোন্ সে বেদনা কলক হয়ে দোলে ;
 মোর জোছনায় ডুবে গেল তাই
 তোমার মনের বাধ ॥

কলক মোর দেখেছে সবাই,
 তুমি দেখেছিলে আলো—
 মোর কলক গৌরব মানি'
 তাই বেসেছিলে ভালো ।

অঙ্গে তোমার মোর ছাপ লাগে পাছে—
 ভালবেসে তবু তোমারে চাহিনি কাছে !
 অক্ষর-সম্বন্ধে আজো প্রাণে
 অপূর্ণ মোর সাধ ॥

১৯৩

বিদেশিনী চিনি চিনি ।
 চিনি চিনি ঐ চরণের নুপুর রিনিঝিনি ॥

দ্বীপ জেগে ওঠে পাথর জলে
 তোমার চরণ-ছন্দে,
 নাচে গাঙ্‌চিল সিঙ্কু-কপোত
 তোমারি সুরে-আনন্দে,
 মুকুতা কাঁদিয়ে হার হতে ওগো
 তোমার বেনীর বন্ধে ।
 মলয়ে শুনেছি তোমার বলয়
 চড়ির রিনিঠিনি ॥

সাগর-সলিল হয়েছে সুনীল
 তোমার তনুর বর্ণে,
 তোমার আঁখির-স্মলো ঝলমল
 দেবদারু তরু-পর্ণে।
 অস্ত-তপন হয়েছে রঙিন
 তোমার হাসির স্বর্ণে
 শঙ্খ-ধবল বেলাভূমে
 খেলো সাগর-নাটিনী ॥

১৯৪

আজ্ঞো মধুর বাঁশরি বাজে
 গোধূলি-লগনে বুকের মাঝে ॥

আজ্ঞো মনে হয় সহসা কখন
 জলে ভরা দুটি ডাগর নয়ন
 ক্ষণিকের ভূলে সেই চাঁপা ফুলে
 ফেলে ছুটে যাওয়া লাঞ্জে ॥

হারানো দিন বুঝি আসিবে না ফিরে
 মন কাঁদে তাই স্মৃতির তীরে

তবু মাঝে মাঝে আশা জাগে কেন
 আমি ভুলিয়াছি ভোলেনি সে যেন
 গোমতীর তীরে পাতার কুটিরে
 সে আজ্ঞো পথ চাহে সাঝে ॥

১৯৫

ওরে বেভুল—

তবু ভাঙলো না তোর ভুল;
 ভাঙলো যে তোর আশার প্রাসাদ
 ভাঙলো প্রেম-পুতুল ॥

দূর আকাশের সোনার চাঁদে
চাইলি পেতে বাহুর ফাঁদে,
আজ হতাশায় পরান কাঁদে
বথাই হস ব্যাকুল ॥

সাধ করে ফুল পরলি গলে
শ্রম-ফুলের মলা,
ফুল সে তো নয় কাঁটা শুধু—
দেয় সে দহন-জ্বালা ।
আলোর ঐ আলোর পিছে
ঘুরে ঘুরে মরলি মিছে,
সাগরে তুই ভাসলি নিজে—
কোথায় পাবি-কুল ॥

১৯৬

পাখি জাগে ফুল জাগে আজি রাতে ।
বুঝি আসিবে তুমি শেষ খেয়াতে ॥

কাজ সারা হয়ে গেছে মোর,
গেঁথেছি-বকুল ফুলডোর ;
কুম্মিত উপবন তলে
আমি বসে আছি ভরা জেছনাতে ॥

ওপারে উঠেছে তারা
এপারে প্রদীপ জ্বলে,
যেন তোমার আঁখির সাথে
আজি মোর আঁখি কথা বলে ।
গান গেয়ে প্রিয় তব লাগি
প্রহরে প্রহরে আমি জাগি ;
নয়নে অক্ষয় নিদ্র নাহি
প্রিয় তোমার মধুর ভাবনাতে ॥

১১৭

মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ঢাকিয়াছে।
আর দূরে থাকিও না, এসো এসো আরো কাছে ॥

(মোর) ভবন-কপোতগুলি উড়িয়া গিয়াছে ভয়ে,
কাঁপিছে মালতী-লতা মুকুল-বক্ষে লয়ে ;
(মোর) আশার প্রদীপ-শিখা হের ঝড়ে নিভিয়াছে ॥

হের যোর ঘনঘটা সব লাজ দিল ঢেকে
বিজলি তোমারে হেরি চমকায় থেকে থেকে,

বাহিরে আলেয়া ডাকে ধর হাত ধর মম,
আঁধারে দেখাও পথ তুমি কুবতারা-সম ;
ঐ শোন গো কটকি-জল তৃষ্ণার বারি যাচে,
আজ দূরে থাকিওনা এস এস আরো কাছে ।

১১৮

হে মায়াবী, বলে যাও ।

কেন দখিনা হাওয়ার মত
ফুল ফুটিয়ে চলে যাও ॥

কেন ফলশূন্য এনে আনো বৈশাখী ঝড়,
কেন মন নিয়ে মনে রাখ না মনোহর ;
কেন মালা গৌতম বৃক্ষে তুলে পায়ে দলে যাও ॥
কেন সাগরের তৃষ্ণা এনে দাও না কো জল,
তুমি প্রেমময়, না কি মায়ী-মরীচিকা ছল ;
কেন হৃদয়-আকাশে এনে গোষ্ঠুলি-লগন
অসীম শূন্যে গলে ঝাও ॥

১১৯

ওগো তারি ভরে মন কঁদে হয়, যায় না যারে পাওয়া ।
ফুল ফোটে না যে কাননে, কঁদে দখিন হাওয়া ॥

যে
 মায়া-মৃগ পালিয়ে বেড়ায়
 কেন এ মন স্তর পিছে ধায়,
 যে
 দলে গেল পায়ে আমায় কেন তাহারি পথ-চাওয়া ॥

যে
 আমারে ভুলে হলো সুখী, যায় না তারে ভোলা,
 যে
 ফিরিবে না আর, তারি তরে রাখি দুয়ার খোলা ।

মৌন পাষণ যে দেবতা
 হেলার ছলে কয় না কথা,—
 তারি দেউল-দ্বারে কেন বন্দনা-গান গাওয়া ॥

২০০

কে এলে গো চপল পায়ে ।
 নতুন পাতার নূপুর বাজে দখিন বায়ে ॥

ছায়া-টাকা আমার ডালে চপল আঁধি—
 উঠলো ডাকি বনের পাখি,
 নতুন চাঁদের জোছনা মাখি,
 সোনাল শাখায় দোল দোলায় ॥

সুনীল তোমার ডাগর চোখের দৃষ্টি পিয়ে
 সাগর দোলে, আকাশ ওঠে ঝিলমিলিয়ে ।
 পিয়াল বনে উঠলো বাজি তোমার বেণু,
 ছড়ায় পথে কৃষ্ণচূড়ার পরাগ-রেণু;
 ময়ূর-পাখা বুলিয়ে চোখে
 কে দিলে গো ঘুম ভাঙায় ॥

২০১

সঙ্ক্যার গোধূলি-রঙে নাহিয়া
 কে এলে কাহারে চাহিয়া ॥

মধুর লগনে অপক্লপ বেশে
 কেন দাঁড়ালে মম দ্বারে এসে,

দিনের শেষে ঝরা ফুলের দেশে
আসিলে চাঁদের তরী বাহিয়া ॥

অস্ত-রবির রঙ লয়ে কোন্ যাদুকর
নিরমিল তোমার মুরতি মনোহর,—
মনের পদ্ম-বনে বানী মধুকর
সুন্দর ! সুন্দর !—ওঠে গাহিয়া ॥

২০২

দিয়ে গেল দোল গোপনে এ কোন্ স্ক্যাপা হাওয়া ।
মরমের রঙ-মহলে কার এ গজল গাওয়া ॥

চাহিনি ছল করে সই প্রেম-খেয়ালির মনকে ভোলাতে,
কে চাহে বর্ষা-রাতে ফুল-ফাল্গুনের দোলনা দোলাতে ;
নহে লো মোর গগনে চাঁদ-বিরহীর রোজ আসা-যাওয়া—
যে আমায় চায় না মনে, চাই না লো তার মুখপানে চাওয়া ॥

মিছে কি দুল পরিনু মঞ্জরি ফুল কুঞ্জে তুলিয়া,
০ ০ ০ ০
নহে লো মোর এ মিছে অশ্রুজলে সাধ করে নাওয়া ।
যে গেল ভুলবে বলে আজকে তারে বুক ভরে পাওয়া ॥

২০৩

ধূলি-পিঙ্গল জটাঙ্গুট মেলে
আমার প্রলয়-সুন্দর এলে ॥

পথে-পথে ঝরা কুসুম ছড়ায়ে
রিক্ত শাখায় কিশলয় জড়ায়ে
গৈরিক উত্তরী গগনে উড়ায়ে
রুদ্ধ ভবনের দুয়ার ঠেলে ॥

বৈশাখী পূর্ণিমা ঠাঁদের তিলক
তোমারে পরাব,
মোর অঞ্চল দিয়া তব জ্বটা নিঙাড়িয়া
সুরধ্বনি বরাব ।
যে—মালা নিলে না আমার ফাগুনে,
জ্বালাব তারে তব রূপের আগুনে ;
মরণ দিয়া তব চরণ জড়াব—
হে মোর উদাসীন, যেও না ফেলে ॥

২০৪.

[গজল—কাহারবা].

তোমার কুসুম-বনে আমি আসিয়াছি ভুলে ।
তবু মুখপানে প্রিয় চাহ চাহ মুখ তুলে ॥

দেখি সেদিনের সম
ভুলে যাওয়ার স্মৃতি মম
তব ও-নয়নে আঙ্কণ ঠেঁকে কি না দুলে ॥

আসিয়াছি, ভুল করে
জানি, ভুলেছ তুমিও ;
কর্ণকের তরে তবু
এ-ভুল ভেঙো না, প্রিয় !
তীর্থে এসেছি মম দেবীর দেউলে ॥
তোমার মাধবী-রাতে
আসিনি আমি কাঁদাতে,
কাঁদিতে এসেছি একা বিদায়-নদীর কূলে ॥

২০৫

বুনো পাখি, বুনো পাখি
চোখে তোর নেই কেন ধুম ?
ঘুমায় তেপান্তর আকাশ সাগর
বন নিব্বাধুম ॥
চোখে তোর নেই কেন ধুম ?

জোছনা-আঁচল জড়াইয়া গায়
শ্রান্ত ধরনী অঘোরে ঘুমায়—
ঘুমায় স্রমর লতার কোলে
মাখিয়া পরাগ-কুম্‌কুম ॥
চোখে তোর নেই কেন ঘুম ?

আমিও জাগি তোরই মত পাখি
বিরহ শয়নে-ভবনে একাকী,
হতাশ পবনে ছড়ায় সুরভি
বিফল মালার কুসুম ॥
চোখে তোর নেই কেন ঘুম ?

২০৬

নিতি নিতি মোরে ডাকে সে স্বপনে
নিরাশ্রমুর আলো ছালিয়া গোপনে ॥

জানি না মায়াবিনী কি মায়া জানে,
কেবলি বাহিরে পরান টানে,
ঘুরে ঘুরে মরি আঁধার গহনে ॥
শত পথিকে ও রূপে ছল হানে,
অপরূপ শত রূপে শত গানে ।

পথে পথে বাজে তাহারি বাঁশি,
সে সুরে নিখিল-মন উদাসী ;
দহে যাদুকরী বিধুর দহনে ॥

২০৭

জনম জনম তব তরে কাঁদিব ।
যত হানিবে হেলা ততই সার্থিব ॥

তোমারি নাম গাছি
তোমারি শ্রেম চাছি
ফিরে ফিরে আমি তব চরণে আসিব ॥

জানি জানি ঝুঁ, চাহে যে তোমারে
ভাসে সে চিরদিন নিরাশা-পাথারে ।
তবু জানি, হে স্বামী !
কোন সে লোকে আমি
তোমারে পাব বুকে বাহুতে বাঁধিব ॥

২০৮

শ্রান্ত রাঁশরি সৰুৰূপ সুরে কাঁদে যবে
কে এলে প্রদীপ লয়ে আঁধার ঘরে নীরবে ॥

গোধূলি-লগনে এসে
দাঁড়ালে ঝুঁর বেশে
জীবনেরই বেলা শেষে হে প্রিয় এলে কি তবে ॥

যে হাতের মাল্লা ডব চেয়েছিল, প্রিয়তম ।
রাখ সেই হাতখানি তপ্ত ললাটে মম,
তোমার পরশে মোর, মরণ মধুর হবে ॥

২০৯

জানি জানি তার সে আঁধি কি জাদু জানে ।
যায় কি ভোলা হয়, যে জ্বালা দিয়েছে প্রাণে ॥

জানি গো ডুবলো ধরা কোন কুহকীর রূপ-সায়রে
কে দেয় মধুর ব্যথা বিধিয়া নিঠুর শরে ।

কে এ মদিরা পিয়া
মাতালে পিক-পাপিয়া

কাঁটারই বুকে এ কে ফুলেরই স্বপন আনে ॥

আবার এ ছিন্ন তারে কোন মায়াবীর সুর বাজে
লাঞ্জে বুক শিউরে গুঠে হেরিয়া কোন নিলাঞ্জে ।

কে চিকুর চমকে দিলে
আমার এ নভোনীলে

কে এ মরুর আঁধি ভাসালে শাওন-বানে ॥

২১০

হে অশান্তি মোর এম এম এস।
তব প্রবল প্রেমের লাগি ভবন হতে
বৈরাগিনী বেশে এসেছি বাহির পথে ॥

কুষ্ঠা ভুলায়ে দাও, খোলো গুঠন
দস্যু-সম মোরে করো লুঠন,
তৃণ-সম মোরে ভাসাইয়া লয়ে যাও
কূল-ভাঙা বিপুল বন্যা-স্রোতে ॥

নদীরে যেমন করে টানে পারাবার,
তেমনি মরণ-টানে আমারে টানো, হে বন্ধু আমার !

প্রলয়-মেঘের বুকে বিজলি-সম
তোমারে জড়িয়ে রবো, হে শ্রিয়তম !
হবে শুভদৃষ্টি তোমায় আমায়
মরণ-হানা অশনির আলোতে ॥

২১১

তুমি আমায় যবে জাগাও গুণী তোমার উদার সঙ্গীতে,
মোর হাত দু'টি হয় লীলায়িত নমস্কারের ভঙ্গিতে ॥

সিন্ধু-জলের জোয়ার-সম
ছন্দ নামে অঙ্গে মম,
রূপ হল মোর নিকম তোমার প্রেমের অমৃতে ॥

আমার আঁখির পল্লবদল উদাস অশ্রুভারে,
ভোরের করুণ অরার মতো কাঁপে বারে বারে।

আনন্দে ধীর বসুন্ধরা
হলো চপল নৃত্যপরা
ঝরে রঙের পুগল ঝোরা তোমার চরণ রঞ্জিতে ॥

২১২

ওকে নাচের ঠমকে দাঁড়াল থমকে
সহসা চমকে পথে ।
যেন তার নাম ধরে ডাকিল কে
বাঁশের বাঁশিতে মাঠের ওপার হতে ॥

তার হঠাৎ খেমে যাওয়া দেহ দোদুল
নাচের তালে যেন ছন্দের ভুল,
সে রহে চাহি অনিমেঘে
পটে-ঝাঁকা ছবির তুল !
গেছে হারায়ে সে যেন কোন জগতে ॥

তার ঘুম-জড়িত চোখে জাগাল
কী নূতন ঘোর
অকরণ বাঁশীর কিশোর ;
উদাস মূরতি প্রভাতী রাগিণী কাননে যেন
এল নামিয়া অরুণ-কিরণ-রথে ॥

২১৩

এস প্রিয়তম এস প্রাণে ।
এস সুদূর মোর অভিমানে ॥

এস কম্পিত হৃদয়ের ছন্দে
এস বিরহের বিধুর আনন্দে,
এস বেদনার চন্দন-গন্ধে
মম পূজার বন্দনা-গানে ॥

সুখ-স্বপন হয়ে এস ঘুমে
এস হৃদয়েশ মালার কুসুমে
এস তপনের রূপে আঁখি-চুমে
ঘুম ভাঙায়ো নিশি-অবসানে ॥

এস মাথবী-কাঁকন হয়ে হাতে
 এস কাজল হয়ে আঁধি-পাতে
 এস পূর্ণিমা-চাঁদ হয়ে রাতে
 এস ফুল-চোর মালতী-বিতানে ॥

২১৪

সপ্ত-সিদ্ধু ভরি গীত-লহরী
 হিন্নোলি হিন্নোলি ওঠে দিবা-বিভাবরী ॥

এস এস বিরহী
 আমি এনেছি বহি
 সেই সিদ্ধুতে সাতরিতে সোনার তরী ॥

কেন তীরের বালুকা নিয়ে খেলিছ খেলা,
 গাহন করিবে এস ফুরায় বেলা
 হের ফুরায় বেলা ।

বল বল সে কবে
 অভিষেক হবে
 হে বিজয়ী !
 শুকাইল তীর্থ-জলের গাগরি ॥

২১৫

মধুর রসে উঠলো ভরে মোর বিরহের দিনগুলি ।
 হেলায়-খেলায় দিবস ফুরায় অতীত-স্মৃতির ফুল তুলি ॥

কণকের তরে পেয়েছিনু কাছে
 সেই আনন্দে প্রাণ ভরে আছে,
 আমার মনের চাঁপা গাছে গাহিছে গানের বুলবুলি ॥

পাইনি বলে নিত্য জাগে পরানে পাওয়ার আশা,
 বাসি হল না কো মোর ফুলহার আমার এ ভালবাসা ।

—(গানটি অসম্পূর্ণ মনে হয় । মূল পাণ্ডুলিপিতে এ পর্যন্তই আছে ।)

২১৬

বিদেশী তরী এল কোথা হতে
প্রভাত ঘাটে আলোর স্রোতে ॥

অসীম বিরহ-রাতের শেষে
কে এল কিশোর-নাইয়ায় বেশে ।
বাঁশরি বাজায় দুয়ারে এসে
ডাকে হেসে হেসে অকূল-পথে ॥

অন্ধনে এলো শুভদিনের আলো,
বুঝি মোর নিরাশার শব্দী গো পোহালো ।

আশাবরী সুরে বেণুকা বাজে,
চির-চাওয়া এলো অভিসার-সাজে
পূর্বাচলের ঘাটে অরুণ-রথে ॥

২১৭

প্রিয় কোথায় তুমি আছ কোন্ গহনে ।
কোন ফুবলোকে কোন দূর গগনে ॥
খোঁজে কানন ভোমায় মেলি কুসুম আঁধি,
“তুমি কোথায়” বলি ডাকে বনের পাখি ।
আছ ঠাকুর হয়ে কোন্ দেবালয়ে
কোন শ্রাবণ-মেঘে দখিনা পবনে ॥

সিঁদ্ধ-বুকে মুখ লুকায় নদী
“তুমি কোথায়” বলি কাঁদে নিরবধি ।

জ্বালি তারার বাতি
খোঁজে আঁধার রাত্তি,
তোমারে খুঁজিয়া নিভিল জ্যোতি মোর নয়নে ॥

২১৮

চঞ্চল কর্ণা সম হে প্রিয়তম,
আসিলে মোর জীবনে ।

নীরব মনের উপবন মমরি' উঠিল
অধীর হরষণে ॥

যে মুকুল ঘুমায়ে ছিল পত্রপুটে
অনুরাগে ফুল হয়ে উঠিল ফুটে,
তনুর কূলে-কূলে ছন্দ উঠিল দুলে
আকুল শিহরণে ॥

অলকানন্দা হতে রসের ধারা তুমি আনিলে বহি,
অশান্ত সুরে একি গাহিলে গান হে দূর বিরহী !

মায়ামৃগ তুমি হেসে চলে যাও,
তব কূলে যে কাঁদে তারে ফিরে নাহি চাও।
কত বনভূমিরে আঁখি-নীরে ভাসাও
হে উদাসীন আনমনে ॥

২১৯

আমি তব দ্বারে শ্রেম-ভিখারি।
নয়নের অনুরাগ-দৃষ্টির সাথে চাহি নয়ন-বারি ॥
তব পুষ্পিত তনুতে, হৃদয়-কমলে
গোপনে যে শ্রেম-ক্ষু উথলে
তোমার কাছে সেই অমৃত যাচে
তৃষিত এ পথচারী ॥

জনমে জনমে আমি রূপ ধরে আসি গো
তোমারই বিরহে কাঁদিতে,
রাহুর মতো আমি আসি না বাহু-পাশে বাঁধিতে।

আমি ফুলের মধু চাই, ছিড়ি না ফুল গো,
দূরে রহি' গাহি গান বন-বুলবুল গো,
মনোবনে আছে তব নন্দন-পারিজাত
আমি তারি পূজারী ॥

২২০

বেণুকার বনে কাঁদে বাতাস বিধুর—
সে আমারি গান, প্রিয় সে আমারি সুর ॥

হলুদ চাঁপার ডালে
সহসা নিশীথ কালে
ডেকে ওঠে সাধীহারা পাখি ব্যথাতুর ॥

নদীর ভাটির টানে শ্রান্ত পাঁখে
অশ্রু-জড়িত মোর সুর যে বাজে ।

যে সুরের আভাসে
আঁখি পুরে জন আসে,
মনে পড়ে চলে—যাওয়া প্রিয় রে সুদূর ॥

২২১

কোন সে গিরির অঙ্ককারায়
ঝর্ণা তুমি লুকিয়েছিলে ?
কার সে বাঁশির করুণ সুরে
বেরিয়ে এলে এই নিখিলে ॥
কোন অসীমের আভাস পেয়ে
কোন সাগরে চললে খেয়ে,
শিউলি ফুলের ঝরা মালা
উদ্দেশে তার ভাসিয়ে দিলে ॥

চন্দনিত তোমার জলে
চূর্ণ চাঁদের মানিক বলে,
তোমার স্রোতের ঝিলিক লাগে
দূর গগনের গহন নীলে ॥

২২২

সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে ?
রঙে রঙীন মানুষটিয়ে
কাছে ডেকে দে লো ॥

সে ফাগুন জাগায়, আগুন লাগায়,
 স্বপন ভাঙায়, হৃদয় রাঙায় রে ;
 তারে ঘরতে গেলে পালিয়ে সে যায়—
 রঙ ছুঁড়ে চোখে ॥

সে ভোরের বেলা ভ্রমর হয়ে
 পদুবনে কাঁদে,
 তার বাঁকা ধনুক যায় দেখা ঐ
 সায় আকাশের চাঁদে ।

সে গভীর রাতে আবীর হাতে
 রঙ খেলে ফুলকলির সাথে রে,
 তার রঙিন সিঁধি দেখি
 প্রজ্ঞাপতির পালকে লো ॥

২২৩

ম্লান আলোকে ফুটলি কেন
 গোলক-চাঁপার ফুল ।
 ভূষণহীনা বনদেবী,
 কার হবি তুই দুল ॥

হার হবি কার কবরীতে—
 সঙ্খ্যারাগী দূর নিভতে
 বসে আছে অভিমানে
 ছড়িয়ে এলোচুল ॥

মাটির ধরার ফুলদানিতে
 তোর হবে কি ঠাই,
 আদর কে আর করবে তোরে—
 বসন্ত যে নাই ।

গোলক-চাঁপা খুঁজিস্ কারে—
 কোন গোলকের দেবতারে ?
 সে দেবতা নাই রে হেথা—
 শূন্য যে আছি গোকুল ॥

২২৪

মালতী মঞ্জরি ফুটিবে যবে
অলস বেলায়—
প্রিয় হে প্রিয়, মোরে স্মরিও
সেই সজ্জায় ॥

ঝরা পল্লবে ফেলি দীরঘ শ্বাস
কাঁদিয়া ফিরিবে যবে চৈতী বাতাস,
নাগকেশরের ঝরা কেশর দলে
খুঁজিও আমায় ॥

মল্লিকা মুকুলের প্রথম সুবাস
বিরহী-পরান যবে করিবে উদাস—
পিয়াল নদীর কূলে কাঁদিয়া বাঁশি
ডাকিবে পিয়ায় ॥

২২৫

মঞ্জু রাতের মঞ্জরি আমি গো
বনের ধারের বনফুল।
কুঞ্জ-বাঁধির বাঁশরি আমি গো
রাপসীর কানের দুল ॥

কান্তার সরসীর আমি যে কমল,
বর্ষাধারা আমি, আমি চঞ্চল
শুল্বাগের বুলবুল ॥

প্রখর তাপে আমি যে বাদল,
ছলছল নয়নের আমি সে কাজল ॥

আমি শুকতার জাগি একাকী,
মরুর কুঁকে আমি ঝড়ের পাখি,
আমি কুলহারা নদীকূল ॥

২২৬

ফাগুন এলো বুঝি মন্থা-মালা গলে ।
চরণ-রেখা তার পিয়াল-তরুতলে ॥

পরাগ-রাঙা চেলি
অশোক দিল মেলি,
শুকালো ব্যথা-বারি মুকুল-আঁখি-কোলে ॥

ধেয়ানে হিম-ঋতু জপেছে যারে নিতি
আজিকে বনপুরে বাজিল তারি গীতি ।

লইয়া ফুল-ডালি
বিরহ-শিখা জ্বালি
না জানি কোন সুরে কোথা সে যাবে চলে ॥

২২৭

আধুনিক-দাদরা

আজ শাবণের লঘু মেঘের সাথে
মন চলে মোর ভেসে,
রেবা নদীর বিজন তীরে মালবিকার দেশে ॥

মোর মন ভেসে যায় অলস হাওয়ায়
হাঙ্কা-পাখা মরালী-প্রায়,
বিরহিনী কাঁদে যথায়
একলা এলোকেশে ॥

কভু মেঘের পানে কভু নদীর পানে চেয়ে
লুকিয়ে যথা নমন মোছে গাঁয়ের কালো মেয়ে,
একলা বধু বসে-থাকে যথায় বাতায়নে
বাদল দিনের শেষে ॥

২২৮

আধুনিক

মম বেদনার শেষ হল কি এতদিনে ।
 বুঝি তাই এলে প্রিয় পথ চিনে ॥
 বরষার নবধারা-ছন্দে
 এলে বন-মুকুলের গন্ধে,
 তব চরণ-ছোঁওয়ায়
 আজি বাজিল কি সুর
 মোর মনোবীণে ॥

কত যুগ ধরি' চেয়ে আছি পথ
 আজি কি হল সঞ্চল ।

তাই সহসা কানন মোর মৌন বিহগ-তানে
 মুখর চপল ।

তৃষিত চাতক-হিয়া-মম
 কাঁদে হায় ! "এসো প্রিয়তম !"
 হের শূন্য এ অন্তর-মন্দির মোর তোমা বিনে ॥

২২৯

আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম, প্রিয় ।
 আমার কথার ফুল গো,
 আমার গানের মালা গো—
 কুড়িয়ে তুমি নিও ॥

আমার সুরের ইন্দ্রধনু
 রচে আমার ঋণিক তনু,
 জড়িয়ে আছে সেই রঙে মোর
 অনুরাগ অমিয় ॥

আমার আঁখি-পাতায় নাই দেখিলে
 আমার আঁখিজল,
 আমার কণ্ঠের সুর অশ্রুভারে
 করে টলমল ।

আমার হৃদয়-পদ্ম বিরে
কথার ভ্রমর কেঁদে ফিরে,
সেই ভ্রমরের কাছে আমার
মনের মধু পিণ্ড ॥

২৩০

কেন আছ নতুন করে
পরান তোমারে পাইতে চায়।
এত কাছে আছ তবু কেন বৃকে—
অসহ বিরহ, হয়।

রূপ-সরসীতে ফুটালে পদ্মিনী, ঝিঁঝি !
দিলে সুরভিত রসঘন মধু,
তবু শীর্ণা তনু কেন চায় গোধূলি-রাগা শাড়ি,
আলতা পরিতে কেন সাধ যায় ॥

বনশ্রী কাঁদে কণ্ঠ জড়ায়ে
বলে, ওলো নিরাভরণা—
অথই জলে কাঁদে শ্রেম-ঘন কমল
খোঁপায় কেন পর না !
কেন তব সুরের কপোতী
মুক্তমাল্য চুড়ি-কাঁকন পরায় ॥

২৩১

আবার ভালবাসার সাধ জাগে।
সেই পুরাতন চাঁদ আমার চোখে আছ
নূতন লাগে ॥

যে ফুল দলিয়াছি নিচুর পায়ে
সাধ যায় ধরি তারে বক্ষে জড়ায়ে।
উদাসীন হিয়া, হয় ! রেঙে ওঠে অবেলায়
সোনার গোধূলি-রাগে ॥

আবার ফাগুন-সমীর কেন বহে ?
 আমার ভূবন ভরি' কেঁদে ওঠে বাঁশরি
 অসীম বিরহে ।
 তপোবনের বৃকে কণ্ঠার সম
 কে এলে সহসা, হে প্রিয়তম !
 মাথুরের গোকুল সহসা রাঙাইলে
 রাসের কুঙ্কম-ফাগে ॥

২৩২

আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে ।
 আশা-প্রদীপ আমি
 নিশির শীশমহলে ॥
 রাতের কপোলে আমি
 ছলছল অশ্রুর জল,
 আমি ধরনীতে হিম-কণা
 টলমল নব দুর্বাদলে ॥
 নব অরুণোদয়ের আমি ইঙ্গিত,
 বিহগ-কণ্ঠে আমি
 জাগাই শুভ-সঙ্গীত ।
 আমি কনক-কদম
 তিমির নীপ শাখায়
 আমি মধ্যমনি মালিকায়,
 শ্যাম গগন-গলে ॥

২৩৩

আজকে গানের বান এসেছে আমার মনে ।
 যাক না নিশি গানে গানে জাগরণে ॥
 মন ছিল মোর পাতায় ছাওয়া,
 হঠাৎ এল দখিন ছাওয়া ;
 পাতার কোলে কথার কুঁড়ি
 ফুটলো অধীর হরষণে ॥

সেই কথারই মুকুলগুলি
 সুরের সুতায় গঁথে গঁথে
 করে যেন চাই পরাতে
 কাহারে চাই কাছে পেতে।

জানি না সে কোন্ বিজনে
 নিশীথ জেগে এ গান শোনে ;
 না-দেখা তার চোখের চাওয়া
 আবেশ জাগায় মোর নয়নে ॥

২৩৪

ও মেঘের দেশের মেয়ে !
 কোথা হতে এলি রে তুই
 কেয়া পাতার খেয়া বেয়ে ॥

ধারা-নুপুর কন্বুনিয়ে
 কানে কদম দুল দুলিয়ে
 ফুল কুড়াতে এলি কি তুই
 মোর কাননে খেয়ে ॥

পূব-হাওয়াতে উড়ছে আঁচল নীলাস্বরী—
 তুই বুঝি ভাই-রূপকাহিনীর মেঘলা-পরী !
 তোর কণ্ঠে বাজে যে গান মধুর
 তারি তালে নাচে ময়ূর ;
 মেঘ-মাদলের সাথে ওঠে
 আমারও মন গেয়ে ॥

২৩৫

ওগো দেবতা তোমার পায়ে
 গিয়াছিঁ ফুল দিতে।
 মোর মন চুরি করে নিলে
 কেন তুমি অলখিতে ॥

আজ ফুল দিতে শ্রীচরণে
মম হাত কাঁপে ক্ষণে ক্ষণে ;
কেন প্রণাম করিতে গিয়া—প্রিয়
সাধ জাগে পরশিতে ॥

তুমি দেবতা যে মন্দিরে—
কাছে এলে যাই ভুলে ;
ঐধু আমি দীনা দেবদাসী
কেন তুমি মোরে ছুঁলে ।

আমি হাতে আনি হেম-ঝারি,
তুমি কেন চাহ আঁখি-ঝারি ;
আমি পূজা-অঞ্জলি আনি,
তুমি কেন চাহ মালা নিতে ॥

২৩৬

তুমি কি দখিনা পবন
দূলে ওঠে দেহলতা,
ফূলে ফূলে ফুল্ল হয়ে ওঠে মন ॥

অস্তর সৌরভে শিহরে,
কথার কোয়েলিয়া কুহরে ;
তনু অনুরঞ্জিত করে গো
প্রীতির পলাশ-রজন ॥

কী যেন মধু জাগে হিয়াতে—
চাহি যেন সেই মধু
কোন চাঁদে পিয়াতে ।

ফুটাইয়া ফুল কোথা চলে যাও,
ছতাস নিঃশ্বাসে কী বলে যাও—
মধু পান করি নাক
রচে যাই মধু মধু-বন ॥

২৩৭

চৈতী রাতের উদাস হাওয়ায়
 পরান আমার কাঁদে গো ।
 বিদায়-নেওয়া প্রিয়ারে তাই
 বাহুর মালা বাঁধে গো ॥

ধরার বুকে ধরিয়ে আগুন
 পালিয়ে গেছে চতুর ফাগুন,
 ফুল ঝরায়ে ফুলবাগিচায়
 তাকায় করুণ-হাদে গো ॥

জোছনা ঝরে মরুর মাঝে
 চোখের জলের ধারা,
 কেমন করে বিদায় দেবো
 তাই ভেবে হই সারা ।

বাহুর বাঁধন এড়িয়ে যাবে,
 একটু পরেই বিদায় লবে,
 ভূবন আমার শূন্য হবে
 গভীর অবসাদে গো ॥

২৩৮

তোমার বিনা-তারের গীতি
 বাজে আমার বীণা-তারে ।
 রইলো তোমার ছন্দ-গাথা
 গাথা আমার কণ্ঠহারে ॥

কী কহিতে চাও হে শুণী,
 আমি জানি, আমি শুনি ;
 কান পেতে রই তারার সাথে
 তাই তো সুদূর গগন-পারে ॥

পালিয়ে বেড়াও উদাস হাওয়া
 গোপন কথার ফুল ফুটিয়ে,

আমি ভারিই মলা গেঁথে
লুকিয়ে রাখি বক্ষে নিয়ে।

হয়তো তোমার কথার মলা
কাঁটার মত করবে জ্বালা,
সেই জ্বালাতেই জ্বলবে আমার
শ্রেমের শিখা অন্ধকারে ॥

২৩৯

বিকাল বেলার ভুঁইটাপা গো
সকাল বেলার যুই।
কারে কোথায় দেবো আসন
তাই ভাবি নিতুই ॥

ফুলদানিতে রাখব কারে,
কারে গাধি কষ্ট-হারে ;
কারে দেব দেবতারে
কারে বুকে খুই ॥

সমান অভিমানী-তোরা,
সমান সুকোমল ;
টাপা আমার চোখের আলো,
যুই চোখের জল।
বর্ষা-মুখর শ্রাবণ-প্রাতে
কাঁদি আমি যুধীর সাথে,
টাপায় চাহি চৈতী রাতে—
প্রিয় আমার দুই-ই ॥

২৪০

বেদনার পাঞ্জরার কুলে হাহাকার
তোমার আমার মাঝে, হে প্রিয়তম !
অনন্ত এই বিরহের নাহি পার,
হবে না মিলন আর এ জনমা ॥

এই বুঝি হয় বিধির লিখন—
দুকূলে থাকি কাঁদিব দুজন
রাতের চখা-চখির সম ॥

নিশুতি রাতে তারার চোখে,
দলিত ফূলে, ঝরা-কোরকে
খুঁজিও আমায়—ফিরিয়া যদি
আসি এ ঘরে, প্রিয় মম ॥

২৪১

ভুলে যেও, ভুলে যেও,
সেদিন যদি পড়ে আমায় মনে
যবে চৈতী বাতাস উদাস হয়ে
ফিরবে বকুল বনে ॥

তোমার মুখের জ্যেৎস্না নিয়ে
উঠবে গো চাঁদ ঝিলমিলিয়ে,
হেনার সুবাস ফেলবে নিশাস
তোমার বাতায়নে ॥

শুনবে যেন অনেক দূরে
ক্লাস্ত বাঁশির করুণ সুরে—
বিদায় নেওয়া কোন্ বিরহী
কাঁদে নিরঙ্কনে ॥

২৪২

নয়নে তোমার ভীকু মাধুরীর মায়া
বন-মৃগী সম উঠিছে চমকি'
হেঁয়ালি অক্ষয় ছায়া ॥

প্রান্তে উষ্ম প্রায়
রেঙে ওঠে-লঙ্কায়,

এলায়িত লতিকায়

ভঙ্গুর তব কায় ॥

দৃষ্টিতে তব আরতি দীপের দ্যুতি,
তুমি নিবেদিতা সন্ধ্যা-পূজা-আছতি ।

ভূমি-অবলুষ্ঠিতা
বনলতা কুষ্ঠিতা,
কোলাহল-শঙ্কিতা
যেন গো তাপস-জায়া ॥

২৪৩

নীপ-শাখে বাঁধো ঝুলনিয়া,
কাজল-নয়না শ্যামলিয়া ॥

মেঘ-মদঙ্গ-তালে
শিশী নাচে ডালে-ডালে,
মল্লার গান গাহিছে পবন পূরবিয়া ॥

কেতকী-কেশরে কুস্তল করো সুরভি,
পরো কদম-মেখলা কটিতে রূপ-গরবী ।

নব-যৌবন-জল-ভরঙ্গ
পায়ে পায়জোর বাজুক রঙ্গে,
কাজরী ছন্দে নেচে চল করতালি দিয়া ॥

২৪৪

খেলিছে জলদেবী সুনীল সাগর-জলে ।
তরঙ্গ-লহরী তোলে লীলায়িত কুস্তলে ॥

ছলছল উর্মি-নৃপুর
স্রোত-নীরে বাজে সুমধুর,
চল-চঞ্চল বাজে কাঁকন কেয়ুর,
বিনুকের মেখলা কটিতে দোলে ॥

আনমনে খেলে চলে বালিকা,
খুলে পড়ে মুকুত-মালিকা ;
হরষিত পারাবারে ঘূর্ণি জাগে,
লাঞ্জে চাঁদ লুকালো গগন-তলে ॥

২৪৫

ছলকে গাগরি গোরী ধীরে ধীরে যাও ।
পলকে পরাণ নিতে বারেক ফিরে চাও ॥

যৌবন-ভার-নত ক্ষীণ তনু সহে কত,
পরাণের বিনিময়ে তব ভার মোরে দাও ॥

বলকে বিজলি-জ্বালা মদির নয়ন-তলে,
পতঙ্গ পোড়ে অনলে তবু সে পড়ে না জলে ;
নয়নে চাহিয়া দহি, নয়ন ফিরায়ে নাও ॥

২৪৬

তব মাধবী-নীলায় করো মোরে সঙ্গী,
হে বনলক্ষ্মী ।
তব অপাঙ্গে হইব ক্রভঙ্গি,
হে বনলক্ষ্মী ॥

মোরে জ্বালায়ে জ্বালো
তব বাসরে আলো ;
মোরে নূপুর করি
বাধো চরণে তারি
নাচে তোমার সভায় যে কুরঙ্গী,
হে বনলক্ষ্মী ॥

তব রূপের দেশে
এনু বাউল-বেশে ;

যেন ফিরে নাহি যাই,
আঁখি-প্রসাদ পাই,
হব কেশে তব বেণীর ভুজঙ্গী,
হে বনলক্ষ্মী ॥

২৪৭

আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা
কনক-গাদার ফুল গো।
গোধূলির শেষে হেসে উঠি আমি
এক নিমেষের ভুল গো ॥

আমি ক্ষণিকা,
আমি সাঝের অধরে স্মান আনন্দ ক্ষণিকা,
আমি অভিমানিনীর খুলে ফেলে দেওয়া মণিকা,
আমি দেব-কুমারীর দুল গো ॥

আলতা রাখার পাত্র আমার
আধখানা চাঁদ ভাঙা,
তাহারি রঙ গড়িয়ে পড়ে
ঐ অস্ত-আকাশ রঙা।

আমি এক মুঠো আলো কব-সাঝের হাতে,
আমি নিবেদিত ফুল আকাশ-নদীতে রাতে,
ভাসিয়া বেড়াই যার উদ্দেশে গো
তার পাই না চরণ-মূল ॥

২৪৮

আজি বাদল বঁধু এলো শ্রাবণ সাঝে—
নীপের দীপ ঢাকি আঁচল তাঁজে ॥

জ্বালি হেনার খুনা
যাচি কার করুণা
বন-ভুলসী তলে এলে শূঙ্খারিনী সাজে ॥

সেদিন এমনি সাঝে মোর বেদীর মূলে
প্রিয়া জ্বালিলে এ দীপ, তাহা গেছ কি ভুলে ?

সেই সন্ধ্যা-স্মৃতি—

সে যে করুণ গীতি

দূরে দাদুরী আনে বহি' মরম মাঝে ॥

২৪৯

আমি যদি কভু দূরে চলে যাই।
তব নয়নের বাহির হলে
হৃদয়ে কি রবে মোর ঠাই ॥
অজ্ঞিকার যত প্রিয় গান,
এই হাসি এই অভিমান—
তব স্মৃতির বীণার তারে
গোপনে কি বাজিবে সদাই ॥

যদি বারি ঝরে কেয়াবনে
এমনি বরষা-ঘন রাতে,
আমি আবার আসিব ফিরে
বারি হয়ে তব আঁধি-পাতে ।

মোর দেওয়া ঝরা ফুল, প্রিয়,
শয়ন-শিয়রে রেখে দিও ;
সেদিন বলিও তুমি—
মোর চেয়ে প্রিয় কিছু নাই ॥

২৫০

আজকে না হয় একটি কথা
কইলে আবার মোর সাথে ।
ওগো একটু না হয় বসলে এসে
এই পাথরের পৈঠাতে ॥

শুধুই কি গো আমার আঁখি
 বিমায় মদির-স্বপ্ন মাখি,
 ওগো তোমার কি চোখ ধরে না কো
 ঢুলতে নেশার মৌতাতে ॥

আজকে তোমার নয়ন আমার
 নয়ন হেরি' লজ্জা পায়,
 আজকে তোমার মুখের কথা
 শুধুই কি গো মুখ রাঙায় !

ফাগুন হাওয়ার দোদুল দোলায়
 এই যে এসে দোল দিয়ে যায়—
 ওগো মোরাই কি গো দুলব শুধু
 মান-বিরহের দোলনাতে ॥

২৫১

হাসি মুখে বাসি ফুল ফেলে দাও ভোরে ।
 মোর মন নিয়ে ফেলে দিলে তেমনি করে ॥

কেন ডেকেছিলে তব উৎসব সভাতে
 অবহেলা ভয়ে যদি ফেলে দিবে প্রভাতে ;
 অকারণ অকরুণ বাণ হানিতে কেন
 বনের পাখিরে এনেছিলে পিঞ্জরে ॥

গান গেয়ে চলেছি'নু আপনার পথে—
 কেন তব হৃদয়ে ঠাই দিলে আমারে
 এনে পথ হতে ।

পুতুল-খেলার মত মোরে লয়ে খেলিলে,
 বক্ষে তুলিয়া শেষে প্যায়ে দলে ফেলিলে ;
 দেবতার পূজা শেষে বিগ্রহ লয়ে
 ডুবাইলে নদী-জলে নিষ্ঠুর করে ॥

২৫২

তোমারেই আমি চাছিয়াছি, প্রিয়, শত্রুরূপে শতবার ।
জনমে জনমে চলে তাই মোর অনন্ত অভিসার ॥

বনে তুমি যবে ছিলে বনফুল
গেয়েছিনু গান আমি বুলবুল,
ছিলাম তোমার পুজার থালায় চন্দন ফুলহার ॥

তব সঙ্গীতে আমি ছিনু সুর, নৃত্যে নূপুর-ছন্দ ;
আমি ছিনু তব অমরাবতীতে পারিজাত ফুলগন্ধ ।

কত বসন্তে কত বরষায়
খুঁজেছি তোমারে তারায়-ভারায়,
আজিও এসেছি তেমনি আশায় লয়ে প্রীতি-সম্ভার ॥

২৫৩

মদির অধীর দখিনে হাওয়া ।
ফিরে গেল, এল না (মোর) পথ-চাওয়া ॥

ফুরাইয়া যায় পরাণের ফাগুন, আসিল না জীবন-দেবতা,
ঝরা পল্লব-প্রায় সাধ আশা ঝরে যায়, শুকল এ তনু-লতা ;
শ্রাস্ত গানের পাখি ডেকে ডেকে চলে যায় চির-বসন্ত যথা ॥

আকাশে আজিও ঝরে জ্বোৎস্নার-বর্ণা,
তুমি আসিবে বলি' এ দেহ চাপার কলি
আজিও আছে বঁধু চন্দন-বর্ণা ।
নিরাশার সায়রে আজিও একটি দুটি কুসুম ফোটে ;
কৃষ্ণা তিথি, তবু আধেক রাতের পরে আজিও চাঁদ ওঠে ।
এ চাঁদ উঠিবে না, এ ফুল ফুটিবে না, আর এই জীবন-তটে ॥

এস ফিরে, এসে লহ প্রিয়তম
তোমারে নিবেদিত অঞ্জলি মম
রূপের প্রেমের অঞ্জলি মম
এস ফিরে, এসে লহ প্রিয়তম ॥

২৫৪
হৈমন্তিকা

হৈমন্তিকা এস এস
হিমেল শীতল বন-তলে।
শুভ্র পূজারিণী বেশে
কুন্দ-করবী-মালা গলে ॥

প্রভাত শিশির নীরে নাহি
এস বলাকার তরী বাহি
সারস মরাল সাথে গাহি
চরণ রাখি শতদলে ॥

ভরা নদীর কূলে কূলে
চাহিছে স্ফুক্তিতা চখী—
মানস-সরোবর হতে—
মানস-লক্ষ্মী এল কি ?

আমন ধানের ক্ষেতে জাগে
হিপ্লোল তব অনুরাগে,
তব চরণের রঙ লাগে
কুমুদে রাঙা কমলে ॥

২৫৫

সেদিন নিশীথে মোর কানে কানে
যে কথাটি গেছ বলে,
প্রথম মুকুল হয়ে সেই বাণী
মালতী লতায় দোলে ॥

সেই কথাটি আবার শুনিবে বলিয়া
আড়ি পাতে চাঁদ মেখে লুকাইয়া,
চাহে চুপি চুপি প্রিয়াসী পাশিয়া
ঘন পল্পব-তলে ॥

বসে আছি সেই মালতী বিতানে
আজ তুমি নাই কাছে,

ম্লান মুখে পথ চাহে ফুলগুলি
 আঁধার বকুল গাছে।

দখিনা বাতাস করে হ্রয় হয়,
 ঝরিছে কুসুম শুকনো পাতায় ;
 নিবু নিবু হল জেয়ার আশায়—
 টাদের প্রদীপ জ্বলে ॥

২৫৬

সাঁঝের আঁচলে রছিল হে শ্রিয় ঢাকা
 ফুলগুলি মোর বেদনার রং মাখা ॥

আসিবে যখন ফিরে
 আবার এ যন্দিরে
 চরণে দলিও আলপনা মোর অশ্রুর জলে—আঁকা ॥

বিরহ-মলিন বন-তুলসীর শুকানো মালিকাখানি
 ফেলিবার আগে ধন্য করিও একটু পরশ দানি'।
 যেতে এই পথ পরে
 যদি মোরে মনে পড়ে
 যমুনার জলে ভাসাইয়া দিও একটি মাধবী-শাখা ॥

২৫৭

লীলা-চঞ্চল-হৃদ দৌদুল চল-চরণা
 হেলে দুলে এলে কে গো গিরি-ঝরণা ॥

দুলিয়ে জলের জরিন বেণী নাচো আনন্দে—
 রামধনুতে ওড়ে তব রাঙা ওড়না ॥
 বুলবুলিরে গান গাওয়াও গো, নাচাও ময়ূরে,
 ফুল-ভূষণে সাজে কানে নিরাভরণা ॥
 চাহিয়া আছি তোমার পথে, শুনেছি নুপুর,
 কবে মিলবে আমার শ্রেম-পাথারে—
 সাগর-শরণা ॥

২৫৮

মৌরী ফুলের মিঠে সুবাস বাতায়নে এল ভেসে।
পথ দিয়ে কে সোনার মেয়ে জলকে গেল এলোকেশে॥

কি ফুল ছিল তার কবরীতে
মদির তাহর সুরভিতে
উদাস করে মনকে আমার
নিয়ে গেল ফুলের দেশে॥

দখিন হাওয়া মমরিয়া খোঁজে তারে বনে বনে,
ভ্রমর ফেরে গুঞ্জরিয়া তারি তরে আনমনে।

কালো দিঘির কালো জলে
তারি তরে ঢেউ উথলে,
তারি পায়ের আলতা হতে
আকাশ রাঙে দিনের শেষে॥

২৫৯

শরতের গান

মম আগমনে বাজে আগমনীর সানাই।
সহসা প্রাতে আমি এসেছি জানাই॥
আমি আনি দেশে দশভুজার পূজা,
কোজাগরী নিশি জাগি আমি অনুজা।

বুকে শাপলা-কমল—
মালা দোলে টলমল,
আমি পরদেশী বন্ধুরে স্বদেশে আনাই॥

২৬০

আজি মনে মনে লাগে হোরি
আজি বনে বনে জাগে হোরি॥

ঝাঁঝর করতাল খরতালে বাজে ।
 বাজে কঙ্কণ চুড়ি মৃদুল বাজে ।
 লচকিয়া আসে মুচকিয়া হাসে
 প্রেম-উল্লাসে শ্যামল গোরী ॥

কদম্ব তমাল রঙে লালে লাল
 লাল হল কঞ্চ প্রমর ভ্রমরী ॥

রঙের উজ্জ্বল চলে কালো যমুনার জলে
 আবীর-রাঙা হল ময়ূর-ময়ূরী ॥

২৬১

শেফালি ও শেফালি !

আজ প্রভাতে মন ভূলাতে হাসি ঝরালি ॥

শিশির-ভেজা মুখটি নিয়ে
 ধরার বুক চুম্বি দিয়ে
 পড়লি রূপালি ॥

দুধ-চোয়ানো শ্বেত সোহাগে
 আলতা ধরার চরণ রাগে
 নূপুর বাজালি ॥

কার তরে তুই শারদ প্রাতে
 আঁচল ভরালি ॥

[হিন্দুস্থান রেকর্ড নং এফ. জি. ১২]

২৬২

ওলো বকুল ফুল !

ঝরঝরিয়ে পড়লি ঝরে ধীর বাতাসের পেয়ে দুল ॥

ফুরফুরে তোর গন্ধ বেয়ে

উঠছে কত ছন্দ গোয়ে ।

সেই সুরেরই কণ্ঠ ছেয়ে

দুলিস দোদুল দুল ॥

তোর ঝরে পড়া সেও তো ভালো
বুকটিরে মোর করবে আলো,
ভোর বেলা তাই করিস কি লো
সকল দিক আকুল ॥

[হিন্দুস্থান রেকর্ড নং এফ. জি. ১২]

২৬৩

বন-মল্লিকা ফুটিবে যখন গিরি-কর্ণার তীরে
সেই চৈতালী গোখুলি-লগনে এস তুমি ধীরে ধীরে ॥
গিরি-কর্ণার তীরে ॥

বনের কিশোরী ! এস সেখা হেসে হেসে
সাজায়ে আমায় বন-লক্ষ্মীর বেশে,
ধোয়াব তোমার চরণ-কমল বিরহ-অশ্রু নীরে ॥

ঘনালে গহন সন্ধ্যার মায়া আসিও সোনার রথে,
অতি সুকোমল শিরিষ কুসুম বিছায়ে রাখিব পথে ।
মালতী-কুঞ্জে ডাকিবে পাপিয়া পাখি
তুমি এসে বেঁধো আলোকলতার রাখী ।
ভ্রমরের মত পিপাসিত মোর আঁখি কাঁদিয়ে তোমারে ঘিরে ॥

২৬৪

গুঠন খোলো পারুল মঞ্জরি ।
বল গো মনের কথা বনের কিশোরী ॥

চৈতালী চাঁদের তিথি যে ফুরায়
কাঁদিয়া কোয়েলিয়া পরদেশে যায় ॥

মধু-মাখা নাম তব মধুকর গায়
ময়ুল গুঞ্জরি ॥

বনমালী নিতি আসি ভাঙায় ঘুম
বনদেবী গাহে জাগো দুলালী কুসুম,
কত মল্লিকা বেলী বকুল চামেলি
বিলায়ে সুবাস হের গিয়াছে ঝরি ॥

২৬৫

ফাগুন ফুরাবে যবে—

উঠিবে দীরঘ শ্বাস চম্পার বনে
কোয়েলা নীরব হবে ॥

আমারে সেদিন যদি স্মরণে আসে
বেদনা জাগে ঝরা ফুল-সুবাসে
আমার স্মৃতি যত ঝরা পাতার মত
ফেলে দিও নীরবে ॥

যবে বাসর-নিশি ফুরাবে

রাতের মিলন-মালা প্রভাতে মলিন হবে ॥

সুখ-শশী অন্ত যাবে ।

আসিবে জীবনে তব বৈশাখী ঝড় ।

লুটাবে পথের পরে ভেসে যাবে ঘর

সেদিন স্মরণে তব আসিবে কি তাহারে

গৃহহীন করিয়াছ যাহারে ভবে ॥

২৬৬

কম কুমুদুম্ জন-নৃপূর বাজায় কে
মোরে বর্ষার প্রভাতে গেলে ডেকে ॥

কে গো আনন্দিনী, কাহার নন্দিনী

শ্রবণ মন বলে তোমারে চিনি চিনি,

তব আসার আশে চির-বিরহিনী

পথ চেয়ে আছি কবে থেকে ॥

মনের মধুবনে সহসা পাপিয়া
‘পিয়া পিয়া’ বলে উঠিল ডাকিয়া,
তোমার স্মৃতি আজি উদাস আকাশে
মেঘের কাজল দিল মেখে ॥

২৬৭

ধূসরী

পিয়া স্বপনে এস নিরঞ্জে
আধো রাতে চাঁদের সনে ॥
রহিব যখন মগন ঘুমে
যেও নীরবে নয়ন চুমে
মধুকর আসে যখন গোপনে
মল্লিকা চামেলি বনে ॥

এস বাতায়নে চাপার ডালে
কুসুম হয়ে নিশীথ কালে।
ভীরু কপোতের সম
এস হৃদয়ে মম
মালা হয়ে বাসর-শয়নে ॥

২৬৮

ধূসরী আমি ছিনু বুঝি কন্দারনের
রাধিকার আঁধি-জলে।
বাদল সাঝের যুঁই ফুল হয়ে
আসিয়াছি ধরাতলে ॥

তাই যেমনি মিলন-সাধ ওঠে জেগে
তুমি লুকাও যে চাঁদ বিরহের মেঘে ;
আমি পুবালী পবনে ঝুরে যাই বনে
দলগুলি যেই খোলে ॥

ধূসরী এই বুঝি হয় নিয়তির খেলা—
মিলন আমার নহে,

কনিকের শুভ দৃষ্টি লভিয়া
 কাঁদিব পরম বিরহে ।
 বুকি মিলন আমার নহে ।
 আসিব না আমি মাথবী-নিশীথে,
 বরষায় শুধু আসিব বুরিতে ;
 অসহায় ধারাস্রোতে ভেসে যাব,
 মালা হবো না কো গলে ॥

২৬৯

সবার দেবতা তুমি, আমার প্রিয়—
 এই শুধু জেনেছি মনে ।
 তাই আমার মাটির ঘরে তোমারে ডাকি—
 তুমি আমি র'ব দুজনে ॥

দেবতা হে, মন্দির মাঝে
 কহিতে না পারি কিছু লাজে,
 কবে আমার মনের কথা শোনাব তোমায়
 নিরালায় প্রেম-কুজনে ॥

মোর পূজার খালিকা হতে নিয়েছ পূজা,
 ভুলে গেছ পূজারিণীরে ;
 তব দেউল-দুয়ার হতে শূন্য হাতে
 বায়ে বায়ে এসেছি ফিরে ।

বলো বলো মোর প্রিয় বেশে
 আমারে চাহিবে কবে এসে ;
 কবে তোমার নয়ন দুটি মিলাবে শ্রিয়
 ভালোবেসে মোর নয়নে ॥

২৭০

নিও না গো মোর অপরাধ
 তোমার পানে চাই যদি বা ভুলে ।
 দেখলে পরে পুর্নিমা-চাঁদ
 চিরদিনই সাগর ওঠে দুলে ॥

ধরনী যে নীল গগনে
তাকিয়ে থাকে আপন মনে ;
নিত্য ভোরে অরুণ পানে
সূর্যমুখী চায় যে নয়ন তুলে ॥

মনের বনে ফুলের মেলা
জাগায় তোমার সোনার হাসির আলো ;
তোমার দেওয়া অবহেলা
প্রিয়, আমার তাও যে লাগে ভালো ।

তোমার পানে তাকাই যখন
প্রদীপ হয়ে গুঠে নয়ন ;
পূজারিণী আমি প্রিয়
ওই অপরূপ রূপের দেউলে ॥

২৭১

আসিবে তুমি, জানি প্রিয় !
আনন্দে-বনে বসন্ত এলো—
ভুবন হল সরসা, প্রিয়-দরশা
মনোহর ॥

বনাশ্তে পবন অশান্ত হল তাই,
কোকিল কুহরে,
ঝরে গিরি-নিবারণী ঝরঝর ॥

ফুল যামিনী আজি ফুল-সুবাসে,
চন্দ্র অতন্দ্র সুনীল আকাশে ;
আনন্দিত দীপান্বিত অশ্বর ॥

অধীর সমীরে দিগাঞ্চল দোলে
মালতী-বিতানে পাখি পিউ-পিউ বোলে,
অঙ্গ অপরূপ ছন্দ আনন্দ-সহর তোলে ।

দিকে দিকে শুনি আজ
আসিবে রাজাধিরাজ
প্রিয়তম সুন্দর ॥

২৭২

আরো কতদিন বাকি !
তোমারে পাওয়ার আগে বুঝি, হয় !
নিভে যায় মোর আঁখি ॥

কত আঁখিতারা নিভিয়া গিয়াছে
কাঁদিয়া তোমার লাগি,
সেই আঁখিগুলি তারা হয়ে আজো
আকাশে রয়েছে জাগি—
যেন নীড়হারা পাখি ॥

যত লোকে আমি তোমার বিরহে
ফেলেছি অশ্রুজন,
ফুল হয়ে সেই অশ্রু ছুঁইতে
চাহে তব পদতল ; —
সে সাথ মিটিবে না কি ॥

২৭৩

শ্রান্ত হৃদয় অনেক দিনের অনেক কথার ভারে ।
হে বিরহী, গেলে চলে, শুনলে না কো তারে ॥

আমার মুখের সে কথা, হয় ।
শুনতে এলে অনেক আশায় ;
ফুটেছে সেই কথার মুকুল বিজন অন্ধকারে ॥
যে কথা, হয় । বলতে এলে, গেলে না কো বলে,
মালা গাঁথার ফুলগুলিরে গেলে পায়ে দলে ।

সেই ফুলে আজ মালা গাঁথি,
তোমার আশায় জাগি রাত্তি ;
তোমার চলে যাওয়ার পথ ধুয়ে দিই আকুল নয়ন-ধারে ॥

২৭৪

বাহির দুয়ার মোর বন্ধ হে প্রিয়*
 মনের দুয়ার আজি খোলা ।
 সেই পথে এসো হে মোর চিত-চোর,
 হে দেবতা পথভোলা ॥

সেথা নাহি কুললাজ কলঙ্ক ভয়,
 নাহি গুরুজন-গঞ্জনা নিরদয় ;
 তাই গোপন মানস তমাল কুঞ্জে
 আমি ঝাষিয়াছি ঝুলন-দোলা ॥

মোর অন্তরে বহে সদা অন্তঃসলিলা
 অশ্রুদী—
 সেই যমুনার তীরে কর তুমি লীলা
 নিরবধি ।
 সেই সে মিলন-মন্দিরে জাগাবে না কেহ,
 তব দেহে বিলীন হবে মোর দেহ ;
 অনন্ত বাসর-শয্যা রচিয়া
 অনন্ত মিলনে রহিব উতলা ॥

* পাঠান্তর—‘বাহির দুয়ার মোর রুদ্ধ, হে প্রিয়’

২৭৫

(ভূপাল—তেতলা)

কহিতে নারি যে কথাগুলি,
 গোলাপে কহে সে কথা বুলবুলি ॥
 উদাসী সমীরণ সেই কথা বলে
 জ্ববা ফুলের কাছে মরা ধূলিতলে ;
 সেই কথা কহে চাঁদে
 প্রভাত গোখুলি ॥

২৭৬

কালো ভ্রমর এলো গো আজ
 গোলাপ তোমার ঝোমটা খোলো ।
 পাত্তলা মিহিন পাপড়ি ফাঁকে
 রঙিন হাসি জাগিয়ে তোলো ॥

কয়েদ ছিল কালকে সাঁঝে
 পাগল বঁধুর বুকের মাঝে—
 ভালো যদি বাসোঁ ওকে,
 সে অভিমান আজকে ভোলো ॥

শ্রেম ক্ষণিকের স্বপন—মায়া
 শারদ মেঘের চপল ছায়া ;
 যেটুকু পাও তাই নিয়ে সই
 দখিন হাওয়ায় দোদুল দোলো ॥

২৭৭

বিদায়ের শেষ বাণী
 তুমি মোরে বলো না,
 জানি আমি তারে জানি ॥

রাতের আঁধারে পাখি
 সে কথা কহিছে ডাকি,
 বায়ু করে কানাকানি ॥

আকাশের পার হতে
 যে তারকা ঝরে যায়,
 সে যে আজ কয়ে গেল
 তোমার কথাটি, হয় !

যাবে তুমি কোন্ ক্ষণে
 ভুলে আছি আনমনে,
 ভাঙিও না ভুলখানি ॥

২৭৮

বেলা গেল, সন্ধ্যা হল,
এখন খোল আঁধি ।
এই সোনার ঝনির কাছে এসে
ফিরলি ধূলা মাখি' ॥

এ সংসারের সার ছেড়ে তুই
সং সেজে হায় বেড়াস্ নিতুই ;
যে তোরে ধন-রত্ন দিলো
তারেই দিলি ফাঁকি ॥

ভুলে রইলি যাদের নিয়ে তাদের
পেলি কোথা হতে,
তোয় যাবার বেলায় কেউ কি সাথী
হবে রে তোয় পথে ।

এখনও তুই ডাক একবার,
নাই রে সীমা তাঁহার দয়ার ;
সে-ই করবে ক্ষমা, ঘুম পাড়াবে
শীতল বুকে রাখি' ॥

২৭৯

ব্যথা দিয়ে প্রাণ ব্যথা না পায়—
গুণে অকরণ, লহ বিদায় ॥

এ পথে যায় না পথিক, ভুল করে রূপ সন্ধানে ;
এ মেঘে নাই বরিষণ, চমকে চিকুর বাজ হানে ;
কাঁটা নিকুঞ্জে এ মোর আর না মুকুল মুঞ্জরে,
উদাসীর মন বেঁধে না আর নয়নের ফুল-শরে ;
ভুলে গেছে পাখি তার সুব সাধায় ॥

আমারে চাও না যদি চাও মালিকার বন্ধনে,
পূজারীর প্রাণ চাহ না, চাও বালি ধূপ-চন্দনে ;

ফিরে যাও, যাও মধুকর, আর নিলাজের গুঞ্জে
 ছলনার জ্বাল বুনো না এই বেদনার ফুল-বনে ;
 মিছে চেয়ে থাকা মোর মন কাঁদায় ॥

২৮০

স্বপন যখন ডাঙবে তোমার
 দেখবে আমি নাই।
 (মোরে) শূন্য তোমার বুকেরি কাছে
 ঝুঁজবে গো বৃথাই ॥

দেখবে জেগে বাহুর পরে
 আছে নীরব অশ্রু বারে,
 কাছে থেকেও ছিলাম দূরে
 যাই গো চলে যাই ॥

কাঁটার মত ছিলাম বিধে আমি তোমার বুকে,
 বিদায় নিলাম চিরতরে
 বুঝাও তুমি সুখে।

একলা ঘরে জেগে ভোরে
 হয়ত মনে পড়বে মোরে,
 দূরে সরে হয়ত পাব
 অন্তরেতে ঠাই ॥

২৮১

শত জনম আধারে আলোকে
 তারকা-গ্রহে লোকে লোকে
 প্রিয়তম ! ঝুঁজিয়া ফিরেছি তোমাতে ॥

স্বপন হয়ে রয়েছ নয়নে,
 তপন হয়ে হৃদয়-গগনে—
 হেরিমা তোমাতে বিরহ-যমুনা
 প্রিয়তম ! দুলিয়া গুঠে বারে বারে ॥

হে লীলা-কিশোর ! ডেকেছে আমারে
 তোমার বাঁশি,
 যুগে যুগে তাই তীর্থ-পথিক
 ফিরি উদাসী।
 দেখা দাও, তবু ধরা নাহি দাও,
 ভালবাস বলে তাই কি কাঁদাও ;
 তোমারি শুভ্র পূজার-পুষ্প
 প্রিয়তম ! ফুটিয়া ওঠে অশ্রুধারে ॥

২৮২

যাই গো চলে যাই না-দেখা লোকে
 জ্ঞানিতে চির-অজ্ঞানায়।
 নিরুদ্ধেশের পথে মানস-রথে
 স্বপন-ঘুমে মন যথা চলে যায় ॥

সাগর-জলে পাতাল-তলে তিমিরে
 অজ্ঞানা মায়ায় আছে চিরদিন যে সে দেশ ঘিরে—
 মেঘলোক পারায়ে
 চাঁদের বৃকে গ্রহ তারায় ॥

যাই হিমাগিরি-চূড়াতে মেরুর অঙ্ককারে,
 আকাশের দ্বার খুলে হেরিতে উষারে।
 রামধনু-রথে যথা পরীরা খেলে,
 যে দেশ হইতে আসে এ জীবন,
 যেখানে হারায় ॥

২৮৩

ওরে যোগ-সাধনা পরে হবে
 নাম জপ তুই আগে।
 সকল কাজে সকাল সাথে
 গভীর অনুরাগে ॥

ওরে যে ঠাকুরে পরান যাচে,
সে নামের মাঝে লুকিয়ে আছে ;
যেমন বীজের মাঝে মহাতরু সঙ্কোপনে জাগে ॥

বীজ না বুনে আগে ভাগেই
ফসল খুঁজিস্ তুই,
তাই চিরকাল পোড়ো জমি
রইল মনের ভূঁই।

তোর কোন পথ নাম-জপের শেষে
দেখিয়ে দেবেন তিনিই এসে,
তোর জীবন হবে প্রেমে রঙিন
রঙ যদি রে লাগে ॥

তার মধুর নামের রঙ যদি রে লাগে,
নাম জপ তুই আগে ॥

২৮৪

রুমুখুম রুমুখুম নূপুর বাজে ।
আসিল রে, প্রিয় আসিল রে ।
কদম্ব-কলি শিহরে আবেশে,
বেণীর ডুম্বা জাগে এলোকেশে,
হৃদি-ব্রজধাম রস-তরঙ্গে
প্রেম-আনন্দে ভাসিলে রে ॥

ধরিল রূপ অরূপ শ্রীহরি,
ধরনী হল নবীনা কিশোরী ;
চন্দ্রার কুঞ্জ ছেড়ে যেন কৃষ্ণ-চন্দ্রমা
গগনে হাসিল রে ॥

আবার মল্লিকা মালতী ফোটে,
বিরহে যমুনা উখলি ওঠে,
রোদন ভুলে রাখা গাহিয়া ওঠে—
“সুন্দর মোর ভালবাসিল রে ॥

২৮৫

আয় ঘুম, আয় ঘুম আয়, মোর গোপাল ঘুমায়,
বহু রাত্রি হল আর জাগাস না মায় ॥

কোলে লয়ে তোরে ধীরে ধীরে দোলাব,
ঘুম-পাড়ানিয়া গান তোরে শোনাব,
গায়ে হাত বুলাব, পাঙ্খা ঢুলাব,
মন ভুলাব কত রূপকথায় ॥

ঘুম আয়, ঘুম আয় !
তোরে কে বলে চঞ্চল ? এক-চোখো সে ।
মোর শান্ত গোপাল, থাকে গোষ্ঠে বসে ।

তোরে কে বলে ঝড় তোলে খির যমুনায় ।
সে যে দিন রাত ঘোরে তার মার পায় পায়
ঘুম আয়, ঘুম আয়, ঘুম আয় !

এন. ১৭২৩৬.

২৮৬

তুমি . যতই দহ না দুখের অনলে
আছে এর শেষ আছে ।
আগুনে পুড়িব নির্মল হব
যাব চরণের কাছে ॥

দহনের শেষে বরষা আসিবে,
করুণা-ধারায় হৃদয় ভাসিবে ।
এ-দিন রবে না, কুসুম ফুটিবে
আবার শুষ্ক গাছে ॥

তব ললাটের আগুন যখন
পেয়েছি, হে সুন্দর !
পাইব করুণা-জাহ্নবী-ধারা
নীতল চাঁদের কর ।

ওগো মঙ্গলময় ! আঘাতের ছলে
স্মরণ করায়ে দাও পলে পলে,
এতদিন পরে আবার আমরা
তব মনে পড়িয়াছে ॥

২৮৭

বেদনার বেদীতলে পেতেছি আসন,
হে দেবতা !
সেথা আর কেহ নাই, আমরা দু'জন
কহিব কথা ॥

বাহির ভুবনে তব কত পূজারী,
সেখায় মনের কথা কহিতে নারি ।
তাই হৃদয়-দেউলে রেখে দিয়েছি আগল
সেথা তোমার চরণ-তলে জানাব গোপন
প্রাণের ব্যথা ॥

পূজা-মন্দির হতে এসে চুপে চুপে
হে দেবতা ! সাজিয়েছি প্রিয় রূপে ।
সবার সমুখে তাই
মালা দিতে লাজ পাই,
শ্রেমের বাসর-ঘরে পরাব বরণ-মালা
হব প্রণতা ॥

২৮৮

দেবতা হে, খোলো দ্বার, আসিয়াছি মন্দিরে ।
ফিরায়ো না মোরে আর, আঁধার এলো যে ঘিরে ॥

রিস্ত আজ কানন, নাই ফুল নিবেদন,
সাজিয়েছি উপচার আকুল নয়ন-নীরে ॥

ঘনালো অঙ্ক ঝড় গগনে বিজলী-লিখা,
কেঁপে ওঠে ধরথর ভীকু মোর দীপ-শিখা ।

বহু দূর হতে এসে
তোমারে পেয়েছি শেষে
তুমিও ফিরালে মুখ পুঞ্জারিণী যাবে ফিরে ॥

২৮৯

পূজার খালায় আছে আমার ব্যথার শতদল,
হে দেবতা, রাখো সেথা তোমার পদতল ॥

নিবেদনের কুসুম সহ
লহ হে নাথ আমায় লহ ;
যে আশুনে আমায় দহ,
সেই আশুনে আরতি-দীপ জ্বলেছি উজল ॥

যে নয়নের জ্যোতি নিলে কাঁদিয়ে পলে পলে,
মঙ্গল-ঘট ভরেছি নাথ সেই নয়নের জলে ।
যে চরণে হানো আঘাত
প্রণাম লহ সেই পায়ে, নাথ !
রিস্ত তুমি করলে যে হাত
হে দেবতা, লও সে হাতের অর্ঘ্য সুমঙ্গল ॥

২৯০

হে মহামৌনী, তব প্রশান্ত গভীর বাণী
শোনাবে কবে ।
যুগ যুগ ধরে প্রতীক্ষা-রত আছে জাগি
ধরনী নীরবে ॥

যে বাণী শোনার অনুরাগে
উদার অশ্বর জাগে ;
অনাহত যে বাণীর বঙ্কার
বাজে ওকার প্রশবে ॥

চন্দ্র-সূর্য গ্রহ-তারায়
জ্বলে যে বাণীর শিখা,

পুষ্ক পর্শে শত বর্শে

যে বাণী-ইঙ্গিত লিখা ;

যে অনাদি বাণী সদা শোনে
যোগী ঋষি মুনি জনে,
যে বাণী শুনি না শ্রবণে,
বুঝি অনুভবে ॥

২১১

আজ সকালে সূর্য ওঠা সফল হল মম ।
ঘরে এলো ফিরে পরবাসী প্রিয়তম ॥

আজ প্রভাতের কুসুমগুলি
সফল হল ডালায় তুলি
সাজির ফুলে আজের মালা
হবে অনুপম ॥

এতদিনে সুখের হল প্রভাতী শুকতারা,
ললাটে মোর সিদুর দিল উষার রঙের ধারা ।

আজকে সকল কাজের মাঝে
আনন্দেরই বীণা বাজে,
দেবতার বর পেয়েছি আজ
তপস্বিনী-সম ॥

২১২

দুঃখ-সুখের দোলায় দয়াল
দেল দিতেছ অবিরত ।
হাস বুঝি মনে মনে
ভয়ে আমি কাঁদি যত ॥

তুমি

দাতা হয়ে সব কিছু দাও,
নিঠুর করে সব কেড়ে নাও ;

সাগর শুকাও, মরু ভাসাও,
ফুটায় ফুল বরাও কত ॥

তোমার লীলা তুমি জানো ;
জানি না বুঝি না—কেন
ভাঙো যত গড়ে তত ॥

এবার অবহেলায় গেল বেলা,
ধুলা-খেলা হল মেলা ;
কোলে তুলে দাও ভুলায়ে
অবুঝ মনের ব্যথা—কত ॥

২৯৩

খুঁজে দেখা পাইনে যাহার,
পরাণ তবু আছে বলে—
করুণ সুরের মালাখানি
পরিয়ে দেব তারি গলে ॥

কে আমারে জোছনা-রাতে
জাগালে গো ফুলের সাথে,
তার সাথে মোর হবে দেখা
চির-রাতের তিমির-তলে ॥

সুখে দুখে আমার বুকে
শুনি কাহার চরণ-ধ্বনি,
জীবন ভরে আকুল করে
কে আমারে দিন-রজনী ।

শিহর-লাগা অনুরাগে
তার লাগি মোর হৃদয় জাগে,
তার সাথে মোর হবে মিলন
চির-রাতের তিমির-তলে ॥

২৯৪

সকাল-সাঁঝে প্রভু সকল কাজে
বেজে উঠুক তোমারি নাম ।
নিশীথ রাতের তারার মত
উঠুক তোমারি নাম ॥
বেজে উঠুক তোমারি নাম ।

তরুর শাখায় ফুলের সম
বিকশিত হোক, প্রভু,
তব নাম নিরুপম ;
সাগর মাঝে তরঙ্গ-সম
বহুক তোমারি নাম ॥

পাষণ-শিলায় গিরি-নির্ঝর সম
বহুক তোমারি নাম,
অকূল সমুদ্রে ধ্রুবতারা-সম
জাগি রহুক তব নাম ॥

প্রভু জাগি রহুক তব নাম ।
শ্রাবণ-দিনের বারিধারার মত
ঝরুক ও নাম প্রভু অবিরত ;
মানস-কমল-বনে মুখুকর-সম
লুটুক তোমারি নাম ॥

২৯৫

যেন মম মায়াময় স্বপনে কার বাঁশি বাজে গোপনে—
বিধুর মধুর সুরে কে এল, কে এল সহসা ।
সিন্ধু আনন্দিত চন্দ্রালোকে ভরিল আকাশ,
হাসিল তমসা ॥

অচেনা সুরে কেন ডাকে সে ঘোরে
এমন করে ছুঁমের ঘোরে ;
নব-বীরদ-ধন-শ্যামল কে এ চঞ্চল,
তারে হেরিয়া ভূষিত প্রাণ হল সরসা ॥

কভু সে অস্তরে, কভু দিগন্তরে—
 এই সোনার মৃগ ভুলাতে আসে মোরে ;
 দেখেছি ধ্যানে যেন এই সে সুদরে—
 শুনেছি ইহারি বেণু প্রাণ-বিবশা ॥

২৯৬

ডাকতে তোমায় পারি যদি
 আড়াল থাকতে পারবে না ॥
 এখন আমি ডাকি তোমায়,
 তখন তুমি ছাড়বে না ॥

যদি দেখা না পাই কভু—
 সে দোষ তোমার নহে প্রভু,
 সে সাধনায় আমারই হার, স্বামী,
 তুমি কভু হারবে না ॥
 বহু লোকের চিন্তাতে মোর
 বহু দিকে মন যে ধায়,—
 জানি জানি, অভিমানী,
 পাইনি আঞ্জো তাই তোমায় ।

বিশ্ব-ভুবন ভুলে যেদিন
 তোমার ধ্যানে হব বিলীন,
 সেদিন আমার বন্ধ হতে
 চরণ তোমার কাড়বে না ॥

২৯৭

মোর লীলাময় লীলা করে
 আমার দেহের আঙিনাতে ।
 রসের লুকোচুরি-খেলা
 নিত্য আমার তারি সাথে ॥

তারে নয়ন দিয়ে খুঁজি যখন
 অস্তরে সে লুকায় তখন ;

আবার অন্তরে তায় ধরতে গেলে
লুকায় গিয়ে নয়ন-পাতে ॥

ঐ দেখি তার হাসির ঝিলিক
আমার ধ্যানের ললাট-মাঝে,
ধরতে গেলে দেখি সে নাই—
কোন সুদূরে নূপুর বাজে ।
যেন বর-কনে এক বাসর-ঘরে
অনন্তকাল বিরাজ করে,
তবু তাদের হয় না দেখা,
হয় না মিলন হাতে হাতে ॥

২৯৮

তোমার মহাবিশ্বে কিছু হারায় না তো কভু—
আমরা অবোধ, অন্ধ মায়ায় তাই তো কাঁদি তবু ॥ .
তোমার মতই তোমার ভুবন
চির-পূর্ণ, হে নারায়ণ !
দেখতে না পায় অন্ধ নয়ন,
তাই এ দুঃখ, প্রভু ॥

ঐ ঝরে যে ফুল ধুলায়, জানি, হয় না তারা কভু হারা,
ঝরা ফুলে নেয় যে জনম তরুণ তরুর চারা ।
তারা হয় না কভু হারা ॥

হারালো মোর (ও) প্রিয় যারা,
তোমার কাছে আছে তারা ;
আমার কাছে নাই তাহারা,
হারায়নি কো তবু ॥

২৯৯

জগতের নাথ, করো পার !
মায়া-তরঙ্গে টলমল তরণী,
অকূল ভব-পারাবার (হ) ॥

নাহি কাণ্ডারী, ভাঙা মোর তরী,
 আশা নাহি কূলে উঠিবার।
 আমি গুণহীন বলে কর যদি খেলা,
 শরণ লইব তবে কার ॥

সংসারের এই ঘোর পাথারে
 ছিল যারা প্রিয় সাথী,
 একে একে তারা ছেড়ে গেল, হয় !
 ঘনাইল যেই দুখ-রাতি ।

ধ্রুবতারা হয়ে তুমি জ্বালো
 অসীম আধারে, প্রভু, আশার আলো ;
 তোমার করুণা বিনা, হে দীন-বন্ধু !
 পারের আশা নাহি আর ॥

৩০০

খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট শিশু আনমনে।
 প্রলয়-সৃষ্টি তব পুতুল-খেলা নিরঞ্জে,
 প্রভু, নিরঞ্জে ॥

শূন্য মহা-আকাশে
 মগ্ন লীলা-বিলাসে
 ভাঙিছ গড়িছ নিতি ক্রমে ক্রমে ॥

তারকা-রবি-শশী খেলনা তব,
 হে উদাসী—
 পড়িয়া আছে রাক্ষা পায়ের কাছে
 রাশি রাশি ।

নিত্য তুমি, হে উদার,
 সুখে-দুখে অবিকার,
 হাসিছ খেলিছ, প্রভু, আপন মনে ॥

৩০১

কাণ্ডারী গো, কর কর পার
 এই অকূল ভব-পারাবার ।
 তোমার চরণ-তরী বিনা, প্রভু,
 পারের আশা নাহি আর ॥

পাপের তাপের ঝড়-তুফানে
 শাস্তি নাহি আমার প্রাণে ;
 আমি যেদিকে চাই দেখি কেবল
 নিরাশারই অঙ্ককার ॥

দিন থাকতে আমার মত প্রভু
 তোমায় কেউ নাহি সম্বোধে ;
 দিন ফুরালে ঝাটে শুয়ে
 এই ঘাটে সবাই আসে ।

লয়ে তোমার নামের কড়ি
 সাধু পেল চরণ-তরী ;
 সে-কড়ি নাই যে, কাঙালের
 হও হে দীনবন্ধু তার ॥

৩০২

আমি বাঁধন যত খুলিতে চাই
 জড়িয়ে পড়ি তত ।
 শুভদিন এলো না, দিনে দিনে
 দিন হলো হায় গত ॥

শত দুঃখ অভাব নিয়ে
 জগৎ আছে জ্বাল বিছিয়ে,
 অসহায় এ পরাণ কাঁদে
 জ্বালে মীনের মত ॥

বোঝা যত কমাতে চাই
 ততই বাড়ে বোঝা ;

শান্তি কবে পাব, কবে
চলব হয়ে সোজা।

দাও বলে, হে জগৎ-স্বামী !
মুক্তি পাব কবে আমি,
কবে উঠবে ফুটে জীবন আমার
ভোরের ফুলের মত ॥

৩০৩

তুমি যে হার দিলে ভালবেসে সে হার আমার হল ফাঁসি।
(প্রিয়) সেই হার আজ বক্ষে চেপে আকুল নয়ন-জলে ভাসি ॥

তুমি জ্ঞান অন্তর্যামী,
দান তো তোমার চাইনি আমি,
তোমায় শুধু চেয়েছিলাম, সাধ ছিল মোর হতে দাসী ॥
দুখের মালা কেড়ে নিয়ে কেন দিলে মতির মালা
মালায় শীতল হবে কি, নাথ ! শূন্য আমার বুকের জ্বালা ?

মোরে রেখো না আর সোনার রথে,
ডাকো তোমার তীর্থপথে ;
আমার সুখের ঘরে আগুন জ্বালো, শোনাও বাঁশি সর্বনাশী ॥

৩০৪

যে পাষণ হানি' বারে বারে তুমি
আঘাত করেছ স্বামী ;
সে পাষণ দিয়ে তোমার পূজায়
এ মিনতি রাখি আমি ॥

যে আশ্বন দিলে দহিতে আমারে,
হে নাথ, নিভিতে দিইনি তাহারে,

আরতি-প্রদীপ হয়ে তারি বিভা
বুকে জ্বলে দিবায়ামী ॥

তুমি যাহা দাও, প্রিয়তম মোর,
তাহা কি ফেলিতে পারি ;
তাই নিয়ে তব অভিষেক করি
নয়নে দিলে যে বারি ।

ভুলিয়াও মনে কর না যাহারে,
হে নাথ, বেদনা দাও না তাহারে ;
ভুলিতে পারো না মোরে, ব্যথা-দেওয়া ছলে
তাই নিচে আস নামি ॥

৩০৫

এ কোন্ মায়ায় ফেলিলে আমায়
চির-জনমের স্বামী—
তোমার কারণে এ তিন ভুবনে
শাস্তি না পাই আমি ॥

অস্তরে যদি লুকাইতে চাই—
অস্তর জ্বলে পুড়ে হয় ছাই ;
এ আগুন আমি কেমনে লুকাই,
ওগো অস্তর্যামী ॥

মুখ থাকিতেও বলিতে পারে না
বোবা স্বপ্নের কথা ;
বলিতেও নারি লুকাতেও নারি
তেমনি আমার ব্যথা ।

যে দেখেছে প্রিয় বারেক তোমায়
বর্ণিতে রূপ ভাষা নাহি পায়,
পাগলিনী-প্রায় কাঁদিয়া বেড়ায়
অসহায়, দিবায়ামী ॥

৩০৬

অনাদি কাল হতে অনন্ত লোক
গাহে তোমারি জয় ।
আকাশ-বাতাস রবি-গ্রহ-তারা-চাঁদ,
হে প্রেমময়,
গাহে তোমারি জয় ॥

সমুদ্র-কল্লোল, নির্ঝর-কলতান—
হে বিরাট, তোমারি উদার জয়গান ;
ধ্যান-গভীর কত শত হিমালয়
গাহে তোমারি জয় ॥

তব নামের বাজায় বীণা বনের পল্লব
জনহীন প্রান্তর স্তব করে, নীরব ।
সকল জাতির কোটি উপাসনালয়
গাহে তোমারি জয় ॥

আলোকের উল্লাসে, আঁধারের স্তন্যায়
তব জয়গান বাজে অপরাধ মহিমায়,
কোটি যুগ-যুগান্ত সৃষ্টি-প্রলয়
গাহে তোমারি জয় ॥

৩০৭

বিশ্ব ব্যাপিয়া আছো তুমি জেনে
শান্তি ত নাহি পাই ।
রূপ ধরে এস, দাঁড়াও সমুখে
দেবিয়া আঁখি জুড়াই ॥

আমার মাঝারে যদি তুমি রহ
কেন তবে এই অসীম বিরহ,
কেন বুকে বাজে নিবিড় বেদনা
মনে হয় তুমি নাই ॥

চাঁদের আলোকে ভরে না গো মন
দেখিতে চাই যে চাঁদ,
ফুলের গন্ধ পাইলে, জাগে যে
ফুল দেখিবার সাধ ।

(ওগো) সুন্দর, যদি নাহি দেবে ধরা
 কেন প্রেম দিলে বেদনায় ভরা,
 রূপের লাগিয়া কেন প্রাণ কাঁদে
 রূপ যদি তব নাই ॥

৩০৮

পরমাত্মা নহ তুমি, তুমি পরমাত্মীয় মোর ।
 হে বিপুল বিরচি, মোর কাছে তুমি প্রিয়তম চিত-চোর ॥

তোমারে যে ভয় করে, হে বিশ্ব-ত্রাতা !
 তার কাছে তুমি রুদ্র দণ্ড-দাতা ;
 প্রেমময় বলে তোমারে যে বাসে ভালো
 তার কাছে তুমি মধুর লীলা-কিশোর ॥

দেখে ভীকু চোখ আশাঢ়ের মেঘে
 বদ্ধ তব বিপুল,
 মোর মালক্ষে, সেই মেঘ হেরি
 ফোটায় নব মুকুল ।
 আকাশের নীল অসীম পদা পরে
 চরণ রেখেছ, হে মহান, লীলা-ভরে ।
 সেই অনন্ত, জানিনা কেমন করে
 আমার হৃদয়ে খেল দিবানিশি ভোর ॥

৩০৯

ওগো অন্তর্যামী, ভক্তের তব শোন শোন নিবেদন
 যেন থাকে নিশিদিন তোমার সেবায় মোর
 তনু-প্রাণ-মন ॥

নয়নে কেবল দেখি যেন আমি
 তোমারি স্বরূপ ত্রিভুবন-স্বামী,
 শিরে বহি যেন তোমারি পুঙ্কার অর্ঘ্য অনুক্ষণ ॥

এ রসনা শুধু জপে তব নাম, এই বর দাও নাথ ;
 তোমারই চরণ-সেবায় লাগুক মোর এই দু'টি হাত ।
 ওঠে তব নাম প্রতি নিঃশ্বাসে
 শ্রবণে কেবলি তব নাম ভাসে
 তব মন্দির-পথে যেন সদা চলে মোর এ চরণ ॥

৩১০

যত নাহি পাই দেবতা তোমায়, তত কাঁদি আর পূজি ।
 যতই লুকাও ধরা নাহি দাও, ততই তোমারে খুঁজি ॥

কত সে রূপের রঙের মায়ায়
 আড়াল করিয়া রাখ আপনায়
 তবু তব পানে অশান্ত মন কেন ধায় নাহি বুঝি ॥

কাঁদাবে যদি গো এমনি করিয়া কেন প্রেম দিলে তবে
 অন্তবিহীন এ লুকোচুরির শেষ হবে নাথ কবে ।

সহে না হে নাথ বৃথা আসা-যাওয়া—
 জনমে জনমে এই পথ চাওয়া
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া ফুরাইয়া গেল চোখের জলের পুঁজি ॥

৩১১

মৃত্যুর যিনি মৃত্যু, আমি শরণ নিয়াছি তাঁর ।
 নাই নাই মোর চিন্তে, ওরে মৃত্যুর ভয় আর ॥

তাঁহার নামের অমৃত সুধায়
 ভরিয়াছে প্রাণ কানায় কানায়,
 পান করে মৃত-সঞ্জীবনী হল মধুময় সংসার ॥

মৃত্যুরে আজ মনে হয় যেন ঘুমাই মায়ের কোলে,
 হাসিয়া জাগিব পুনরায় নব জীবনে, প্রভাত হলে ।

মৃত্যুর ভয় গিয়াছে যখন
 মৃত্যু অমনি মরেছে তখন
 আজ মৃত্যু আসিলে ধরিও জড়িয়ে, করি গলার হার ॥

মোরই ভগবান মৃত্যুর রূপে
 মুখোস পরিয়া আসে চুপে চুপে,
 আমি ধরিয়া ফেলেছি এই লীলা মোর সুন্দর বিধাতার ॥

৩১২

অসীম আকাশ হাতড়ে ফিরে
 খুঁজিস রে তুই কাকে ?
 তোর দূরের ঠাকুর তোরই ঘরে
 কাছে কাছে থাকে ॥

মা হয়ে সে কোলে করে
 পিতা হয়ে বক্ষে ধরে
 সে প্রিয় হয়ে বন্ধু হয়ে বিলায় আপনাকে ॥

ওরে মন-কানা ! তুই দেশে দেশে কোন্
 তীর্থে যাবি ?
 তোর খুললে মনের চোখ কত দেখবি নতুন লোক
 তোরই আশে পাশে সে যে হাসে,
 দেখতে পাবি ।

তুই যাকে কেবল ভাবিস মায়া—
 দেখবি তাতেই তাঁহার ছায়া ;
 শত্রু-মিত্র কত রূপে / ছদ্মবেশে চুপে চুপে
 সে নাম ভাঁড়িয়ে ডাকে
 তোরে নাম ভাঁড়িয়ে ডাকে ॥

৩১৩

সংসারেরি সোনার শিকল বেঁধো না আর পায় ।
 (তোমার) প্রেম-ডোরে ত্রিভুবন-স্বামী বাঁধো আমায় ॥
 সারা জীবন বোঝা বয়ে
 এসেছি আজ ক্লান্ত হয়ে
 জড়াও হে শান্তিদাতা তোমার শীতল ছায় ॥

হে নাথ, যত দিন শক্তি ছিল বোঝা বহিবার
হাসিমুখে বয়েছি নাথ তোমার দেওয়া ভার।

শেষ হল আজ ভবের খেলা
কি দান দিলে যাবার বেলা—
তোমার নামের ভেলায় যেন
এ দীন তরে যায় ॥

৩১৪

গাহে আকাশ পবন নিখিল ভুবন
তোমারই নাম গাহে তোমারই নাম।
সাগর-নদী বন-উপবন
তোমারই নাম গাহে তোমারই নাম ॥

মধুর তোমার গানের নেশায়
ঘোর লাগে ঐ গ্রহ-তারায়
অনন্ত কাল ঘুরিয়া বেড়ায়
ঘিরি' অসীম গগন
গাহে তোমারই নাম ॥

তোমার প্রিয় নামে, হে বঁধু,
ফুলের বুকে পুরে মধু ;
তোমার নামের মাধুরী মাখি'
গান গেয়ে যায় বনের পাখি ;
নিখিল পাগল ও-নাম ডাকি
কোটি চন্দ্র তপন
গাহে তোমারই নাম ॥

৩১৫

মোর প্রিয়জনে হরণ করে
তুমি প্রিয় হলে।
এবার ছেড়ে যেয়ো না নাথ
ধাক চোখের জলে ॥

যারা ছিল তোমায় আড়াল করে
তুমি তাদের নিলে হরে ।
এবার ত্রিভুবনে তুমিই শুধু
রইলে আমার বলে ॥

তুমি তাদের দিয়েছিলে
তুমিই ডেকে নিলে কাছে
তোমার দেওয়া তুমি নিলে
মোর কি বলার আছে ।
হে নাথ, ভবে রইল না আর
কারুর তরে ভাবনা আমার,
তুমি বসো এবার শূন্য আমার
হৃদয়-পদ্ম-দলে ॥

৩১৬

সুখ-দিনে ভুলে থাকি,
বিপদে তোমাতে স্মরিয়া ।
ডুবাবে কি তব নাম
আমাতে ডুবাইয়া ॥

মার কাছে মার খেয়ে
শিশু যেমন ডাকে মাকে
যত দাও দুখ শোক
ততই ডাকি তোমাকে ।
জানি শুধু তুমি আছ
আসিবে আমার ডাকে,
তোমারি এ তরী প্রভু,
তুমি চল বাহিয়া ॥

৩১৭

প্রভু, লহ মম প্রণতি
(আমি) জনমে জনমে নিবেদিতা—
লহ শ্রেম-আরতি ॥

তোমারি লাগিয়া সব সুখ ছাড়িনু
 প্রভুজী, ফিরায়ে না মোরে ।
 সকল তেয়াগি পেয়েছি হৃদয়ে
 তব প্রিয় মুরতি ॥

পরানে বাজে মোর মিলন-বাঁশি,
 নয়নে তবু বহে ধারা,
 বিরহের রাতে মম দুখ-ভাগী
 কে হবে প্রভু তুমি ছাড়া ?

কত না স্রোতের ফুল তোমারি পূজাতে
 ঠাই পায় তব চরণে
 আমার হৃদয় প্রভু, সেও তো স্রোতের ফুল
 রাখ মম বিনতি ॥

৩১৮

এই বিশ্বে আমার সবাই চেনা, কেউ অচেনা নাই।
 যারে দেখি হয় মনে সেই বন্ধু, প্রিয়, ভাই
 কেউ অচেনা নাই ॥

কোন সে লোকে নাই তা মনে
 চেনা ছিল সবার সনে,
 দেখে এদের প্রাণ জুড়িয়ে যায় রে আমার তাই।
 কেউ অচেনা নাই ॥

(তারেই) চোখ যারে কয় “চিনতে নারি”, প্রাণ কেন রে কাঁদে ;
 জড়িয়ে ধরতে চায় এই বুক (যে) শত্রু হয়ে বাঁধে ।

(তাই) সব মানুষের প্রাণের কাছে
 আমার চেনা লুকিয়ে আছে,
 অচেনা কেউ চেনা হলে (এত) আনন্দ পাই।
 কেউ অচেনা নাই ॥

৩১৯

আমার, মালায় লাগুক তোমার মধুর
হাতের ছোঁয়া।
ঘিরুক তোমায় মোর আরতি
পূজা-ধূপের ধোঁয়া ॥

পূজায় বসে দেব-দেউলে
তোমায় দেখি মনের ভুলে,
তুমি নিলে আমার পূজা প্রিয়
হবে তাঁরই লওয়া ॥
হবে দেবতারই লওয়া।

তুমি যেদিন প্রসন্ন হও, ঠাকুর চাহেন হেসে
আমার ঠাকুর চাহেন হেসে
কাঁদলে তুমি, বুকে আমার দেবতা কাঁদেন এসে।

আমি অঙ্ককারে ঠাকুর পূজে
ঘরের মাঝে পেলাম খুঁজে
সে যে তুমি আমার চির
অবহেলা-সওয়া ॥

৩২০

আঁধার রাতে দেবতা মোর এসে গেছে চলে।
রেখে গেছে চরণ-চিহ্ন শূন্য গৃহ-তলে ॥

ছেগে দেখি বুকের কাছে
পূজার মালা পড়ে আছে,
ফেলে গেছে মালাখানি বুকি খানিক পরে গলে ॥

তার অঙ্গের সুবাস ভাসে মন্দির-অঙ্গনে,
তাহার ছোঁয়া লেগে আছে কুম্‌কুম-চন্দনে।

অপূর্ণ মোর প্রণামখানি
দেবো কবে নাহি জানি
সে আসবে বুকি বাসনা-ধূপ পুড়িয়া শেষ হলে ॥

৩২১

ছাড়িয়া যেও না আর ।
বিরহের তরী মিলনের ঘাটে লাগিল যদি আবার ॥

কত সে-বিফল জনমের পর
পথ-চাওয়া মোর ফিরে এলে ঘর,
এল শুভদিন, কাটিল অসহ রাতের অঙ্ককার ॥

দেবতা গো ফিরে চাও ।
মোর বেদনার তপস্যা শেষ, মিলনের বর দাও ।
লয়ে জীবনের সঙ্কিত ব্যথা
তোমার চরণে হলাম প্রণতা
লহ পূজা মোর নয়নের লোর
শীর্ণা তনুর হার ॥

৩২২

নীরব সঙ্ক্যা নীরব দেবতা
খোলো মন্দির-দ্বার ।
ম্লান হল বেদনায়-অঞ্জলি নিশি-গন্ধার ॥

নিভিয়া যায় হায় অঞ্চল-তলে
নয়নের প্রদীপ নয়নের জলে,
শুকাইল নিরাশায় চন্দন ফুলদল
তোমার বরণ-ডালার ॥

মৌন রবে আর কতকাল বল পাশাশ-বেদীতে
কত জনম কত পূজারিনীর আয়ু-দীপ নিভাইতে ।

দিনের তপস্যার শেষে সাঁঝ-লগনে
আশার চাঁদ কি গো উঠিবে না গগনে,
আমার শেষ বাণী তোমায় চরণে
নিবেদনের ক্ষণ পাব নাকি আর ॥

৩২৩

মৃত্যু-আহত দয়িতের তব
শোন করুণ মিনতি—
অমৃতময়ী মৃত্যুঞ্জয়ী
হে সাবিত্রী সতী ॥

ঘন অরণ্যে বাজে মোর স্বর,
মোরি রোদনে উঠিয়াছে ঝড়;
সাঁঝের চিতায় ওই নিভে যায়
মম নয়নের জ্যোতি ॥

যুগে যুগে তুমি বাঁচিয়েছ মোরে
মৃত্যুর হাত হতে—
দেবী সাবিত্রী সতী ।
মোরি হাত ধরে রাজপুরী ছেড়ে
চলেছেন বনের পথে
বিধবা অশ্রুসতী ।

জীবনের তৃষা মেটেনি তাহার,
তুমি এসে মোরে বাঁচাও আবার ;
মৃত্যু তোমারে করিবে প্রণাম—
ধরার অরুঙ্কতী ॥

৩২৪

লক্ষ্মী মা গো নারায়ণী আয় এ আঙিনাতে ।
সুধার পাত্র সোনার ঝাঁপি লয়ে শুভ হাতে ॥

সৌভাগ্যদায়িনী তুই মা এসে
দারিদ্র্য-ক্লেশ নাশ কর মা হেসে
কোজাগরী পূর্ণিমা আন মা
দুঃখের আঁধার রাতে ॥

আন কল্যাণ শাস্তি শ্রী জননী কমলা,
এ অভাবের সংসারে থাক মা হয়ে অচঞ্চলা ।

রূপ দে মা যশ দে, দে জয়,
অভয় পদে দে মা আশ্রয় ;
ধরা ভরবে শস্যে ফুলে ফলে
মা তোর আসার সাথে ॥

৩২৫

এ দেবদাসীর পূজা-লও হে ঠাকুর ।
দয়া কর, কথা কও, হয়ো না নিষ্ঠুর ॥

লহ মান অভিমান, দেহ প্রাণ মন,
মম প্রেম-ধূপ নাও রূপচন্দন,
এই লহ আভরণ চূড়ি-কঙ্কণ,
চোখের দৃষ্টি ? নাও কণ্ঠের সুর ॥

আজ শেষ করে আপনারে দিব তব পায়
চাও চাও মোর কাছে যাহা সাধ যায় ।

কহিবে না কথা কি গো তুমি কিছুতেই ?
আরতির থালা তবে ফেলে দিনু এই ।
নাচিব না, বাজুক না মৃদঙ্গ তাল
খুলিয়া রাখিনু এই পায়ের নূপুর ॥

৩২৬

লক্ষ্মী মা গো এসো ঘরে
সোনার ঝাঁপি লয়ে করে ।

কমল বনের কমল গো
বিহরে হৃদি-কমল পরে ॥

কোজাগরী পূর্ণিমাতে
দাঁড়াও আকাশ আঙিনাতে,
মা গো তোমার লক্ষ্মী-শ্রী
জ্যোৎস্না-থারায় পড়ুক বারে ॥

চঞ্চলা গো এই ভবনে
 থাকো অচঞ্চলা হয়ে,
 দারিদ্র্য আর অভাব যত
 দূর হোক মা তোর উদয়ে ।
 সুমঙ্গলা দুঃখ-হরা
 অমৃত দাও পাত্র-ভরা,
 ঐশ্বর্য উপচে পড়ুক
 হরি-প্রিয়া তোমার বরে ॥

৩২৭

দেশ গৌড়-বিজয়ে দেবরাজ
 গগনে এলো বুঝি সমর-সাজে ।
 তাহারি মেঘ-মৃদঙ্গ গুরু গুরু
 আঘাত প্রভাতে সহসা বাজে ॥
 গহন কৃষ্ণ ঐরাবত-দল
 রবিরে আবরি ঘিরিল নভতল ।

হানে খরশর বৃষ্টি ধারা-জল
 পবন-বেগে প্রতি ভবন-মাঝে ॥
 বনের এলোকেশ বিজলী-পাশে
 বাঁধিয়া দেব-সেনা অটুহাসে ।
 শ্যামল গৌড়ের অমল হাসি
 শস্যে-কুসুমে ওঠে প্রকাশি ।
 অঙ্গে তাহার আঘাত রাশি
 দেব-আশীর্বাদ হয়ে বিরাজে ॥

৩২৮

ভারত আজিও ভোলেনি বিরাট
 মহাভারতের ধ্যান ।
 দেশ হারিয়েছে—হারায়নি তার
 আত্মা ও ভগবান ॥

তাহার ক্ষাত্র শক্তি গিয়াছে,
 প্রেম ও ভক্তি আজও বেঁচে আছে,
 আজিও পরম ধৈর্য ও বিশ্বাসে
 তার আশা-দীপ জ্বালিয়া রেখেছে
 সেই ভাগবত জ্ঞান ॥

দেহের জীর্ণ পিঞ্জরে তার
 প্রাণে কাঁদে নিরাশায় ;
 'সন্তবামি যুগে যুগে' বাণী
 ভুলিতে পারে না, হয় !

সেই আশ্বাসে আজ নব অনুরাগে
 পাষণ ভারতে বিরাট চেতনা জাগে,
 জেগেছে সুপ্ত সিংহ, এসেছে
 দিব্য অসি কৃপাণ ॥

৩২৯

মেঘে আর বিজুরীতে মিশায়ে
 কে রচিল তনুখানি তোর !
 ওরে সুন্দর নওল কিশোর ॥
 যশোদার অন্তর-কামনা,
 রাধিকার যত প্রেম-সাধনা—
 হরণ করিলে চিত-চোর।
 সুকোমল প্রেম-কিশোর ॥

কুঞ্জে ঘিরিয়া তোরে ফুল বলে ভুল করে
 বনের প্রহরী গেয়ে যায় ;
 রূপ দেখে ভালবেসে বনের ময়ূরী এসে
 শিখী-পাখা যতনে সাজায় ।

চাঁদ মুখাখানি চেয়ে
 চাঁদ বুঝি লাজ পেয়ে
 ছুটে যায় আপনি চকোর ।
 অপরূপ রূপ কিশোর ।
 সুন্দর নওল কিশোর ॥

৩৩০

মুখে তোমার মধুর হাসি
হাতে কুটিল ফাঁসি ।
সুন্দর চোর, চিনি তোমায়,
তবু ভালবাসি ॥

শত ব্রজে কেঁদে মরে
শত রাধা তোমার তরে,
কত গোকুল ডুবলো অকুল
আঁখির নীরে ভাসি ॥

কত নারীর মন গেঁথে, নাথ,
পরলে বন-মালা,
যমুনাতে ডুবালে শ্যাম,
কত কুলের বালা ।

দেখাও আসল হাত দু'খানি—
করাল গদা-চক্রপাণি,
তব এ দুটি হাত ছলনা, নাথ,
বাজাও যে হাতে বাঁশি ॥

৩৩১

নিঠুর কপট সন্ন্যাসী—ছি, ছি,
লাজের নাহি ক লেশ ।
এক দেশ তুমি জ্বালাইয়া এলে
জ্বালাইতে আর দেশ ॥

নীলাচলে এসে রাজ-রাজ হয়ে
নদীয়া গিয়াছ ভুলে,
কত কুলে তুমি কালি দিয়া শেষে
আসিলে সাগর-কূলে ।
(ওহে গুণের সাগর আসিলে সাগর-কূলে ।)

কোন কুঙ্জায় কু-বুঝাইয়া—
 নদীয়ার চাঁদে আনিলে হরিয়া,
 করে কাঁদাইয়া পাপক্ষয় লাগি'
 মুড়ালে মাথার কেশ ॥

তোমারে দণ্ড দিল কে, ওহে দণ্ডধারী,
 তোমার হৃদে দণ্ড দিল কে ।
 কোন সে নদীয়া-বাসিনীর লাগি'
 যৌবনে তুমি হয়েছ বিবাগী,
 নব-যৌবনে সে বিষ্ণুপ্রিয়া
 ধরেছে যোগিনী-বেশ ॥

৩৩২

ব্রজপুর-চন্দ্র পরম সুন্দর, কিশোর লীলা-বিলাসী—
 সখি গো, আমি তারই চিরদাসী ।
 অমৃত-রস-ঘন শ্যামল-শোভা, প্রেম-বন্দাবন-বাসী—
 সখি গো, আমি তারই চিরদাসী ॥

চাঁচর চিকুরে শিশী-পাখা যার,
 গলে দোলে বন-কুসুম হার,
 ললাটে তিলক, কপোলে অলকা
 অধরে মৃদু মৃদু হাসি ॥
 মকর কুন্তল দোলে শ্রবণে,
 বোলে মণি-মঞ্জীর রাতুল চরণে,
 চির অশাস্ত, চপল কাস্ত—
 বিশ্ব সে রূপ-পিয়াসী ॥

বন্ধে শ্রীবৎস—কৌস্তভ শোভে,
 করে মুরলী বোলে মধুর রবে ;
 পীত বসনধারী সেই মাধবে
 যেন যুগে যুগে ভালবাসি ॥

৩৩৩

বনমালীর ফুল জোগালি বৃথাই, বনলতা !
বনের ডালায় কুসুম শুকায়, বনমালী কোথা ॥

শুকনো পাতার শুনে নূপুর
চুমকে ওঠে বনের ময়ূর,
রাস নাই আজ নিরাশ ব্রজে গভীর নীরবতা ॥

যমুনা-জল উজান বেয়ে
কদম-তলে আসি
ভাটিতে যায় ফিরে, নাহি
শুনে শ্যামের বাঁশি ।

তমাল ডালে ঝুলনা আর
গোপিনীরা বাঁধেনি এবার,
শ্রাবণ এসে কেঁদে শুধায় ঘনশ্যামের কথা ॥

৩৩৪

তুমি যদি রাখা হতে শ্যাম !
আমারি মতন দিবস-নিশি
জপিতে শ্যাম-নাম ॥

কৃষ্ণ-কলঙ্কেরই জ্বালা
মনে হত মালতীর-মালা,
চাহিয়া কৃষ্ণ-প্রেম জনমে জনমে
আসিতে ব্রজধাম ॥

কত অকরুণ তব বাঁশরির সুর—
তুমি হইলে শ্রীমতি ব্রজকুলবতী
বুঝিতে নিষ্ঠুর ॥

তুমি যে কাঁদনে কাঁদায়েছে মোরে—
আমি কাঁদাতাম তেমনি করে,
বুঝিতে—কেমন লাগে এই গুরু-গঞ্জনা,
এ প্রাণ-পোড়ানি অবিরাম ॥

৩৩৫

নীল যমুনা সলিল কাস্তি
 চিকন ঘনশ্যাম ।
 তব শ্যামরূপে শ্যামল হল
 সংসার ব্রজধাম ॥

রৌদ্রে পুড়িয়া তাপিতা অবনী
 চেয়েছিল শ্যাম-স্নিগ্ধা লাবণী ;
 আসিলে অমনি নবনীত তনু
 ঢলঢল অভিরাম ॥
 চিকন ঘনশ্যাম ॥
 আধেক বিন্দু রূপ তব দুলে
 ধরায় সিন্ধুজল,
 তব ছায়া বৃকে ধরিয়া সুনীল,
 হইল গগনতল ।

তব বেণু শুনি, ওগো বাঁশুরিয়া,
 প্রথম গাহিল কোকিল পাপিয়া,
 হেরি কান্তার-বন-ভুবন ব্যাপিয়া
 বিজড়িত তব নাম ।
 চিকন-ঘনশ্যাম ॥

৩৩৬

নারায়ণী—ত্রিতাল

নারায়ণী উমা গেলে হেসে হেসে
 হিম-গিরির বৃকে পাহাড়ী বালিকা-বেশে ॥
 গিরিশুভা হতে জ্যোতির বারণা
 ছুটে চূলে যেন চলচরণা,
 তুমার-সায়রে সোনার কমল
 যেন বেড়ায় ভেসে ॥
 ঝেলে হেসে হেসে ।

মাধবী চাঁদ উঠে
 কৈলাস চূড়ে ;
 খেলা ভুলিয়া যায়,
 অনিমেষ চোখে চায়
 পাষণ প্রতিমা-প্রায়
 সেই সুদূরে ।

সতীহারা যোগী পাগল শঙ্করে
 মনে পড়িয়া তার নয়নে বারি ঝরে ;
 শিব-সীমন্তিনী পাগলিনী-প্রায়
 'শিব শিব' বলে ধায় মুক্তকেশে ॥

৩৩৭

খেলে নন্দের আঙিনায়
 আনন্দ দুলাল ।
 রাঙা চরণে মধুর সুরে
 বাঞ্ছে নুপুর-তাল ॥

নবীন নাটুয়া বেশে
 নাচে কভু হেসে হেসে,
 যশোমতীর কোলে এসে
 দোলে কভু গোপাল ॥
 'ননী দে' বলিয়া কাঁদে
 কভু রোহিণী-কোলে,
 জড়ায়ে ধরে কদম তরু,
 তমাল-ডালে দোলে ।

দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ হয়ে
 বাজায় মুরলী লয়ে,
 কভু সে চরায় খেনু
 বনের রাখাল ॥

৩৩৮

আমি কুসুম হয়ে কাঁদি কুঞ্জবনে,
সুন্দর শ্যাম হে।
আমি মরিতে চাহি ঝরি তব চরণে ;
সুন্দর শ্যাম হে॥

মোর ক্ষণিক এ জীবন-নিশি শেষে
প্রিয় ঝরে যাবে গো স্রোতে ভেসে ;
ঐধু কাছে এসে ছুঁয়ো ভালবেসে,
জাগায়ো শ্রেম-মধু গোপন মনে ;
সুন্দর শ্যাম হে।

তব চরণ পরশ দিও মনোহর ;
মোর এ তনু রঙে রসে পূর্ণ কর ;
আমি তোমার বুকে রব পরম সুখে,
ঝরিব, প্রিয়, চাহি তব নয়নে ;
সুন্দর শ্যাম হে॥

মোর বিদায়-বেলা ঘনায় আসে ;
মোর প্রাণ কাঁদে মিলন-পিয়াসে ;
এই বিরহ মম, ওগো প্রিয়তম,
মিটাবে সে কোন্ শুভলগনে,
সুন্দর শ্যাম হে॥

৩৩৯

বিজলী খেলে আকাশে কেন—
কে জানে গো, কে জানে।
কোন চপলের চকিত চাওয়া
চমকে বেড়ায় দূর বিমানে॥

মেঘের ডাকে সিঁছু-কূলে
অশান্ত স্রোত উঠলে দুলে ;
সজল ভাষায় শ্যামল যেন
কইল কথা কানে কানে॥

বারি-ধারায় কাঁদে বুঝি
মোর ঘনশ্যাম মোরে খুঁজি ;
আজ বরষায় দুখের রাতে
বন্ধুরে মোর পেলাম প্রাণে

• ৩৪০

ময় বন-ভবনে ঝুলন-দোলনা
দে দুলায়ে উতল পবনে ।
মেঘ-দোলা দোলে বাদল গগনে ॥

আয় ব্রজের ঝিয়ারী পরি সুনীল শাড়ি
নীল কমলকুঁড়ি দুলায়ে শ্রবণে ॥

নবীন ধানের মঞ্জুরী কর্ণে
তপ্ত বক্ষ ঢাকি শ্যামল পর্ণে
ওড়না ছাপায়ে রাঙা রামধনু বর্ণে
আয় প্রেম-কুমারীরা আয় লো ।

উদাসী বাঁশির সুরে ডাকে শ্যামরায় লো ॥

ঝরিবে আকাশে অবিরল বৃষ্টি,
শ্যাম সখা সাথে হবে শুভদৃষ্টি
এই ঝুলনের মধু-লগনে ॥

৩৪১

রাধাকৃষ্ণ নামের মালা
জপ দিবা নিশি নিরামা ॥

অগতির গতি গোকুলের পতি
শ্রীকৃষ্ণের ভক্তি দেয় যে শ্রীমতি
ভব-সাগরের কৃষ্ণনাম ধ্রুব জ্যোতি
(সেই) কৃষ্ণের প্রিয়া ব্রজবালা ॥

পাপ তাপ হবে দূর হরির নামে
 শ্রীমতি রাধা যে হরির বামে
 ঐ নাম জপি যাবি গোলকধামে
 রাধা নাম হবে দুঃখ-স্থলা ॥

সাধনে সিদ্ধি হবে
 রাধা বলে ডাক,
 কৃষ্ণ-মূর্তি হৃদি-মন্দরে রাখ,
 জপরে যুগল নাম রাধাশ্যাম,
 রাধাশ্যাম
 আধার জগৎ হবে আলা ॥

৩৪২

রাধা শ্যাম কিশোর প্রিয়তম কৃষ্ণ গোপাল,
 বনমালী ব্রজের রাখাল ।
 কৃষ্ণ গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ॥

কভু রাম রাখব কভু শ্যাম মাধব
 কভু সে কেশব যাদব ভূপাল ॥

যমুনা-বিহারী মুরলীধারী
 বৃন্দাবনে সখা গোপীমনহারী ।
 কভু মথুরাপতি কভু পার্থ-সারণি,
 কভু ব্রজে যশোদা আনন্দ-দুলাল ।

দোলে গলে তার মন-বন-ফুলহার,
 বাজে চরণ নৃপুর গ্রহ-তারকার,
 কোটি গ্রহ-তারকার ।
 কালিয়-দমন কভু, করাল মুরারি,
 কাননচারী শিখী-পাখাধারী,
 শ্যামল সুন্দর গিরিধারী-লাল
 কৃষ্ণ গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ॥

৩৪৩

শুক-সারী সম তনু মন মম
 নিশিদিন গাহে তব নাম ।
 শুক-তারা সম ছলছল আঁখি
 পথ চেয়ে থাকি ঘনশ্যাম ॥

হে চির সুন্দর, আধো রাতে আসি
 বল বল কে বাজায় আশার বাঁশি,
 কেন মোর জীবন-মরণ সকলি
 তব শ্রীচরণে সঁপিলাম ॥

কেন গোপন রোদনের যমুনা
 জোয়ার আসে ?
 কেন নব নীরদ মায়া ঘনায়
 হৃদি-আকাশে ।

দেখা যদি নাহি দেবে কেন মোরে ডাকিলে,
 কেন, অনুরাগ-তিলক ললাটে আঁকিলে ?
 কেন কুহু কেকা সম বিরহ অভিমান
 অন্তরে কাঁদে অবিরাম ॥

৩৪৪

শ্রীকৃষ্ণ মুরারী গদাপদুধারী ।
 মধুবন-চারী গিরিধারী
 ত্রিভুবন-বিহারী ॥
 লীলা-বিলাসী গোলকবাসী
 'রাধা-তুলসী শ্রেম-পিয়াসী
 মহা'বিরাট বিষ্ণু ভূ-ভার হরণকারী ॥

নব নীরদ কান্তি-শ্যাম
 চির কিশোর অভিরাম,
 রসঘন আনন্দরূপ
 মাধব বনোয়ারী ॥

৩৪৫

শ্রীকৃষ্ণরূপের করে ধ্যান অনুক্ষণ
হবে নিমেষে সংসার-কালীয়দমন ॥

নব-জলধর শ্যাম
রূপ যার অভিরাম
(যাঁর) আনন্দ ব্রজধাম লীলা-নিকেতন ॥

বিদ্যুৎ বর্ণ পীতাম্বরধারী,
বনমালা-বিভূষিত মধুবনচারী ;
গোপ-সখা গোপী-বঁধু মনোহারী ।
নওল-কিশোর তনু মদনমোহন ॥

৩৪৬

সখি, সে হরি কেমন বল ।
নাম শুনে যার এত শ্রেম জাগে
চোখে আনে এত জল ॥

সখি সে কি আসে এই পৃথিবীতে
গাহি রাধা নাম বাঁশরীতে ?
যার অনুরাগে বিরহ-যমুনা হয়ে ওঠে চঞ্চল ॥
তারে কি নামে ডাকিলে আসে,
কোন রূপ কোন গুণ পাইলে সে
রাধা সম ভালোবাসে ?
সখি শুনেছি সে নাকি কালো,
জ্বালে কেমনে সে এত আলো ;
মায়া ভুলাইতে মায়াবী সে না কি
করে গো মায়ার ছল ॥

৩৪৭

হে প্রবল-প্রতাপ দর্পহারি, কৃষ্ণমুরারি ।
শরণাগত আর্ত-পরিত্রাণ-পরায়ণ
যুগ-যুগ-সম্ভব নারায়ণ দানবারি ॥

ভূ-ভার হরণে এস জনার্দন হাষিকেশ,
কঙ্কীরূপে অধর্ম নিধনে এস দনুজারি,
কংসারি, গিরিদারী ডাকে ভয়ার্ত নরনারী ॥

দুর্বল দীনের বন্ধু, জনগণ-ত্রাতা
নিঃসের সহায় পরমেশ, বিশ্ব-বিধাতা ।
তিমির-বিদারী এস মহাভারত-বিহারী ॥

এস উৎপীড়িতের নীরব বেদনে এস,
এস বীরের আত্মদানে প্রাণ-উদ্বোধনে এস,
দেশ-দ্রৌপদীর লজ্জাহারী, দৈত্য-গর্ব-খর্বকারী
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদাধারী ॥

৩৪৮

আমার মন যারে চায় সে বা কোথায় গো
সখি, পাই না গো তারে ।
আমার মনের দুঃখ সে বিনে কেউ জানে না রে ॥
কৃষ্ণ প্রেম-বিরহানলে ঘষিয়া ঘষিয়া জ্বলে গো,
অনল জ্বলে গেল দ্বিগুণ, জ্বলে নিভে না রে ।

না পোলাম সেই বন্ধুর দেখা,
বসে কান্দি একা একা গো ;
আমার মন যে কেমন হল
রয় না ঘরে ॥

আমার যে অস্তরের ব্যথা
মুখ ফুটে না বলি কথা গো—
আমার প্রাণ বিদরে, বুক চিরে
দুঃখ দেখাই কারে ॥

৩৪৯

কি জানি পইড়াছে বন্ধু মনে
বুক ফেটে যায় বন্ধুর বিহনে ॥
সখি গো, যাইতে যমুনার জলে
দেখা হলো কদমতলে,
কি কারণে চাইল না মোর পানে ।
আমায় দেখে বাঁকা আঁখি
ফিরাইল কেন ॥

যার সনে যার ভালবাসা
কদিন থাকে মনের গোসা,
বাঁচি না ঐ প্রাণবন্ধু বিহনে ।
রাস্তাঘাটে দেখা হলে
ডাক দিলে না শোনে ॥

তার সনে কইরে পিরীতি
রইল খোঁটা গেল জাতি,
জলাঞ্জলি দিলাম কুলমানে ।
তার জন্য কান্দি না সখি
কান্দি তার গুণে ॥

৩৫০

কালো পাহাড় আলো করে কে,
ও কে কালো শশী ?
নিতুই এসে লো বাঁজায় বাঁশি
কদম তলায় বসি ॥

সই লো, মনা কর না ওকে,
ও চায় না যেন অমন চোখে,
ওর চাঁউনি দেখে অল্প বয়সে হলাম দোষী ।
গুরুজনরে সে ভয় করে না,
বাঁকিয়ে ডুক ডাকে সে ডাকে,
আমায় সে ডাকে ;
রাতের বেলা চোরের মত চাহে
বেড়ার ফাঁকে লো—
আমি মরেছি সই পরে তাহার
বনমালার রশি ॥

৩৫১

বাজলো শ্যামের বাঁশি বিপিনে
 বাজলো শ্যামের বাঁশি ।
 কত ছলেবলে কলকৌশলে গো
 কালাচাঁদকে দেখে আসি ॥
 চল চল তুরা, করি
 চল চল সহচরি ;
 ব্যাকুল হয়েছে হরি
 দাসীর কারণে ॥

নীলপদ্মে রাখাপদ্মে গো
 আমরা করব যেয়ে মিশামিশি ।
 বেশ-ভূষণের কাজ কি আছে
 গুরুজনে জানবে পাছে
 জানলে হবো দোষী ॥

বনে শেষে যাওয়া হয় কি না হয় গো
 (আমরা) লোক-সমাজে হব দোষী ॥

৩৫২

এস প্রাণে গিরিধারী, বন-চারী,
 গোপী-জন-মন-হারী ।
 চঞ্চল গোকুল-বিহারী ॥

লহ নব প্রীতির কদম-মালা ।
 আনন্দ-চন্দন প্রেম-ফুল-ডালা ।
 নয়নে আরতি প্রদীপ ছালা
 অঞ্জলি লহ আঁখি-বারি ॥

প্রণয়-বিহ্বলা প্রাণ-রাধিকা
 পরেছে তব নাম-কলঙ্ক-টিকা ।
 অধির অনুরাগ গোপ-বালিকা
 চাহে পথ তোমারি ॥

৩৫৩

এল নন্দের নন্দন নব-ঘনশ্যাম ।
 এল যশোদা-নয়নমণি নয়নাভিরাম ॥

প্রেম রাখা-রমণ নব বঙ্কিম ঠাম,
 চির রাখাল গোকুলে এল গোলক ত্যজি ।
 কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী ॥

ভয়-ত্রাতা এল কারা-ক্লেশ নাশি
 কাজল নয়নে এল উজল শশী ।
 মুছাতে বেদন ব্যথা তিমিরহারী
 ওই বিজলী বলকে এল ঘন গরজি ।
 কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী ॥

হে বিরাট তব মঙ্গল আশিতলে
 যত পুষ্প ফোটে প্রেম-অশ্রুজলে ।
 অরবিন্দ পদে আর কিছু না চাহি যেন
 গোপন প্রেমে মন রহে মজি ।
 কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী ॥

৩৫৪

দিও বর, হে মোর স্বামী, যবে যাই আনন্দ-ধামে
 যেন প্রাণ ত্যজি, হে স্বামী, শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ নামে ॥

ভাসি যেন আমি ভঙ্গীকরী-নীরে
 অথবা প্রয়াগে যমুনার তীরে,
 অস্তিম সময়ে হেরি আঁখি-নীরে
 যেন মোর রাখা শ্যামে ॥

ব্রজ গোপালের গুণীয়ে নৃপুর
 মরণ আমার করিও মধুর ;
 বাজায়ো বাঁশি, দাঁড়ায়ো আসি
 রাখায়ো লইয়া বামে ॥

৩৫৫

দোলে খুলন-দোলায় দোলে নওল কিশোর
গিরিধারী হরষে ।
মৃদঙ্গ বাজে নভোচারী মেঘে
বারিধারা কুমুঝুমু বরষে ॥

নাচে ময়ূর নাচে কুরঙ্গ,
কাজরী গাহে বন-বিহঙ্গ,
যমুনা-জলে বাজে জলতরঙ্গ,
শ্যামসুন্দর-রূপ দরশে ॥

৩৫৬

ব্রজ-দুলাল ঘনশ্যাম মোর
হৃদে কর বিহার হে ॥

নব অনুরাগের জ্বালায়ে বাতি
অঙ্গে অঙ্গে রাখি তব শেজ পাতি
গাঁধি অশ্রু-মোতিহার হে ॥
আরতি-প্রদীপ আঁখিতে জ্বালায়ে রাখি
পথ-পানে চাহি বার বার হে ।
নিবেদন করি নাথ তব চরণে
নিত্য পূজা-উপচার হে ॥

বিরহ-গঙ্গ-ধূপ বেদনা-চন্দন
পূজাঞ্জলি আঁখি-ধার হে,
দেবতা-এস খোল দ্বার হে ॥

৩৫৭

ব্রজে আবার আসবে ফিরে আমার ননী-চোরা,
কাঁদিস নে গো তোরা ।
স্বভাব যে গুর লুকিয়ে থেকে কাঁদিয়ে পাসল করা ।
কাঁদিস নে গো তোরা ॥

আমি যে তার মা যশোদা,
সে আমারেই কাঁদায় সদা,
যেই কাঁদি, সে যায় যে ভুলে বনে বনে ঘোরা।
কাঁদিস নে গো তোরা ॥

মধুরাতে আমার গোপাল রাজা হল না কি ?
সেখানে যায়, সে রাজা-হয়, ভুল দেখেনি আঁখি ॥

সে রাজা যদি হয়েই থাকে
তাই বলে কি ভুলবে মাকে ?
আমি হব রাজ-মাতা, তাই ওর রাজবেশ পরা।
কাঁদিস নে গো তোরা ॥

৩৫৮

শ্যাম-সুন্দর সিরিখারী।
মানস-মধুবনে মধুমাক্ষবী সুরে
মুবলী বাজাও, বনচারী ॥

মধুরাতে হে হৃদয়েশ
মাক্ষবী চাঁদ হয়ে এসো,
হৃদয়ে তুলিও ভাবেরই উজ্জ্বল
রস-যমুনা-বিহারী ॥

অস্তুর মন্দিরে প্রীতি-ফুলশয্যায়
বিলাস করো লীলা-বিলাসী ;
আঁখির প্রদীপ জ্বালি শিউরের জাগিয়া রুব
শ্যাম, তব রূপ-পিয়াসী।

কত সাধ-আশা গেল বারিয়া,
পরো তাই গলে মালা করিয়া ;
নূপুর করিব তব চরণে গাথি
মম নয়নের বারি ॥

৩৫৯

রাধা-তুলসী, শ্রেম-পিয়াসী,
 গোলোকবাসী শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ ।
 নাম জপ মুখে, মূর্তি রাখ বুকে,
 যেখানে দেখ তারি রূপ মোহন ॥

অমৃত রসধন কিশোর-সুন্দর,
 নব নীরদ শ্যাম মদন মনোহর—
 সৃষ্টি প্রদায় ফুল নুপুর
 শোভিত যাহার রম্ভা চরণ ॥

মগ্ন সদা যিনি লীলারসে,
 যে লীলা-রস ভরা গোপী-কলসে,
 কাম্বা-হাসির আলো-ছায়ার
 মায়ায় যাহার মোহিত ভুবন ॥

৩৬০

মোর বেদনার কারাগারে জাগো, জাগো,
 বেদনাহারী হে মুরারি ।
 অসীম দুঃখ-ঘেরা কৃষ্ণ তিথিতে এস হে কৃষ্ণ গিরিধারী ॥

ব্যথিত এ চিত দেবকীর সম
 মুচ্ছিত পাষাণের ভারে,
 ডাকে প্রাণ-যাদব, এসো এসো মঙ্গল,
 উথলিছে শ্রেম আঁখিবারি ॥

হৃদয়-ব্রজে মম ভক্তি-প্রীতি গোপী
 জাগিয়া আছে আশায়,
 কদম্ব ফুল সম উঠিছে লিহরি
 শ্রেম মম শ্যাম বরষায় ।

ওগো বনশীওয়াল, তব না-শোনা বাঁশি
 শোনে অনুরাগ-রাধা প্রণয়-পিয়াসী ;
 গোপন ধ্যানের মধুবনে জর নুপুর খনে পুনে
 শুনিছে কিশোর রচয়িত্রী ॥

৩৬১

বর্ণচোরা ঠাকুর এল রসের নদীয়ায়—
 তোরা দেখবি যদি আয়।
 তাহে কেউ বলে শ্রীমতী রাখা,
 কেউ বা বলে শ্যামরায় ॥

কেউ বা বলে তার সোনার অঙ্গে
 রাখা-কৃষ্ণ খেলেন রঙ্গে,
 ওগো কেউ বলে তায় গৌর-হরি,
 কেউ অবতার বলে তায় ॥

ভক্ত তাহে ষড়্ভুজ
 শ্রীনারায়ণ বলে,
 কেউ দেখেছে শ্রীবাসের ঘরে,
 কেউ বা নীলাচলে।

দুই হাতে তার ধনুর্বাণ
 ঠিক যেন শ্রীরাম,
 দুই হাতে তার মোহন বাঁশি—
 যেন কৃষ্ণা-শ্যাম ;
 আর দুহাতে দণ্ড বুলি
 নবীন সম্ম্যাসীর প্রায় ॥

৩৬২

ওরে মথুরাবাসিনী, মোরে বল—
 কোথায় রাখার প্রাণ,
 ব্রজের শ্যামল ॥

আজ্ঞো রাজ-সভা মাঝে
 সে আসে কি রাখাল সাজে,
 আজিও তার বাঁশি শুনে
 যমুনারি জল
 হয় কি উত্তল ?

পায়ে নূপুর কি পরে,
শিরে ময়ূর পাখা,
আছে শ্রীমুখে কি
অলকা-তিলক আঁকা ?

‘রাধা রাধা’ বলে কি গো
কাঁদে সেই মায়-মুগ ?
নারায়ণ হয়েছে সে
তোদের মথুরা এসে
মোদের চপল ॥

৩৬৩

আমি গিরিশারী সাথে মিলিতে যাইব—
সুন্দর সাজে মোরে সাজায়ে দে ।
লাখ যুগের পরে শুভ দিন এল
ম্বেহেদি রঙে হাত রাঙায়ে দে ॥
চন্দন-ত্রিপ গলে মালতীর মালা
নয়নে কাজল পরায়ে দে ।
অখর রাঙায়ে তাম্বুল রাগে
চরণে আলতা মাখায়ে দে ॥

প্রেম নীল শাড়ি প্রীতির আঙিনা
অনুরাগ-ভূষণে বধু সাজিয়া
হৃদয়-বাসরে মিলিব দৌহে—
কুসুমেরই প্রেম সখি বিছায়ে দে ॥

৩৬৪

হে মাধব, হে মাধব, হে মাধব !
এমন করে তোমার বিরহ কত সখ ॥

বিহনে তোমার ফুলের বনে
সুরভি নাহি সমীরণে,
বাজে না বেনু আমার মনে অভিনব ॥

মাধবী আবার ফুটেছে বনে,
 হয় মাধব রহিলে দূরে,
 যমুনা শুকায়ে যমুনা বহে,
 মোর আঁখির আকাশ জুড়ে।
 তুমি বিনে আর, হে শ্যামরায়,
 কে আছে আমার বসুন্ধরায়,
 হয় আমার দুঃখের কথা কারে কব ॥

৩৬৫

ওরে রাখাল ছেলে !
 বল কি রতন পেলে দিবি হাতের বাঁশি—
 তোর ঐ হাতের বাঁশি
 বাঁধা দিয়ে খাটু আলব ক্ষীরের নাড়ু
 অমনি হেলে দুলে একবার নাচ রে আসি ॥
 দেখ মাঝাতে তোর গায়ে ফাগের গুঁড়া
 আমার আঙ্গিনাতে বরা কঞ্চচূড়া,
 আমার গলায় হার খুলে পরাবো, আয় কিশোর,
 তোর পায়ে ফাঁসি ॥
 যেন কালিদহের জলে সাপের মানিক জলে
 চোখের হাসি তোর ঐ চোখের হাসি,
 তুই কি চাস্ চপল—মোরে বল, আমি মরেছি যে
 তোরে ভালোবাসি ।

আসিস আমার বাড়ি রাখাল, দিন ফুরালে—
 আমার চুড়ির তালে দুলবি কদম-ডালে ;
 ছেড়ে গৃহ-সংসার, ওরে বাঁশুরিয়া,
 হব চরণ-দাসী ॥

৩৬৬

নন্দ-দুলাল নাচে, নাচে রে—হাতে সরের নাড়ু নিয়ে নাচে ।
 ব্রজের গোপাল নাচে, নাচে রে—হাতে সরের নাড়ু নিয়ে নাচে ॥

হাতের নাড়ু মুখে ফেলে আড়-চোখে চায় হেলে-দুলে
আড়চোখে চায় যথায় গোপীর ক্ষীর-নবনী দই-এর হাড়ি আছে ॥

শূন্য দু'হাত শূন্য তুলে দেয় সে করতালি,
বলে "তাই, তাই, তাই"—
নন্দ পিতায় কয় ইশারায়—নাই ননী নাই।
নন্দ ধরতে গেলে যায় পিছিয়ে, মুচকি হেসে যায় এগিয়ে
যশোমতীর কাছে ॥
যশোমতীর কাছে ॥

কহে শিউরে উঠে কদম ফুল—নাচ রে গোপাল নাচ,
সারা গায়ে ফুড়ুর বেঁধে নাচে ডুমুর গাছ—
নাচ রে গোপাল নাচ ;
শিমূল গায়ে গাছের সুখে কাঁটা দিয়ে ঝুটে
ফুল ফেটে মোর আকাশে ॥
নাচ ভুলে সে ধমকে দাঁড়ায়, স্বার চোখে জল দেখতে সে পায় রে ;
ননী মাখা দু'হাত দিয়ে চোখ মুছিয়ে লুকায় বুকের কাছে ॥

৩৬৭

নাটুরা ঠমকে যায় রহিয়া রহিয়া চায়—
কনক পুতলী রসময় রে।
যত রূপ যত বেশ নয়নে প্রেমাবেশ
(নদীয়ায়) দিনে হল চাঁদের উদয় রে ॥

চাঁদ উঠেছে—
নদীয়ায় অপরূপ চাঁদ উঠেছে, চাঁদ উঠেছে
বিজলী-জড়িত যেন চাঁদের কণিকা গো,
চরণ-নখর রাঙা হিঙ্গুল-রাগে ;
মনোবনের পাখি পিয়াসে মরয়ে গো
উহারি পরশ-রস মাগে ॥

অপরূপ বঙ্কিম চুড়ার টোলনে গো,
ললাট শোভিত চন্দন-তিলকে ;

ইন্দু-লেখার মাঝে আবার বিন্দু যেন—
 এ-সাজে এ মনোহরে সাজায়ে দিল কে,
 ত্রিলোক ভুলাইতে তিলক দিল কে,
 চন্দন-তিলকে এ শচী-কদনে সাজায়ে দিল কে ॥

রতন কুঁদিয়া কে যতন করিয়া গো
 নিরমিল গোরা-দেহখানি ?
 হবে যোঙ্গিনী তারি ধ্যানে,
 মনের সহিত মোর,
 এ পাঁচ পরাণী
 এ পাঁচ পরাণী ॥

৩৬৮

বাঁকা শ্যামল এল বন-ভবনে ।
 তার বাঁশির সুর শুনি পবনে ॥

রাঙা সে চরণের নূপুর-রোলে রে,
 আঁকুল এ-হৃদয় পুলকে দোলে রে,
 সে নূপুর শুনি নাচে ময়ূর
 কদম-তমাল-বনে ॥
 বৃষ্টি সে শ্যামের পরশ লাগিল,
 আমার চরণে তাই নাচন জাগিল—
 ঘিরি' শ্যামে দক্ষিণ-বাঁমে
 নেচে বেড়াই আপন মনে ॥

৩৬৯

শ্রীকৃষ্ণ নাম মোর জপমালা নিশিদিন,
 শ্রুকৃষ্ণ নাম মোর ধ্যান ।
 শ্রীকৃষ্ণ বসন, শ্রীকৃষ্ণ ভূষণ,
 ধরম করম মোর জ্ঞান

শয়নে স্বপনে ঘুমে জাগরণে
 মোর বিজড়িত শ্রীকৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ আত্মা মম, কৃষ্ণ প্রিয়তম
 ওই নাম দেহ মন প্রাণ ॥

কৃষ্ণ গলার হার, কৃষ্ণ নয়ন-ধার,
 এ হৃদয় তারি ব্রজধাম ।
 ঐ নাম-কলঙ্ক ললাটে আঁকিয়া গো
 ত্যাজিয়াছি লাজ-কুল-মান ॥

৩৭০

আমি কুল ছেড়ে চলিলাম ভেসে—
 সই বলিস ননদীরে—
 শ্রীকৃষ্ণ নামের তরলীতে
 প্রেম যমুনার তীরে ॥

সংসারে মোর মন ছিল না,
 তবু মানের দায়ে
 আমি ঘর করেছি সংসারেরই
 শিকল বেঁধে পায়ে ;
 শিকলি-কাটা পাখি কি আর
 পিঞ্জরে সই ফিরে ॥

বলিস গিয়ে—কৃষ্ণ নামের
 কলসি বেঁধে গলে
 ডুবেছে রাই কলঙ্কিনী
 কালিদহের জলে ।

কলঙ্কেরই পাল তুলে সই
 চললেম অকুল পানে—
 নদী কি সই থাকতে পারে
 সাগর যখন টানে !
 রেখে গেলাম এই গোকুলে
 কুলের বৌ-বিরে ॥

৩৭১

আমি বাউল হলাম ধুলির পথে
লয়ে তোমার নাম
আমার একতারতে বাজে শুধু
তোমারই গান, শ্যাম ॥

নিভিয়ে এলাম ঘরের বাতি,
এখন তুমিই সাথের সাথী ;
আমি যেখানে যাই সেই সে এখন
আমার ব্রজধাম ॥

আমি আনন্দ-নহরী বাজাই
নূপুর বেধে পায়ে,
শ্রান্ত হলে জুড়াই তনু
বনবীথি-বটের ছায়ে ।

ভাবনা আমার তুমি নিলে,
আমায় ভিক্ষা-পাত্র দিলে ;
কখন তুমি আমার হবে,
পুরবে মনস্কাম ॥

৩৭২

ওরে নীল-যমুনার জল বল রে, মোরে বল—
কোথায় ঘন-শ্যাম আমার কৃষ্ণ ঘন-শ্যাম ।
আমি বহু আশায় বুক বেধে যে এলাম ব্রজধাম ॥

তোর কোন কূলে কোন বনের মাঝে
আমার কানুর বেণু বাজে, বেণু বাজে
আমি যেথায় গেলে সুনতে পাবো 'রাধা' 'রাধা' নাম ॥

আমি শুধাই ব্রজের ঘরে ঘরে—কৃষ্ণ কোথায় বল,
কেন কেউ কহে না কথা, হেরি সবার চোখে জল ।

বল রে, আমার শ্যামল কোথায়—
কোন মথুরায় কোন দ্বারকায়,
বল্ যমুনা বল্—
বাজে কন্দাবনের কোন পথে তার নুপুর অভিরাম ॥

৩৭৩

গগনে কৃষ্ণ মেঘ দোলে—
কিশোর কৃষ্ণ দোলে কন্দাবনে ;
খির সৌদামিনী রাখিকা দোলে
নবীন ঘনশ্যাম সনে ।
দোলে রাখাশ্যাম খুলন-দোলান—
দোলে আজি শাওনে ॥

পরি ধানী-রং ঘাঘরি, মেঘ-রং ওড়না
গাহে গান, দেয় দোল গোপিকা চল-চরণা ;
ময়ূর নন্দ চপেখম খুলি বন-ভবনে ॥

গুরু গন্তীর মেঘ-মুদঙ্গ বাজে
আধার অম্বর তলে,
হেরিছে ব্রজের রস-লীলা
অরুণ লুকায়ে মেঘ-কোলে ।
মুঠি মুঠি বৃষ্টির ফুল ছুড়ে হাসে,
দেব-কুমারীরা হেরে অদূর আকাশে,
জড়াঙ্গড়ি করি নাচে তরু-লতা উতলা পবনে ॥

৩৭৪

জাগো জাগো গোপাল, নিশি হল ভোর ।
কাঁদে ভোরের তারা হেরি' তোর ঘুম-ঘোর ॥
দামাল ছেলে তুই জাগিসনি তাই
বনে জাগেনি পাখি, ঘুমে মগ্ন সবাই ;
কতাস নিশাস ফেলে খুঁজিছে বৃথাই,
তোর বাশরি লুটায় কাঁদে আঙিনায় মোর ॥

তুই উঠিস নি বলে দেখে রবি ওঠেনি,
 ঘরে আনন্দ নাই, বলে কুল ফোটেনি।

 খোয়াবে কলিঙ্গ তোর চোখের কাজল
 মির হয়ে আছে ঘাটে যমুনার জল ;
 অঞ্চল-ঢাকা ফের, গুরে চঞ্চল,
 আমি চেয়ে আছি কবে কুম ভাঙিবে তোর ॥

৩৭৫

 রাস-মঞ্চে দোল দোল লাগে রে,
 জাগে নৃত্যের দোল ।

আজি রাস-নৃত্যে নিরাশ চিন্তা জাগে রে, জাগে নৃত্যের দোল ॥
 চল যুগলে যুগলে বন-জ্ববনে,
 আনো নিখর হেমন্ত হিম পবনে
 চঞ্চল হিল্লোল ॥

শত রূপে প্রকাশ আজি শ্রীহরি,
 শত দিকে শত সুরে বাজে বাঁশরি ;
 সকল গোলিনী আজি রাই কিশোরী,
 মাঝে ভূষণা, পায়ব কঞ্চের-কোল ॥

তরল তাল ছন্দ-দুলাল
 নন্দদুলাল নাচে রে,
 অপরূপ রঙ্গে নৃত্য-বিভঙ্গে
 অঙ্গের পরশ যাচে রে ।

মানস-গঙ্গা অধীর উরঙ্গ—
 প্রেম যমুনা হল রে উত্তরোল ॥

৩৭৬

বাঁশিতে সুর শুনিয়ে নৃপুরু কনকুনিয়ে
 এলে আজি বাদল প্রাস্তে ।

কদম কেশর ব্যুরে শুলকে জেয়ার পায়ে,
 তমাল বিজয় ছায়া-ল্যাম্বল আদুল গায়ে,

অলকা পথ বাহি আসিলে মেঘের নায়ে,
নাচের তালে বাজিলা স্বর্গে চুড়ি কাঁকন হাতে ॥

ধানী রঙের স্নিগ্ধ ফিরোজা রঙ উত্তরীয়
পরেছি এ শ্রাবণ-দোলাতে দুলিতে, শ্রিয় !
কেশের কমল-কলি বনমালী তুলিলা আদরে
টাচর চিকুরে আপনি পরিণত,
তোমার রূপের কাজল পরায়ো আমার আঁখিপাতে ॥

৩৭৭

কালো জল ঢালিতে সহ
চিকন কালারে পড়ে মনে ।
কালো মেঘ দেখে শাওনে সহ
পড়লো মনে কালো-বরণে ॥
কালো জলে দিঘির বৃক্ষে
কালায় দেখি নীল শালুকে,
আমি চমকে উঠি ডাকে যখন
কালো কোকিল বনে ॥

কলমি লতার চিকন পাতায়
দেখি আমার শ্যামে লো,
পিয়া ভেবে দাঁড়াই গিয়ে
পিয়াল গাছের বামে লো ।
উড়ে গেলে দোয়েল পাখি
ভাবি কালার কালো আঁখি,
আমি নীল শাড়ি পরিতে নারি
কালারই কারণে লো কালারি কারণে ॥

৩৭৮

মোর ঘনশ্যাম এলে কি আজ
কালো মেঘের বেশে
দূর মধুরার নীল-যমুনা
পার হয়ে মোর দেশে ॥
এলে কালো মেঘের বেশে ॥

বৃষ্টিধারায় টাপুর টুপুর
 বাজে তোমার সোনার নুপুর,
 বিজলিতে সেই চপল আঁখির
 চমক বেড়ায় হেসে ॥

তোমার তনুর সুগন্ধ পাই
 জুই-কেউকীর ফুলে,
 গুগো রাজাধিরাজ ব্রজে আবার
 এলে কি পথ ভুলে।

মেঘ-গরজনের ছলে
 ডাকো 'রাধা' 'রাধা' বলে,
 বাদল হাওয়ায় তোমার বাঁশির
 বেদন যে মেশে ॥

৩৭৯

গোষ্ঠের রাখাল, বলে দে রে
 কোথায় বৃন্দাবন।
 যথা রাখাল রাজা গোপাল আমার
 খেলে অনুক্ষণ ॥
 কোথায় বৃন্দাবন ॥

যথা দিনে-রাতে মিলন-রাসে
 চাঁদ হাসে রে চাঁদের পাশে,
 যার পথের ধুলায় ছড়িয়ে আছে
 শ্রীহরি চন্দন ॥

যথা কৃষ্ণ নামের ঢেউ ওঠে রে
 সুন্দিল যমুনায়,
 যার তম্বাল রহনে আঁজো মধুর
 কানুর নুপুর শোনা যায়।
 আঁজো যাহার কদম-ডালে
 বেণু বাজে সঁক-সকালে,
 নিত্য লীলা করে যেথায়
 মদন-মোহন ॥

৩৮০

তোমার কালো রূপে যাক না ডুবে
সকল কালো মম,
হে কৃষ্ণ প্রিয়তম—
ঐ কালো রূপে থাক না ডুবে
সকল কালো সম।

নীল সাগর-জলে হারিয়ে যাওয়া
নদীর জলের সম ॥
হে কৃষ্ণ প্রিয়তম।

কৃষ্ণ নয়ন-তারায় যেমন
আলোকিত হেরি দূরন,
তেমনি কালো রূপের জ্যোতি
দেখাও নিরুপম ॥

যাক মিশে আমার পাপ-গোধূলি
তোমার নীলাকাশে,
মোর কামনা যাক ধুয়ে তোমার
রূপের শ্রাবণ মাসে।

তোমার আমার মিলন থাকুক
যেমন নীল সলিলে সুনীল শালুক,
তুমি জড়িয়ে থাক আমার হিয়ায়
গানের সুরেরই সম ॥

৩৮১

দোলে বন-তমালের ঝুলনাতে কিশোরী-কিশোর।
চাহে দুঁহু দোঁহার-মুখপানে চন্দ্র ও চকোর
যেন চন্দ্র-চকোর
শ্রেম-আবেশে বিভোর ॥

মেঘমদন বাক্জে সেই ঝুলনের ছন্দে,
রিমঝিম বারিখারা ঝরে আনন্দে।
হেরিতে ঝুগল শ্রীমুখ চন্দে
গগন বেয়িয়া এল ঘন-ঘটা ঘোর ॥

নব-নীরদ দরশনে চাতকিনী-প্রায়
ব্রজ-গোপিনী শ্যামরূপে তৃষা মিটায়,
গাহে বন্দনা-গান দেবদেবী অলকায়
ঝরে বৃষ্টিতে সৃষ্টির প্রেমাত্ম-লোর ॥

৩৮২

নাচো শ্যাম নটবর কিশোর মুরলীধর
অঙ্গ মিশায়ে মম অঙ্গে ।
তোমার নাচের শ্রী ফুটুক আমার এই
নৃত্য-বিভঙ্গে ॥

(মম) রঞ্জে বাজুক তব পায়ের নূপুর,
আমার কণ্ঠে দাও বাঁশরির সুর—
তব বাঁশরির সুর ।
নীলায়িত হয়ে উঠুক এ-তনু
তোমার প্রেম-আনন্দ-তরঙ্গে ॥

আমার মাঝে হরি নাচো যবে তুমি
আমি নাচি আপনা ভুলি',
সরম ভরম যায়, এই দেহ-যমুনায়
ছন্দের হিল্লোল তুলি ।
মনে হয় আমি যেন রাসের রাখা
জনম জনম আমি নাচি তব সঙ্গে ॥

৩৮৩

মোর শ্যাম-সুন্দর এস ।
প্রেমের বন্দাবনে এস হে
ব্রজধাম-সুন্দর এস ॥
এস হৃদয়ে হৃদয়েশ
মোর নয়নের আগে এস হে
মোর নব-অনুরাগে এস শ্যাম
কোটি-কাম-সুন্দর এস ॥

রস-মানস-গঙ্গার কূলে রসরাজ এস এস হে
 এস মুরলী বাজায় এস হে, এস ময়ূরে নাচায় এস হে মাধব,
 মধু-বনমাঝে, এস এস হে ॥

মোর মুখের ভাষায় এস, মোর প্রাণের আশায় এস,
 নবীন নীরদ ঘনশ্যাম-রূপে রূপ-পিপাসায় এস,
 এস মদন-মোহন শোভন অভিরাম-সুন্দর এস ॥

৩৮৪

গজল

কেন বাজাও বাঁশি কালো শশী
 মদু মধুর তানে ।
 ঘরে রইতে নারি, জ্বলে মরি
 বাজাইও না বনে
 বাঁশি আর বাজাইও না বনে ॥

নিব্বুম রাতে বাজে বাঁশি,
 পরায় গলে প্রেম-ফাঁসি,
 কেহ নাহি জানে হে শ্যাম
 (আমি) মরি শুধু প্রাণে ॥

রাখো রাখো ও বাঁশরি,
 ওহে কিশোর-বংশীধারী,
 মন নাহি মানে, হে শ্যাম,
 (বঁধু) বাঁশি কি গুণ জানে ॥

৩৮৫

ব্রজগোপী খেলে হোরি
 খেলে আনন্দ নবঘনশ্যাম সাথে ॥
 রাঙা অধরে বারে হাসির কুমকুম
 অনুরাগ-আবীর নয়ন-পাতে ।

পিরীতি-ফাগ-মাখা গোবীর সঙ্গে
 হোরি খেলে হরি উন্মাদ রঙ্গে ।
 বসন্তে এ কোন্ কিশোর দুরন্ত
 রাধারে জ্বিনিতে এল পিচকারি হাতে ॥

গোপিনীরা হানে অপাঙ্গ
 খরশর ভ্রুকুটি-ভঙ্গ,
 অনঙ্গ আবেশে জ্বরজ্বর থরথর শ্যামের অঙ্গ ।
 শ্যামল তনুতে হরিত-কুঞ্জে
 অশোক ফুটেছে যেন পুঞ্জে পুঞ্জে,
 রং-পিয়াসী মন-ভ্রমর শুঞ্জে,
 ঢালো আরো রং শ্রেম-যমুনাতে ॥

৩৮৬

বাদল রাতে চাঁদ উঠেছে কৃষ্ণ মেঘের কোলে রে ।
 ব্রজপুরে তমাল-ডালের ঝুলনাতে দোলে রে ॥
 নীল চাঁদ আর সোনার চাঁদে
 বাঁধা বন-মালার ফাঁদে রে
 এ চাঁদ হেসে আর এক চাঁদের অঙ্গে পড়ে ঢলে রে ॥

যুগল শশী হেরি গোপী কহে 'বাদলা রাতই ভালো' রে ।
 গোকুল এলো ব্রজে নেমে, ধরা হলো আলো রে ।
 দেব-দেবীরা চরণ-তলে
 বৃষ্টি হয়ে পড়ে গলে রে
 বেদ-গাথা সব নুপুর হয়ে
 রুনুখু নু বোলে রে ॥

৩৮৭

আজ গেছ ভুলে ।
 আজ সে-সব কথা গেছ ভুলে ।
 তা ধুয়ে গেছে চোখের জলে ॥

অনেকের আছে অনেক সে নাথ, জানে এই সংসার,
তোমা বিনে আর কেহ নাই সখা,

অভাগিনী রাখিকার।

তার ঘর ও বাহির সবই প্রতিকূল

সে গোকূলে থেকেও অকূলে ভাসে,

সকলের সে যে চক্ষের শূল,

তারে সবাই কলঙ্কিনী বলে ॥

হরি, সকলে যাহারে ছাড়িয়াছে তারে

ঠাই দাও পদতলে,

হরি, ঠাই দাও পদতলে ॥

৩৮৮

তুমি

কাদাইতে ভালবাস

আমি তাই নিশিদিন কাঁদি। (শ্যাম)

তুমি

নিত্য নূতন বেদনার ডোরে

রেখেছ আমারে বাঁধি ॥

ঐধু

তোমারি করে রেখেছ আমারে বাঁধি ॥

যদি সংসার-কাজে ভুলে যাই

তব নাম নিতে যদি ভুলে যাই

তুমি

আঘাতের ছলে পরশ দিয়া

জানাও তুমি ভোল নাই।

জানাও তুমি ভোল নাই।

তুমি যে রাখার অস রাখনা, নাথ,

তুমি যে আমার সাধনা,

মিলন তোমার মধুর হে প্রিয়

অধিক মধুর বেদনা ॥

৩৮৯

প্রিয়তম হে,

আমি যে তোমারি চির-আরাধিকা।

তব নাম গেয়ে প্রেম-বৃন্দাবনে

ফিরি ব্রজবালিকা ॥

মম নয়ন দুটি তব দেবালয়ে
 জ্বলে নিশিদিন আরতি-প্রদীপ হয়ে,
 নাম-কলঙ্ক তব হরি-চন্দন মোর
 গলার মালিকা ॥

মোরে শরণ দাও তব চরণে,
 কর অবনমিতা ;
 জনমে জনমে হয়ো প্রভু তুমি
 আমি হব দয়িতা ।
 শুধু নাম শুনি, নাথ, মনে মনে
 আমি স্বয়ম্বরা হয়েছি গোপনে,
 বড় সাধ প্রাণে, রব তোমারি ধ্যানে
 হব শ্যাম-সাধিকা ॥

৩৯০

মম জনম মরণের সাধী
 তোমারে না ভুলি যেন দিন-রাতি ॥

তোমারে না হেরি আঁখার ত্রিভুবন
 নিভে যায় নয়নের বাতি ।
 বাতায়ন খুলিয়া চাহি পথ পানে
 কাঁদি কুসুম-সেজ পাতি ॥

তোমারি আশায় তেয়্যাগিনু সর্ব সুখ
 আর মোরে রাখিও না দূরে ।
 তুমি যেন ছেড় না মোরে ঘনশ্যাম
 মোরে ঝাঙো তব চরণ-নুপুরে ॥

মীরার প্রভু তুমি পরম মনোহর
 তব প্রেম-রসে রহি মাতি
 পলক না পড়ে, হরি,
 হেরি যেন নিশিদিন অপরূপ তব মুখ পাতি ॥

৩৯১

সখি, আমি যেন রূপ-মঞ্জরি ।
 যেন আমার প্রেম-তুলসীর বনে
 খেলিছেন এসে শ্রীহরি ॥
 আমি যেন রূপ-মঞ্জরি ॥

যেন লো মানস-গঙ্গার জলে
 জল-লীলা মোরা করি কুতূহলে ;
 মোর অঙ্গে অঙ্গে আনন্দে তাঁরি
 নূপুর উঠিছে মমরি ॥

মোর বাহু দুটি যেন বনমালা হয়ে
 জড়িয়ে রয়েছে মাধবে,
 যেন চাঁপা-রং মোর উস্তরী দিনু
 পীতাম্বর শ্রীযাদবে ।

যেন আমার হৃদয়-কমল নিঙাড়ি
 শ্রী চরণ রাস্তাল বন-বিহারী,
 মোর অঙ্গের লীলা-ব্রজধামে তাঁর
 বেণু-রব ফেরে সঞ্চরি ॥
 আমি যেন রূপ-মঞ্জরি ॥

৩৯২

শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ অবিরাম
 ধীর হও অধীর চিন্ত ওরে ।
 হরে কৃষ্ণ হরে, হরে কৃষ্ণ হরে,
 হরে কৃষ্ণ হরে, হরে কৃষ্ণ হরে ॥

পদুপত্রে নীর-সম চঞ্চল
 ঝাঁহার মায়ায় চিত টলে টলমল,
 তাঁহারি শরণ নে রে, প্রাণ ভরে
 ডাক তাঁরি নাম ধরে ॥

৩৯৩

শ্যামল তুমি শ্যাম, তাই এ ধরাধাম
সাজায়েছ শ্যাম সুধমায় ।
অসীম নভোতল সুনীল ঝলমল
তব নীল তনুর আভায় ॥

তরুলতা পল্লবে হেরি
তব শ্যামরূপ আছে ঘেরি,
কালো বরণ হল সাগর-নদী জল
হে কৃষ্ণ তোমারি মায়ায় ॥

দুখ শোকে দুর্দিনে বরষায়
নীরদ-বরণ তব রূপ ভায় ;
বিশ্বভুবন কবে কৃষ্ণময় হবে
জাগি নাথ তাহারি আশায় ॥

৩৯৪

বাঁশরি বাজে দূর বনমাঝে
উদাস সুরে ঝুরে ঝুরে বলে :
আয় আয় প্রেম-যমুনায়
কূল ছেড়ে আয় আয় অকূলে ॥
আয় আয় অকূলে ॥

ত্যাঙ্কি' সংসার-দুঃখ-জ্বালায়
জুড়াইতে আয় কৃষ্ণ-মায়ায়
গোপ গোপীর গোকূলে ॥

কেউ হবি মাতা, কেউ হবি পিতা,
সখা হবি কেহ, কেউ হবি মিতা,
হবি কেহ প্রিয়, প্রিয়া হবি কেহ
নীপ-তরুমূলে ॥

কেহ দিবি চন্দন কেহ দিবি মালা,
আনিবি কেহ পূজা-আরতির থালা,

ব্রজধামে ভেদ নাই, সকলের আছে ঠাই,
ডাকে শান্ শ্যাম রায়
আয় ওরে চলে আয়
ঘর-ভুলে ॥

৩৯৫

বনে বনে ঝুঁজি মনে মনে ঝুঁজি
চঞ্চল গোকুল-চন্দে ।
ঝুঁজি যমুনার তীরে, ঝুঁজি আঁখি-নীরে
রাখালের বাঁশরিতে নুপুর-ছন্দে ॥

ঝুঁজি সে কৃষ্ণে কৃষ্ণাতিথিতে,
ঝুঁজি সে মাধবে মাধবী নিশীথে,
ঝুঁজি সে-শ্যামলে তমাল-কুঞ্জে
মালতী-মালায় হরি-চন্দন-গন্ধে ॥

কংস বলে তাঁরে মধুকৈটভারি—
উদ্ধব বলে তিনি প্রভু মুরারি,
রুক্মিণী বলে—হরি জীবন-স্বামী মোর
রাধিকা বলে তারে প্রীতম চিত-চোর ।

শুক সারি বলে আছে সে নামে,
গোপী কয় সে রয় রাখারে লয়ে বামে,
গোষ্ঠে থাকে সখা বলে শ্রীদামে,
কোলে ঘুমায়, বলে যশোদা নন্দে ॥

৩৯৬

প্রেম-পাশে পড়লে ধরা চঞ্চল চিত-চোর ।
শান্তি পাবে নিঠুর কালা এবার জীবন ভোর ॥
মিলন-রসের কারাগারে
প্রণয়-প্রহরী রাখব দ্বারে,
চপল চরণে পরাব শিকল নব-অনুরাগ-ডোর ॥

শিরীষ কামিনী ফুল হানি' ছরছর করিব অঙ্গ,
বাঁধিব বাহুর বাঁধনে, দংশিবে বেণীর ভুজঙ্গ,
কলঙ্ক-তিলক আঁকিব ললাটে হে গৌর কিশোর ॥

৩৯৭

নামে যাহার এত মধু
সে হরি কেমন !
শুধু নামে যাহার পরাণ এমন
করে উচাটন ॥

শুধু যাহার বাঁশরি-সুরে
আমার এত নয়ন ঝুরে,
না জানি তার রূপ কেমন
যদন-মোহন ॥

সে বুঝি লো অপরূপ সে চির-নতুন
তার বাঁশরি সুরের মত আঁখি স্কররূপ

সখি তারে আমি দেখি যদি
কাঁদব কি লো নিরবধি—
যেমন করে ঐ যমুনা কাঁদে অনুক্ষণ ॥

৩৯৮

নাম-জপের গুণে ফলল ফসল
চোখ মেলে দেখ আজ ।
তোর মন-দেউলে হেলে দুলে নাচেন রসরাজ
শ্রেমের ঠাকুর রসরাজ ॥

নামের মহামন্ত্র দিয়ে
(বঁধে) আনল কারে, দেখ তাকিয়ে ;
ত্রিঙ্গগৎ-পতি দাঁড়িয়ে দ্বারে পরে কাঙাল-সাজ ॥
চোখ মেলে দেখ আজ ॥

নাম-জ্ঞপের গুণে স্থির হল যেই চঞ্চল তোর মতি,
মন-দর্পণে সেই দেখা দিলেন প্রিয় জগৎ-পতি ।

আর অশান্তি নাই, নাই দুঃখ শোক
আনন্দময় হল ত্রিলোক ;
দেখ বিশ্বভুবন চন্দ্র রবি সৃষ্টি প্রলয় স্থিতি সবই
তোরই হৃদয়-মাক্স ॥

৩৯৯

দিন গেল কই দীনের বন্ধু
এলে না ত দিন-শেষে ।
(মোর) নয়নে রবে কি, হে কৃষ্ণ
চির-কৃষ্ণাতিথির বেশে ॥

মোর নয়নের আলো নিভায়েছ প্রিতম,
কৃষ্ণচন্দ্র হইয়াছে তাই আকাশের চাঁদ মম ।
সে কৃষ্ণচাঁদ হৃদয়-গগনে
উঠিবে কখন হেসে ॥

৪০০

তোমার লীলারসে হে কৃষ্ণগোপাল
ডুবিয়ে রাখ মোরে ।
তোমার আনন্দ-ব্রজে হে নন্দ-দুলাল
রাখিও সাথী করে ॥

(সেথা) যে গোঠে চরাও খেনু কিশোর রাখাল,
রাখাল বালক যেন হই চিরকাল,
যে ফুলের গাঁথে মালা পরায় ব্রজের বাল্য
(যেন) লুকায়ে থাকি সেই ফুলের ডোরে ॥

যে যমুনা-জলে যে কদম-তলে তুমি বিহর, প্রিয়,
(যেথা) রাখার সনে রহ নিরঞ্জে, সেথা মোরে ডাকিও ।

(তব) লাখো জনম লয়ে লাখো যুগ আসিব,
 নিত্য রাসলীলা-রসে ভাসিব,
 মোক্ষ মুক্তি আমি চাহি না জীবন-স্বামী
 হেরিব তোমারে শুধু নয়ন ভরে ॥

৪০১

কিশোর গোপ-বেশ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ
 দ্বিভূজ শ্যাম সুন্দর মুরতি অপরূপ অনিন্দ্য
 শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ ॥

পরমাত্মারূপী পরম মনোহর,
 গোলোকবিহারী চিন্ময় নটবর
 ময়ূর-পাখাধারী চিকুর চাঁচর,
 মণি-মঞ্জীর-শোভিত শ্রীচরণারবিন্দ ॥

গলে দোলে নব বিকশিত কদম ফুলের মালা
 খেলে খিরে ঝরে শ্রেমময়ী গোপবালা ।

শোভিত স্বর্ণবর্ণ পীতবাসে
 ওঙ্কার বিজড়িত শ্রীরাধার পাশে,
 পদপলাশ আঁধি মৃদু হাসে
 যে রূপ বেয়ায় মূনি স্বৰ্গি দেববন্দ
 শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ ॥

৪০২

আমি রব না ঘরে ।
 ওমা ডেকেছে আমারে হরি
 বাঁশির স্বরে ॥

আমি আকাশে শুনি আমি বাতাসে শুনি
 ও মা নিশিদিন বাঁশরি বাজায় সে গুণী ।
 ও মা তাহারি সুরের সুরধুনী
 বহে অন্তরে বাহিরে ভুবন ভরে ॥

যবে জাগিয়া থাকি
 হেরি শ্রীহরির পদ-পলাশ আঁধি।
 যদি ভুলিয়া কভু আমি দুমাই, মা গো,
 সে বুম ভেঙে দেয়; বলে, 'জাগো জাগো'।

সে শয়নে স্বপনে মোর সাধনা গো
 আমি নিবেদিতা, মা গো,
 তাহারি তরে ॥

৪০৩

আমি কেমন করে কোথায় পাব
 কৃষ্ণ চাঁদের দেখা।
 অন্ধকারে খুঁজি তাহার
 যজ্ঞের পথরেখা ॥

মেঘে-ঢাকা আকাশ সম
 পাপে মলিন হৃদয় মম
 সে আকাশে উঠবে কি সে
 কৃষ্ণ-শশী-লেখা ॥

অশান্ত তার বেণু বাজে
 আমার ব্যাকুল বুকের মাঝে,
 (আমি) শুনেছি সে ডাকে তারেই
 যে বিরহী একা ॥

৪০৪

মোরে ডেকে লও সেই দেশে প্রিয়
 যে দেশে তুমি থাক।
 মোর কি কাজ জীবনে, বঁধু, যদি
 তুমি কাছে নাহি ডাক ॥

এই পৃথিবীর হাসি-গান
 বঁধু, সব হয়ে যায় ম্লান

মধু-মাধবী রাসের তিথি
হায় ! মাধব এলে না কো ॥

এত আত্মীয় প্রিয়জন মোর, কিছু ভালো নাহি লাগে ;
ভিড় রাহে না শ্রোমের নীড়ে, সেথা দুটি পাখি শুধু জাগে ।

ফুল তুলিয়া পূজার ভরে
কেন ফেলে রাখো হেলা ভরে,
তার মরণের আগে, ঐধু,
শুধু বারেক চরণে রাখো ॥

৪০৫

পাহাড়ি

কেমন করে বাজাও বল
তোমার বাশের বাঁশি
জাগিয়ে চাঁদের আলো
ফুটিয়ে উষার হাসি ॥

তোমার সুরের কলরোলে
আমার মনে দেলা দেলে গো
তাই তো আমি লুকিয়ে সখা
কদমতলায় আসি ॥

বাজাও ওগো বাজাও বেণু,
ঝরাও প্রাণে গানের রেণু,
ঐ বাঁশিতে নাও ভরে নাও
আমার অশ্রুবাণি ॥

৪০৬

বন-তমালের ডালে বেঁধেছি কুলনা ।
আজি রাতে দুলিব গো মোরা দুজননা ॥

পুলকে দুলিবে যমুনার জল,
 নীপ-কেশর হবে চঞ্চল,
 জোছনায় ঝলমল কঞ্চ মেঘদল
 মোদের দৌহার তুলনা ॥

চাঁদ হয়ে রব আমি
 শ্যাম গুণ্ঠনখানি—
 মেঘের শ্যামল বুকে
 ঢাকা রবে মোর মুখে ;
 আনন্দ ঘনশ্যাম তব সনে
 লীলা-হিল্লোলে দুলিবে গোপনে ;
 মিনতি-জড়ানো মোর হৃদয়-কসুম-ডোর
 বাঁধিনু চরণে ভুল না ॥

৪০৭

পথে কি দেখলে যেতে আমার গৌর দেবতারে ।
 যারে কোল যায় না দেওয়া, কোল দেয় সে ডেকে তারে ॥

নবীন সম্ম্যাসী, সে রূপে তার পাগল করে,
 আঁখির ঝিনুকে তার অবিরল মুক্তা ঝরে,
 কেঁদে সে কৃষ্ণের প্রেম ভিক্ষা মাগে দ্বারে দ্বারে ॥
 (আমার গৌর)

জগতের জগাই মাধাই মগ্ন যারা পাপের পঁাকে
 সকলের পাপ নিয়ে সে সোনার গৌর-অঙ্গে মাখে ।

উদার বক্ষে তাহার ঠাই দেয় সকল জাতে,
 দেখেছ প্রেমের ঠাকুর সচল জগন্নাথে ?
 একবার বললে হরি যায় নিয়ে সে ভবপারে ॥
 (আমার গৌর)

৪০৮

কীর্তন

কেমনে রাধার কাঁদিয়া বরষ যায় ।
তোরা বলিস লো সখি, মাথবে মথুরায় ॥

ঝর-বৈশাখে কি দহন থাকে
বিরহিনী একা জানে ;
ঘৃত-চন্দন পদুপাতায়
দারুণ দহন-জ্বালা না জুড়ায়,
ফটিক জলের সাথে আমি কাঁদি
চাহিয়া গগন পানে ।
জ্বালা না জুড়ায় গো,
হরি-চন্দন বিনা ঘৃত-চন্দনে
জ্বালা না জুড়ায় গো,
শ্যাম-শ্রীমুখ-পদু বিনা পদুপাতায়
জ্বালা না জুড়ায় ॥

বরষায় অবিরল ঝর ঝরে ঝরে জ্বল
জুড়াইল জগতের নারী ;
রাধার গলার মালা হইল বিজলি-জ্বালা
সখি রে, তৃষ্ণা মিটিল না তারি ।
প্রবাসে না যায় পতি
সব নারী ভাগ্যবতী
বন্ধু রে বাহুডোরে বাঁধে,
ললাটে কাঁকন হানি
একা রাধা অভাগিনী
প্রদীপ নিভায়ে ঘরে কাঁদে ।
জ্বালা তার জুড়ায় না জ্বলে গো
শাওনের জলে তার মনের আগুন যেন
দ্বিগুন জ্বলে গো
জ্বালা তার জুড়ায় না জ্বলে গো ।
কৃষ্ণ-মেঘ গেছে চলে
সখি, অকরণ অশনি হানিয়া হিয়ায় ॥

আম্বিনে পরবাসী শ্রিয় এল ঘর (গো)
সখি রে, মিটিল বধুর মন-সাধ,
রাধার চোখের জলে মলিন হইয়া যায়
কোজাগরী চাঁদ ।

(মলিন হইয়া যায় গো !)
 আগুন জ্বালালে শীত যায় নাকি
 রাখার কি হল, হায় !
 বুক-ভরা তার জ্বলছে আগুন
 তবু শীত নাহি যায় ॥

যায় না, যায় না, আগুন জ্বলে—
 বুকে আগুন জ্বলে, তবু শীত যায় না, যায় না,
 শীত যদি বা যায় নিশীথ না যায় গো
 (যায় না, যায় না),
 রাখার যে কি হল, হায় ॥

কলিয়া কৃষ্ণচূড়া, ছড়ায় ফাগের গুঁড়া
 আসিল বসন্ত,
 রাখা-অনুরাগে রেঙে কে ফাগ খেলিবে গো
 নাই ব্রজ-কিশোর দুরন্ত ।
 মাথবী-কুঞ্জে কুহু পুকারিছে মুহু মুহু
 ফুল-দোলনায় সবে দোলে,
 এ মধু-মাথবী রাতে রাখার মাথব নাই
 সখি রে, দুলিবে রাখা কার কোলে ।
 রাখা দোলে কার কোলে গো,
 শ্যাম-বল্লভ কোলে দোল দোলে
 শ্যাম-বল্লভ বিনা রাখা দোলে কার কোলে গো,
 বল সখি, দোলে কার কোলে ।
 ফুল-দোলে দোলে সবে পিয়াল-শাখে,
 রাখার পিয়া নাই, বাতু দুটি দিয়া
 বাঁধিবে কাহাকে,
 বরা-ফুল সাথে রাখা খুলাতে লুটায় ॥

৪০৯

কীর্তন

সখি, আমিই না হয় মান করেছি,
 তোরা তো সকলে ছিলি ;
 ফিরে মেল হরি, তোরা পায়ে ধরি
 কেন নাহি ফিরাইলি ।

তারে ফিরায় যে পায়ে ধরি'
 তার পায়ে পায়ে ফেরেন হরি,
 পরিহরি' মান অভিমান
 (তারে) কেন নাহি ফিরাইলি।
 তোরা তো হরির স্বভাব জানিস্।
 তার স্বভাবের চেয়ে পরভাব বেশি
 তোরা তো হরির স্বভাব জানিস্।
 তার স্বভাব জেনেও রহিলি স্ব-ভাবে
 ডাকিলি না পরবোধে,
 তাদের পরম-পুরুষ পর বোধ হল
 ডাকিলি না পরবোধে।
 তারে প্রবোধ কেন দিলি নে সই,
 তোরা তো চিনিস্ হরিরে,
 প্রবোধ কেন দিলি নে সই
 কেন ডাকিলি না পরবোধে।
 হরি প্রহরী হইয়া রহিত রাখার
 ঈশং অনুরোধে
 তারে অনুরোধ কেন করলি নে সই
 তোরা যে আমার অনুরোধ,
 অনুরোধ কেন করলি নে সই
 তোরা যে রাখার অনুবর্তিনী—
 অনুরোধ কেন করলি নে সই
 কেন ডাকিলি না পরবোধে।

৪১০

কীর্তন

সাজ্জায়ে রাখলো পুষ্প-বাসর
 তেমনি করিয়া তোরা—
 কে জানে কখন আসিবে ফিরিয়া
 গোপিনীর মনোচেষ্টা ॥

সে কি ভুলিয়া থাকিতে পারে
তার চিরদাসী রাখিকারে,
কত ঝড়-ঝঞ্ঝায় বাদল-নিশীথে
এসেছে সে অভিসারে ॥

মধুবন হতে চেয়ে আন আখফোটা বনফুল,
পাপিয়ারে বল গান গাহিতে অনুকুল,
টাপার কলিকা এনে নূপুর গৈথে রাখ,
তেমনি তমাল-ডালে ঝুলনা বাঁধা থাক ।

আখর ৪—

[বৈধে রাখ লো—ঝুলনা তেমনি বৈধে রাখ না—
তমাল-ডালে ঝুলনা তেমনি বৈধে রাখ লো]
সখী,—যোগিনীর বেশ ছাড়িয়া আবার পরিব নীলাম্বরী—
মথুরা ত্যজিয়া এ ব্রজে ফিরিয়া
আসিবে কিশোর হরি ।

আখর ৫—

[ফিরে আসিবে—কিশোর নটবর ফিরে আসিবে—
এই ব্রজে পদরজ্জ দিতে ফিরে আসিবে—
আনন্দে ভাসিবে—নিরানন্দ ব্রজপুর আনন্দে ভাসিবে
এই নিরানন্দ ব্রজপুর হরিপদ-রজ্জ লভি আনন্দে ভাসিবে ॥

রচনা-কাল : ১৯৪০

৪১১

কীর্তন

ওলো বিশাখা—ওলো ললিতে
দে এই পথের ধূলি দে ।
যে পথে শ্যামের রথ চলে গেছে
দে সেই পথের ধূলি দে ॥

আখর ৬—

[ধূলি নয় ধূলি নয়—
এ যে হরি-চন্দন, ধূলি নয়, ধূলি নয়—
এ যে হরি-চন্দন, অঙ্গ-শীতল-করা—।

ওর, ভাগ্য ভালো, রাখার চেয়ে ওর ভাগ্য ভালো—
 ঐ ধূলি মাথায় তুলে দে লো।]
 ঐ পথের বৃকে গেছে কক্ষের রথ।
 সখী আমি কেন হই নাই ঐ ধূলি-পথ ॥

আখর ৪—

[বঁধু চলে যে যেত গো
 আমার হিয়ার উপর দিয়া চলে যে যেত—
 আমার সকল জনম সফল হত—চলে যে যেত গো।]
 অনুরাগের রঙ্জু দিয়া বাঁধিতাম সে রথে
 নিয়ে যেতাম সে রথ শ্রেম-পথে (ওলো লনিতো)

আখর ৪—

[নিয়ে যেতাম—অনুরাগ-রঙ্জুতে বেঁধে—
 শ্রেমের পথে—অনুরাগ-রঙ্জুতে বেঁধে—]

রচনা-কাল: ১৯৪০

৪১২

কীর্তন

সুবল সখা !
 এই দেখ্ এই পথে তাহার
 সোনার নূপুর আছে পড়ে,
 বৃন্দাবনের বনমালী গেছে রে এই পথ ধরে ॥

হরি-চন্দন-গন্ধ পথে পথে পাই
 ঝরা ফুলে ছেয়ে আছে বন-বীধি তাই,
 ভ্রমে ভ্রমর শ্রীচরণ-চিহ্ন ঘিরে
 রাঙা কমল ভ্রমে, ভ্রমে শ্রীচরণ-চিহ্ন ঘিরে
 ভাসে বাঁশির বেদন তার মৃদু সমীরে ॥

তারে ঝুঁজব কোথায়—

সেই চোরের রাজ্য ঝুঁজব কোথায় ?

তারে ঝুঁজলে বনে, মনে লুকায়

চোরের রাজ্য ঝুঁজব কোথায় ?

শ্রীদাম দেখেছে তাঁরে রাখাল দলে ;
 গোপিনীরা দেখিয়াছে যমুনার জলে ;
 বাঁশরি দেখেছে তাঁরে কদম-শাখায় ;
 কিশোরী দেখেছে তাঁরে ময়ূর-পাখায় ।
 বৃন্দা এসেছে দেখে, রাজা মথুরায়
 জানি না কোথায় সে—
 দে রে দেখায় দে কোথা ঘনশ্যাম,
 কবে বুকে পাব তারে মুখে জপি ঝাঁর নাম ॥

৪১৩

কীর্তন

[শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ছেড়ে মথুরায় চলে গেছেন, মথুরার রাজ্য হয়েছেন, বিবাহ করেছেন রূপসী কুবুজাকে । এদিকে বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধার বিরহ-বার্তা বহন করে মথুরায় এসেছেন সখী বৃন্দাদেবী । রাজ-সঙ্গে রাজ-সিংহাসনে কুবুজার পাশে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে দেখে বৃন্দা গাইছেন ।]

ছি ছি ছি কিশোর হরি, হেরিয়া লাজে মরি,
 সেজেছ এ কোন্ রাজ-সাজে
 (যেন সং সেজেছ, ফাগ মুছে তুমি পাগ বেঁথেছ—
 হরি হে যেন সং সেজেছ ;
 সংসারে তুমি সং সাজায় নিজেই এবার সং সেজেছ)
 যেথা বামে শোভিত তব মথুরা গোপিনী নব
 (সেথা) মথুরার কুবুজা বিরাজে ॥
 (মিলেছে ভাল, বাঁকায় বাঁকায় মিলেছে ভাল,
 ত্রিভঙ্গ অঙ্গে কুবুজা-সঙ্গে বাঁকায় বাঁকায় মিলেছে ভাল),
 হরি, ভাল লাগিল না বুঝি হৃদয়-আসন,
 তাই সিংহাসনে তব মজিয়াছে মন ।
 শ্রেম ব্রজধাম ছেড়ে নেমে এলে কামরূপ,
 হরি, এতদিনে বুঝিলাম তোমার স্বরূপ ॥

(তব স্বরূপ বুঝি না হে
 গোপাল রূপ ফেলে ভূপাল রূপ নিলে, স্বরূপ-বুঝি না হে)
 হরি হে, তোমার মোহন মুরলী কে হরি' নিল
 কুসুম-কোমল হাতে এমন নিষ্ঠুর রাজদণ্ড দিল
 (হরি, দণ্ড দিল কে, রাধারে কাঁদাবে বলে দণ্ড দিল কে ।

দণ্ডবৎ করি শুধাই শ্রীহরি, দণ্ড দিল কে)
রাঙা চরণ মুড়েছে কে সোনার জ্বরিতে খুলে রেখে মধুর নূপুর ॥

হেথা সবাই কি কালা গো
কারুর কি কান নাই, নূপুর কি শোনে নাই, সবাই কি কালা গো
কালায় পেয়ে হল হেথায় সবাই কি কালা গো
এরূপ দেখিতে নারি, হরি আমি ব্রজনারী, ফিরে চল তব মধুপুর।
সেথা সকলই যে মধুময়, অন্তরে মধু বাহিরে মধু
সকলই যে মধুময়—ফিরে চল হরি তব মধুপুর ॥

৪১৪

কীর্তন

শ্যামে হারিয়েছি বলে কাঁদি না বিশাখা
হারিয়েছি শ্যামের হৃদয়।
(আমি তারি তরে কাঁদি গো ;
সেই নিদয়ের তরে নয়
তার হৃদয়ের তরে কাঁদি গো)
হারিয়েছি শ্যামের হৃদয় ॥
যে হৃদয় ছিল একা গোপিকার রাখিকার,
কুবুজা করেছে তারে জয় ॥

(কুবুজা তারে কু বুঝিয়েছে,
যে রাখা ছাড়া কিছু জান্ত না সেই
কুবুজা তারে করেছে জয়)
কি হবে মধুরা গিয়া
হেরি সে হৃদয়হীন পাষণ দেবতায় ?
(সে দেবতাই বটে গো, দেবো ভায় সব কিছু,
সে কিছুই দেবে না,
সে দেবতাই বটে গো)
তোরা যেতে চাস, যা লো
ঠাকুর দেখিতে তোরা যেতে চাস, যা লো
রাজ-সাজে রাতা-পরা ঠাকুর দেখিতে তোরা
যেতে চাস, যা লো ॥

ধরম করম মম তনু মন যৌবন সঁপিছু চরণে যার
 সে পর-পুরুষ, হল আজি অপরাধ পুরুষ স্বভাব ভ্রমরার ।
 (সে ভ্রমরারই সমতুল
 ফুলে ফুলে ভ্রমে সে যে ভ্রমরারই সমতুল
 তারে দেখলে ভ্রমে জাতিকুল, সে ভ্রমরারই সমতুল
 পুরুষ স্বভাব ভ্রমরার)
 যার হরি ছাড়া বোধ নাই,
 প্রবোধ দিস না তায় সজ্জনী ।
 সবারই পোহাবে নিশি, পোহাবে না রাম্মরই
 এ আধার রজনী ॥

৪১৫

কীর্তন

[বন্দাবনে আজ্ঞাও ব্রজনারীরা একে অপরকে রাখে বলে ডাকে]

তাই—

সখি, সেই ত পুষ্প-শোভিতা হল আবার মাধবীলতা,
 মাধবী চাঁদ উঠেছে আকাশে, আমার মাধব কোথা ?
 রাধা আজি নিরাধারা সখি রাধামাধব কোথা ?
 মধুপ গুঞ্জরে মাল্লতী-বিতানে,
 নৃপূর-গুঞ্জরণ নাহি শুনি কানে,
 মোর মনো-মধুরনে মধুপ কনু কই—
 আনন্দ-রাস নাই—রাস-বিহারী নাই—
 আমি আর রাধা নই ॥

সখি, পূর্ণরাসে জনম লভিয়্য

পুষ্প আহরণ তরে

কৃষ্ণপূজার লাগি পুষ্প আহরণ তরে

খেয়েছি বনে অনুরাগ ভরে

বন্দাবন-চারী কৃষ্ণ না পেয়ে

রাধা কাঁদে ব্রজপথে ধেয়ে ধেয়ে

‘প্রাণবল্লভ আমার কই গো কই গো

সখি আমায় বলে দেগো

রাধা হল আজি অশ্রুর ধারা ।

কৃষ্ণ-আনন্দিনী রাধা বিনোদিনী কবে হবে

শ্রীকৃষ্ণ হারা ॥

৪১৬

কীর্তন

ওগো প্রিয়তম তুমি চলে গেছ আজ
আমার পাওয়ার বহু দূরে ।
তবু মনের মাঝে বেণু বাজে
সেই পুরান সুরে সুরে ॥

মনের মাঝে বেণু বাজে
প্রিয় বাজাতে যে বেণু বনের মাঝে
আজ্ঞে তার রেশ মনে বাজে ;

তব কদম-মালার কেশরগুলি
আজি ছেয়ে আছে ওগো পথের গুলি ।
ওগো আজকে করুণ রোদন তুলি
বয় যমুনা ভাটির সুরে ॥
আর উজ্জান বয় না

ওগো আজিকে আঁধার তমাল বনে
বসে আছি উদাস মনে,
তোমার দেশে চাঁদ উঠেছে
আমার দেশে বাদল বুয়ে ॥

সেথা চাঁদ উঠেছে
ওগো সেথা শুক্লা তিথির চতুর্দশীর চাঁদ উঠেছে,
সখি তাদের দেশের আকাশে আজ
আমার দেশের চাঁদ উঠেছে ।
ওগো মোর গগনে কৃষ্ণাতিথি
আমার দেশে বাদল বুয়ে ॥

৪১৭

কীর্তন

বঁধু সেদিন নাহি ক আর—
যবে রাখার বিরহে আঁধার দেখিতে
ত্রিভুবন সংসার ॥

তার বেশের লাগিয়া দেশের ফুল যে
 আনিতে চয়ন করি' ;
 নিতি গোকুলের পথে, বনে, যমুনাতে
 বাশরি' বাজাতে হরি
 রাধা রাধা বলে ।
 ডাকিতে কতই ছলে হে রাধা বলে
 আমরা সবই জানি
 তোমার গুণের কথা সবই জানি ।
 আঙ্গ শত সে চন্দ্রাবলী নিয়ে কর ঢলাঢলি
 কত অলি গলি ফের শ্যাম (সখা হে,)
 তাই যমুনার জলে লাঞ্জে ডুবিয়া মরেছে সখা
 যে বাশিতে নিতে রাধা নাম (সখা হে)
 তুমি বলেছিলে হরি
 তুমি নীল তনু হলে স্মরিয়া স্মরিয়া
 রাখার নীলাম্বরী ॥
 আঙ্গ গেছ ভুলে সে-সব কথা গেছ ভুলে
 অনেকের আছে অনেক যে নাথ জানে এই সংসার
 তোমা বিনে কেহ নাই সখা অভাগিনী রাধিকার ॥

৪১৮

জয় নারায়ণ অনন্তরূপধারী বিশাল ।
 কভু প্রশান্ত উদার কভু কৃতান্ত করাল ॥

কভু পার্থ-সারথি হরি
 বংশীধারী কংস-অরি
 কভু গোপাল বনমালী কিশোর রাখাল ॥

বিপুল মহা বিরাট কত বৃন্দাবন-বিলাসী
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মপাণি মুখে মধুর হাসি ।
 সৃষ্টি-বিনাশে লীলা-বিলাসে
 মগ্ন তুমি আপন ভাবে অনাদিকাল ॥

৪১৯

নব দুর্বাদল-শ্যাম

জপ মন নাম শ্রীরঘুপতি রাম।
সুরাসুর কিম্বর যোগী মুনি ঋষি নর
চরাচর যে নাম জপে অবিরাম ॥

সজল জ্বলদ নীল নবঘন কাণ্ডি
নয়নে করুণা আননে প্রশান্তি,
নাম শরণে টুটে শোক-তাপ ভ্রান্তি,
রূপ নেহারি মূরছিত কোটি কাম ॥

৪২০

লেটোর গান

আয় পাষণ্ড যুদ্ধ দে তুই, দেখব আজ তোরে।
প্রত্যেক বারের পরাজয়ে লাজ নাই অন্তরে ॥

রমণীদের ক্ষত হয়ে শুধু সৈন্যদেরই মাঝে
আছিস কেন কাপুরুষ বুঝিলাম কাজে,
আর কি রে চাতুরী সাজ্জ মম সমরে ॥

কুকুর ছানায় বাদ সেধেছে হায়নার সাথে
এরা চড়াই পাখির দল এসেছে মার্জার মারিতে
এরা ভেবেছে সব ভুজ্জ্বতে মারবে গরুড়ে ॥

বৃষ-শৃঙ্গে বসলে মশা হয় কি অনুভব?
নজরুল এসলাম বলে গাধা হয় না রে মানব।
বৃথা নাড়ো হস্তপদ বুঝবি এইবারে ॥

৪২১

মা এলো রে, মা এলো রে
বরষ পরে আপন ছেলের ঘরে।
সাত কোটি ভাই বোন মিলিয়া আজ
ডাকি আকুল স্বরে ॥
(মাগো আনন্দময়ী)

মা এসেছে। মা এসেছে ! আকাশ পাতাল 'পরে
আনন্দ তাই ধরে না যে আজকে ধরে ধরে,
শিউলি ফুলের মত আজ আনন্দ-গান ঝরে ॥

কমল-মুকুল-শাপলা বনে ভ্রমর শোনায় গীতি—
জাগো, জাগো, আজকে মোদের আগমনীর তিথি ;
জলতরঙ্গ বেঙ্গে গুঠে নদীর বালুচরে ॥

বুকের মাঝে বাঁশি বাজে অব্যোম কলরোলে,
দূর প্রবাসী কাজ ভুলে আয় আপন মায়ের কোলে ;
আজকে পেলাম মাকে যেন কত যুগের পরে ॥

৪২২

আজ আগমনীর আবাহনে
কী সুর উঠেছে বেঙ্গে ।
দোয়েল শ্যামা ডাক দিয়েছে
বরণের এয়ো সেঙ্গে ॥

ভরা ভাদরের ভরা নদী
কলকল ছোটে নিরবধি,
সে সুর-গীতালি দেয় করতালি,
নাচে তরঙ্গ-দোলনে যে ॥

পূরব দীপক আরতির দীপ
শত ছটা মেঘ-জ্বালে,
দিক্‌বালা তারা আলতা গুলেছে
রক্ত-আকাশ-থালে ।

ঘাসের বুকেতে শিশির-নীর
খোয়ম্‌বে ও রাঙা চরণ ধীর,
সবুজ আঁচলে মুছে নেবে বলে
ধরণী শ্যামল সেঙ্গেছে যে ॥

৪২৩

এল রে এল ঐ রণ-রঙ্গিনী শ্রীচণ্ডী,
 চণ্ডী এল রে এল ঐ ।
 অসুর সংহারিতে বাঁচাতে উৎপীড়িতে
 ধ্বংস করিতে সব বন্ধন বন্দী শ্রীচণ্ডী,
 চণ্ডী এল রে ঐ ॥

দনুজ-দলনী চামুণ্ডা এল ঐ
 প্রলয়-অগ্নি জ্বালি' নাচিছে ।
 তাইথে তাইথে তা তাইথে যৈ
 দুর্বল বলে মা মাভৈঃ মাভৈঃ ।
 মুক্তি লভিবি যত শঙ্কল-বন্দী
 শ্রীচণ্ডী, চণ্ডী এল রে ঐ ॥
 রক্ত-রঞ্জিত অগ্নিশিখায়
 করালী কোন্ রসনা দেখা যায় ।

পাতাল-তলের যত মাতাল দানব
 পৃথিবীতে এসেছিল হইয়া মানব
 তাদের দণ্ড দিতে আসিয়াছে চণ্ডিকা
 সাজিয়া চণ্ডী, শ্রীচণ্ডী
 চণ্ডী এল রে এল ঐ ॥

৪২৪

“ওম্ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণী নমোস্তুতে ॥”

জয় দুর্গা জননী, দাও শক্তি—
 শুদ্ধ জ্ঞান দাও, দাও প্রেমভক্তি ;
 অসুর-সংহারী কবচ-অস্ত্র দাও মা, বাঁধি বাহুতে ॥

অর্থ-বিভব দাও, যশ দাও মা গো, প্রেতি ঘরে দাও শান্তি ;
 পরম অমৃত দাও দূর করো মৃত্যু-সম-বাঁচিয়া
 থাকার এই ক্লমস্তি ।

শাস্তিবিহীন উৎসাহ দাও কর্মে,
 নবীন দীক্ষা দাও শাস্তির ধর্মে ;
 মোদের রক্ষা করো বরাভয়-বর্মে,
 বিশ্বময় জ্যোতি দাও প্রতি অণুতে ॥

৪২৫

নৃত্যময়ী নৃত্যকালী
 নিত্য নাচে হেলে দুলে ।
 তার রূপের ছটায়, নাচের ঘটায়
 শব্দ লুটায় চরণ-মূলে ॥
 সেই নাচেরি ছন্দধারা—
 চন্দ্র, রবি, গ্রহ, তারা ।
 সেই নাচনের জেউ খেলে যায়
 সিঙ্কুজলে পত্র-ফুলে ॥

সে মুখ ফিরায়ে নাচে যখন—
 ধরায় দিবা হর্ষ রে তখন ।
 এ বিশ্ব হয় তিমির-মগন
 মুক্তকেশীর এলোচুলে ॥

শক্তি যথায়, যথায় গতি ;
 মা সেথা নাচে মূর্তিমতী ।
 কবে দেখব সে নাচ অগ্নি শিখায়—
 আমরা সবাই চিতার কূলে ॥

৪২৬

তাপসিনী গৌরী কাঁদে বেনা শেষে,
 উপবাস-ক্ষীণ তনু যোগিনী-বেশে ॥

বুকে চাপি করতল
 বিল্বপত্র-দল,
 কেঁপে ওঠে ক্ষণে ক্ষণে শিব-আবেশে ॥

অস্তরবি তার সহস্র করে
চরণ ধরে বলে ফিরে যেতে ঘরে।

'শিব দাও, শিব দাও' বলে
লুটায় ধূলি-তলে,
কৈলাস-গিরি পানে চাহে অনিমেষে ॥

৪২৭

- সোনার বরণ মেয়ে আমার .
“নন্দা” কোলে আয়।
- (প'রে) সোনার বসন সোনার ভূষণ
সোনার নুপুর পায় ॥
- (আমার) কালো মেয়ের দুখ ভেলাতে
কে শ্যাম অঙ্ক সোনায় মুড়েছে !
- (মা'র) গৌরী-রূপ দেখে আমার
চোখ জুড়িয়ে যায় ॥
- (এই) হেম-বরণী বালিকাকে, বালিকা কে বলে,
কে ভয়ঙ্করী বলে,
- (তাই) আনন্দিনী রূপ দেখলো 'নন্দা' রূপের ছলে,
এল কন্যা হয়ে কোলে।

গোধূলি-লগনে বধুর বেশে
দাঁড়ালি মা অঙ্কনে মোর হেসে,
শিব-লোকে যাবার আগে দেখা দিয়ে মায়
বুঝি চাহিস্ মা বিদায় ॥

৪২৮

যারা আজ এসেছে রইবে না কাল, আমার কেহ নয়
ওরা কেহ নয়।

মা গো ওরা তোরে শুধু আড়াল করে রয়
ওরা কেহ নয় ॥

ওরা মোর ইচ্ছায় আসেনি ক কেহ,
ওরা মোর ইচ্ছায় যায় না ছেড়ে গেহ,
এ সংসারের পান্থশালায় ক্ষণিক পরিচয়,
ও মা, ওদের সাথে ক্ষণিক পরিচয়।
ওরা কেহ নয় ॥

যারা কেবল আছে মা গো মা ভোলাবার তরে
নে তাদের মায়া হরে,

তোর পূজার ভোগ খায় কেড়ে মা
পাঁচভূতে আর চোরে।
ওরা সবাই যাবে রইবে না কো কেউ,
মিথ্যা ওরা ক্ষণিক মায়ার ঢেউ,
ওদের মায়ায় তোকে ভোলার ভুল যেন না হয়।
ওরা কেহ নয় ॥

৪২৯

মাকে আমার দেখেছে যে
ভাইকে সে কি ঘৃণা করে।
ত্রিলোক-বাসী প্রিয় তাঁহার
পরান কাঁদে সবার তরে ॥

নাই জ্ঞাতিভেদ উচ্চ-নীচের জ্ঞান
তাহার কাছে সকলে সমান;
দেখলে গুহক চণ্ডালে সে
রামের মত বক্ষে ধরে ॥

মা আমাদের মহামায়া
পরমা প্রকৃতি,
পিতা মোদের পরমাত্মা রে
তাই সবার সাথে প্রীতি।
মোদের সবার সাথে প্রীতি।

সম্মানে তাঁর ঘণা করে
 মাকে করে পূজা,
 সে পূজা তার নেয় না কভু
 নেয় না দশভূজা।
 এই ভেদ-জ্ঞান ভুলব যেদিন
 মা সেইদিন আসবে ঘরে ॥

৪৩০

কে এলি মা টুকটুকে লাল রক্তচেলী পরে।
 সারা গায়ে আবীর মেখে ভুবন আলো করে।
 ত্রিভুবন রূপে ভরে ॥

পায়ে লাল জবার ফুল
 কানে বুম্‌কো জবার দুল,
 লাল শাপলার মালা পরে দুলিয়ে এলোচুল,
 শুভ্র-বরণ শিবকে ফাগের রঙে রঙিন করে ॥

ওমা ! যোগমায়া, তোর রঙে রসের ব্রজে-এল হোরি,
 (তোর) নাচের তালে আনন্দ-কুসুম পড়ে ঝরি।
 তোর চরণ-অরুণ-রাগে
 মা, প্রভাত রবি রাঙে,
 মণিপুর-কমলে গায়ত্রী জাগে
 (সেই) অনুরাগের রঙিন ধারা পড়ুক বুকে ঝরে ॥
 তোর চরণ অরুণ রাগে।

৪৩১

ও মা ! যা কিছু তুই দিয়েছিলি
 ফিরিয়ে দিলাম তোকে।
 তুই ছাড়া আর বলতে আপন
 রইল না ত্রিলোকে ॥

তুই কোলে নেবার দায় এড়িয়ে
 রেখেছিলি মন ভুলিয়ে খেলনা দিয়ে ।
 তুই পালিয়েছিলি ঘুম পাড়িয়ে
 কাজল দিয়ে চোখে ।
 মায়ার কাজল দিয়ে চোখে ॥

কোটি জনম কাটল কেঁদে মা গো, তোকে ভুলে
 (মা) তোরে মনে পড়েছে আজ,
 নে মা কোলে তুলে,
 (এবার) নে মা কোলে তুলে ।
 তুই ছাড়া মা মিথ্যা সবই,
 এই পুত্র জাগায় মায়ার ছবি,
 ভুলব না আর এবার আমি
 জড়ব না দুঃখ-শোকে ॥

৪৩২

অরুণ-কিরণে হেরি মা তোমারি
 মুখের অভয় হাসি ।
 নাচে আনন্দে নদী-তরঙ্গ
 প্রাণে প্রাণে বাজে বাঁশি ॥

আগমনী গায় সৃষ্টি অশেষ,
 ধ্যান ভেঙে চায় হাসিয়া মহেশ,
 তোমারে পূজিতে পূজারিণী-বেশ
 ধরণীরে দিল পরায়ে উদাসী ॥

৪৩৩

নমস্তে বীণা পুস্তক হস্তে দেবী বীণাপাণি ।
 শতদল বাসিনী সিদ্ধি-বিধায়িনী সরস্বতী বেদবাণী ॥

এস অমল ধবল শুভ সান্ত্বিক বর্ষে
 হংস-বাহনে লীলা-উৎপল কর্ণে,

এস বিদ্যারূপিনী মা শারদ ভারতী
এস ভীত জ্ঞানে বরাভয় দানি ॥

শুদ্ধ জ্ঞান দাও, শুভ্র আলোক,
অজ্ঞান তিমির অপগত হোক,
মৃতজনে সঙ্গীত অমৃত দাও মা
বীণাতে মাভৈঃ বাক্সার হানি ॥

৪৩৪

আনন্দ রে আনন্দ

দশ হাতে গুই দশ দিকে মা ছড়িয়ে এল আনন্দ ।
ঘরে ফেরার বাজল বাঁশি, বইছে বাতাস সুমন্দ ॥

আমার মায়ের মুখের হাসি
শরৎ-আলোর কিরণরাশি,
কমল-বনে উঠছে ভাসি
মায়ের গায়ের সুগন্ধ ॥

উঠলো বেজে দিগ্বিদিকে ছুটির মাদল মৃদঙ্গ,
মনের আজি নাই ঠিকানা, যেন বনের কুরঙ্গ ।

দেশান্তরী ছেলেমেয়ে
মায়ের কোলে এল ধেয়ে,
শিশির-নীরে এল নেয়ে
স্নিগ্ধ অক্ষয় বসন্ত ॥

৪৩৫

জয় ব্রহ্ম-বিদ্যা শিব-সরস্বতী ।
জয় ধ্রুব-জ্যোতি, জয় বেদবতী ॥

জয় আদি কবি, জয় আদি বাণী
জয় চন্দ্রচূড়, জয় বীণাপাণি,
জয় শুদ্ধজ্ঞান শ্রীমূর্তিমতী ॥

শিব ! সঙ্গীত সুর দাও, তেজ আশা ;
দেবী ! জ্ঞান শক্তি দাও, অমর ভাষা ॥

শিব ! যোগয্যান দাও অনাসক্তি,
 দেবী ! স্নেহ লক্ষী ! দাও পরাভক্তি,
 দাও রস অমৃত, দাও কৃপা মহতী ॥

৪৩৬

নমো নমো নমো হে নটনাথ
 নব ভবনে কর শুভ চরণপাত ।
 নৃত্য-ভঙ্গিতে সৃজন-সঙ্গীতে
 বিশ্বজন-চিত্তে আনো নব প্রভাত ॥
 তোমার জটাজুটে বহে যে জাহ্নবী
 তাহারি সুরে প্রাণ জাগাও, আদি কবি
 সৃষ্টি ললাট-তলে
 যে শিশু শশী বলে
 তারি আলোকে হর দুঃখ-তিমির রাত ॥

হে চির সুন্দর, দেহ আশীর্বাদ—
 হউক দূর সব অতীত অবসাদ
 লঙ্ঘি সব বাধা
 তব পতাকা বহি
 ফুল্ল মুখে সহি সকল সংঘাত ॥

নব জীবনে লয়ে আশা অভিনব
 ভুলি সকল লাজ গ্লানি পরাভব
 এ নাট্য-নিকেতনে আরতি করি তব
 হে শিব, কর নব জীবন সঞ্জাত ॥

বি.প্র. : 'নজরুল-রচনাবলী'র বর্তমান খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত 'অপ্রস্থিত গান'গুলোর বাণী সংকলিত হয়েছে ১৯৯৩ সালে প্রকাশিত 'নজরুল-রচনাবলী'র তৃতীয় খণ্ড থেকে। তবে বাণীর পার্থক্য ও পাঠান্তরের ক্ষেত্রে অনুসরণ ও সংশোধন করা হয়েছে প্রধানত নজরুল-সঙ্গীত গবেষক ও বিশেষজ্ঞ ডক্টর ব্রজমোহন ঠাকুর সম্পাদিত ও কলকাতার 'হরফ' প্রকাশিত 'নজরুল-গীতি'-অখণ্ড (২০০৪) এবং নজরুল ইন্সটিটিউট প্রকাশিত ও রশিদ-উল নবী সম্পাদিত 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' (২০০৬) গ্রন্থের অন্তর্গত বাণীর সঙ্গে মিলিয়ে।

গ্রন্থ-পরিচয়

[‘নজরুল-রচনাবলী’-র বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশকাল ও কৃতকগুলি রচনা সম্পর্কে কিছু জ্ঞাতব্য তথ্য নিয়ে পরিবেশিত হলো। ‘পুনশ্চ’ শিরোনামে পরিবেশিত তথ্য নতুন সংস্করণের (১৯৯৩) সম্পাদনা-পরিষদ কর্তৃক সংযোজিত। ‘জন্মশতবর্ষ সংস্করণের (২০০৯) সংযোজন’ বর্তমান সংস্করণের সম্পাদনা পরিষদ কর্তৃক যোগ করা হয়েছে।]

সুর ও শ্রুতি

‘সুর ও শ্রুতি’ শিরোনামীয় অসমাপ্ত প্রবন্ধটি শ্রীকম্পতরু সেনগুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত এবং কলিকাতার ন্যাশনাল বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত ‘নজরুল-গীতি অব্বেষা’ নামক সংকলন-গ্রন্থে প্রথম প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধটি সম্বন্ধে শ্রীকম্পতরু সেনগুপ্ত বলিয়াছেন :

“এই রচনাটি অপ্রকাশিত। একটি বাঁধাই খাতায় কাজী নজরুল ইসলামের নিজের হাতের লেখায় পাওয়া গেছে। খাতায় তিনি এত দ্রুত লিখেছেন যে, কোথাও কোথাও পাঠোদ্ধারের অসুবিধা হয়েছে। রাগ-রাগিণী ও শ্রুতির চার্টগুলি তাঁর নিজের হাতে তৈরি। এই চার্টগুলি দেখে, অনুমান করা যায় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের তুলনামূলক বিচারে তিনি কিরূপ আগ্রহী ছিলেন এবং কিরূপ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে সঙ্গীত-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছেন। একই খাতায় আরো কয়েকটি রাগের প্রকৃতি ও পরিচয় বর্ণনা করেছেন। ...

খাতা-দুটে অনুমান হয় ১৯৩৫-৩৬ সালে তিনি এই লেখা আরম্ভ করেছিলেন।”

নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণের সংযোজন

পশ্চিমবঙ্গের বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ অমলকুমার মিত্র নজরুলের ‘সুর ও শ্রুতি’ সম্পর্কে ঢাকার ‘নজরুল একাডেমী পত্রিকা’ (নবপর্ষায় ৪র্থ সংখ্যা, বর্ষা-শরৎ ১৩৯৪)তে ‘নজরুল ও মারিফুন্নাগমাত’ প্রবন্ধে লিখেছেন,

‘মারিফুন্নাগমাত কিষ্কিৎ আরবি-যেযা-উর্দু ভাষায় রচিত হয়েছিল। গ্রন্থকারের নাম রাজ্জা নবাব আলী। ... অধিকাংশ সময় লখনৌতে থাকতেন। অসাধারণ সংগীতানুরাগী নবাব আলী সেকালের শ্রেষ্ঠ সংগীতগুণীদের বাবদ বিপুল সংগীত জ্ঞান অর্জন করেছিলেন। ... ১৯১১ সাল থেকে তাঁর বিষ্ণুনারায়ণ ভাটখণ্ডের সঙ্গে যোগাযোগ হয়, ভাটখণ্ডের আগ্রহে নবাব আলী ১৯১৬ সালে বরোদায় অনুষ্ঠিত নিখিল ভারত সংগীত সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। ১৯২৬ সালে লখনৌতে প্রতিষ্ঠিত ‘মরিস কলেজ অব হিন্দুস্তানি মিউজিক’-এর প্রেসিডেন্টের

পদ নবাব আলী আমতু্য অলংকৃত করেন। নবাব আলী 'মারিফুন্নাগমাত' গ্রন্থ তিনটি খণ্ডে প্রকাশ করেছিলেন। তার মধ্যে প্রথম খণ্ডটি আমাদের আলোচ্য বিষয়—এইটিই নজরুল ব্যবহার করেছিলেন। ২য় ও ৩য় খণ্ড ছিল ফুপদ ও ধামার গানের সংকলন। ... দ্বিবিধ উৎকর্ষে 'মারিফুন্নাগমাত' বিশেষ দশকের প্রথমার্ধে উত্তর-ভারতে বিশেষ করে লখনৌ অঞ্চলে সমাদর লাভ করে। উৎকর্ষের একটি দিক ছিল তথ্যের প্রাচুর্য—একটি নাতিবৃহৎ গ্রন্থে সুপরিষ্কলিতভাবে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় অন্তর্ভুক্ত। অপরদিকে এই গ্রন্থের মাধ্যমে সর্বপ্রথম ভাতখণ্ডের গবেষণাজাত হিন্দুস্তানি শাস্ত্রীয় সংগীতের কালোপযোগী রূপরেখা উত্তর ভারতের একটি ভাষায় প্রচারিত হলো। ভাতখণ্ডের নিজের রচনা তখনো সংস্কৃত ও মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় সীমিত পাঠকের মধ্যে আবদ্ধ ছিল, হিন্দিতে 'ক্রমিকপুস্তক মালিকার'—অভ্যুদয় তখনো হয়নি। ... উর্দু ভাষায় ব্যবধান ঘুটিয়ে কবি নজরুল ইসলাম 'মারিফুন্নাগমাত' গ্রন্থের পাঠোদ্ধার করেছিলেন। এর জন্য তিনি কোনো উর্দুভাষীর সাহায্য নিয়েছিলেন কিনা জানা নেই। যদি না নিয়ে থাকেন তবে বুঝতে হবে উর্দু ভাষায় কবির যথেষ্টরকম দক্ষ হয়েছিল। ... 'মারিফুন্নাগমাত'র প্রথম খণ্ডে ছিল তিনটি অধ্যায়—স্বরাধ্যায়, রাগ অধ্যায় ও তাল অধ্যায়। স্বরাধ্যায়ে ছিল শাস্ত্রীয় সংগীতের সাধারণ উপপদ্ধিক বিষয়গুলি। রাগ অধ্যায়ে ছিল ১৫৩টি রাগের বিবরণ, স্বরবিস্তার ও একটি করে লক্ষণগীত। এতে করে অনেকগুলি রাগ পাওয়া গেল যেগুলি ইতিপূর্বে বিভিন্ন গুস্তাদদের কৃষ্ণিগত ছিল, ঠিক কবে এই বই কবি (নজরুল) হস্তগত করেছিলেন সেটা জানা নেই। কবির সৃষ্টিধারায় এই গ্রন্থের প্রভাব অনুভব করা যায় ত্রিশের দশকের দ্বিতীয়ার্ধে। ... একটি বঁধানো খাতায় কবির হস্তাক্ষরে প্রাপ্ত 'সুর ও শ্রুতি' (এটা 'স্বর ও শ্রুতি' হবে) শীর্ষক একটি দীর্ঘ রচনা সকলের দৃষ্টিগোচর করেন কম্পতরু সেনগুপ্ত মহাশয়, 'নজরুল-গীতি' আশ্বেষা পুস্তকের মাধ্যমে। পরে অন্য পত্রিকা এবং বাংলাদেশের গ্রন্থেও রচনাটি পুনর্মুদ্রিত হয়েছে। ... আসলে এটি 'মারিফুন্নাগমাত'র স্বরাধ্যায়ে আলোচিত 'স্বর ও শ্রুতি' অংশের নজরুলকৃত স্বচ্ছন্দ ও ঐক্য সংক্ষিপ্ত বাংলা তর্জমা। রচনাটি অসমাপ্ত মনে করে আক্ষেপ করা হয়েছে কিন্তু আক্ষেপের কোনো হেতু নেই, লেখাটি ঠিক জায়গাতে এসেই থেমেছে। 'মারিফুন্নাগমাতে' নবাব আলী শ্রুতি সম্পর্কে এই সিদ্ধান্ত লিখে ভিন্ন আলোচনায় প্রবেশ করেছেন :

শ্রুতিযোঁ কা বর্তমান সংগীত সে কোই সংবেব নহী হৈ। কেবল সূত্র ঔর মীড় পর নির্ভর হৈ।

আর কবি তরজমা শেষ করেছেন এই কথা লিখে :

'এই যুগের সংগীত কোথাও শ্রুতির প্রয়োজন হয় না—মীড় ও সুরের কাজ ব্যতীত। এই খাতায় কবির আরো যেসব লেখা দেখা গেছে তার থেকে বোঝা যায়, কবি 'মারিফুন্নাগমাত' থেকে কাফি ঠাটের অন্তর্গত রাগগুলি বিশেষভাবে অধ্যয়ন করেছিলেন ; যেমন—শিদ্দা কি সায়ৎ, পঠমঞ্জরী, সুরদাসী মল্লার, সৈঙ্করী ইত্যাদি। ... এই লেখা এই গ্রন্থের প্রায় ছবৎ অনুসরণ। শুধু 'রাগ' কথাটির পরিবর্তে 'রাগিনী' কথাটি লক্ষণীয়। রাগিনী কথাটি প্রাচীন সংস্কার, একালে পলিত্যক্ত। কবি কিন্তু সংস্কারটি ত্যাগ করেননি ; দেখা যায় অন্যত্রও তিনি রাগিনী কথাটি ব্যবহার করেছেন। ('বেণুকা' ও 'দোলনচাঁপা' দুটি রাগিনীই আমার সৃষ্টি)। ... 'মারিফুন্নাগমাতে' কবি দেড়শতাধিক রাগের লক্ষণগীতি হাতে পেলেন। অর্থাৎ রাগ পল্লিতর ও স্বরবিস্তার ছাড়াও প্রত্যেক রাগের একটি করে গানের মডেল স্বরলিপিসহ হাতের কাছে পাওয়া গেল। এই মডেলগুলির কাঠামো বজায় রেখে কবি অনুরূপ বন্দিশে ... বঁধতে পারতেন। স্বরগুলো তো ছক্কে সাজানোই ছিল, তার নিচে পছন্দমতো বাংলা কথা বসিয়ে দিলে

খুব সহজে বহুসংখ্যক রাগভিত্তিক নজরুল-গীতির জন্ম হতো। কবি কিন্তু তা করেননি। কবি রাগভিত্তিক গান বেঁধেছেন রাগের ধ্যানমূর্তি মানসপটে প্রতিষ্ঠা করে নিয়ে। লক্ষণগীতির স্বরলিপিতে রাগ কুপের জলের মতো অকিঞ্চিৎকর। রাগের মোহিনীমূর্তি আবির্ভূত হয় উপযুক্ত গুণীর কণ্ঠে অথবা যন্ত্রে। রাগ তখন রঙে রসে বৈভবে কলস্বিনী নদীর মতো অনুভবের জোয়ারে শ্রবণতট রসপ্লাবিত করে। রসের সেই মূর্তি কবি নিয়ত সম্বান করেছেন উপযুক্ত গুণীজনের কাছে কখনো শিক্ষার্থী হয়ে, কখনো ফরমাস করে কখনো বা উৎকর্ষ শ্রোতার আসনে বসে। পৃথিবীর বিধান কবিকে রাগের ব্যাকরণ দিয়েছে, রাগের রসমাহুর্য দিয়েছেন শিল্পীজন।

অমল কুমার মিত্রের এ আলোচনা থেকে নজরুলের 'সুর ও শ্রুতির' উৎস এবং বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

[আমরা নজরুলের সুর ও শ্রুতির পাঠ গ্রহণ করেছি আবদুল আজীজ আল আমান সম্পাদিত অপ্রকাশিত নজরুল গ্রন্থে মুদ্রিত পাণ্ডুলিপি থেকে। সঙ্গে সংযোজিত হয়েছে জনাব জিয়াদ আলী থেকে প্রাপ্ত নজরুল লিখিত ৪ পৃষ্ঠা। সম্পাদক]

জীবনপঞ্জি

- ১৮৯৯ ১৩০৬ সালের ১১ই জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার, ২৪শে মে ১৮৯৯ সালে পশ্চিম-বঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে জন্ম। পিতামহ কাজী আমিনুল্লাহ। পিতা কাজী ফকির আহমদ। মাতামহ তোফায়েল আলী। মাতা জাহেদা খাতুন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কাজী সাহেবজান। কনিষ্ঠ ভ্রাতা কাজী আলী হোসেন। ভগ্নী উম্মে কুলসুম। নজরুলের ডাক-নাম ছিল দুখু মিয়া।
- ১৯০৮ পিতা কাজী ফকির আহমদের মৃত্যু।
- ১৯০৯ গ্রামের মজব থেকে নিম্ন প্রাইমারি পাশ, মজববে শিক্ষকতা, মাজারের সেবক, লেটো দলের সদস্য ও পালাগান ইত্যাদি রচনা।
- ১৯১১ মাথরুন গ্রামে নবীনচন্দ্র ইন্সটিটিউটে ষষ্ঠ শ্রেণীর ছাত্র।
- ১৯১২ স্কুল ত্যাগ, বাসুদেবের কবিদলের সঙ্গে সম্পর্ক, রেলপথে গার্ড সাহেবের খানসামা, আসানসোলে এম বংশের চা রুটির দোকানে চাকুরি, আসানসোলে পুলিশ সাব-ইন্সপেক্টর ময়মনসিংহের কাজী রফিজউল্লাহ ও তাঁর পত্নী শামসুন্নেসা খানমের স্নেহ লাভ।
- ১৯১৪ কাজী রফিজউল্লাহর সহায়তায় ময়মনসিংহ জেলার ত্রিশালের কাজীর-সিমলা, দরিরামপুর গমন এবং দরিরামপুর স্কুলের সপ্তম শ্রেণীর ছাত্র।
- ১৯১৫-১৭ রানিগঞ্জের সিয়ারসোল রাজ স্কুলে অষ্টম থেকে দশম শ্রেণী পর্যন্ত অধ্যয়ন, শৈলজানন্দের সঙ্গে বন্ধুত্ব। প্রিন্টেস্ট পরীক্ষার আগে সেনাবাহিনীর ৪৯নম্বর বাঙালি পস্টনে যোগদান।
- ১৯১৭-১৯ সৈনিক জীবন, প্রধানত করাচিতে গন্ডা বা আবির্সিনিয়া লাইনে অতিবাহিত, ব্যাটালিয়ান কোয়ার্টার মাস্টার হাবিলদার পদে উন্নতি, সাহিত্য-চর্চা। কলকাতার মাসিক সপ্তাহে 'বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনী' গল্প এবং ত্রৈমাসিক বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-পত্রিকায় 'মুক্তি' কবিতা প্রকাশ।
- ১৯২০ মার্চ মাসে সেনাবাহিনী থেকে প্রত্যাবর্তন, বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সমিতির ৩২নম্বর কলেজ স্ট্রিটস্থ দফতরে মুজফফর আহমদের সঙ্গে অবস্থান, কলকাতায় সাহিত্যিক ও সাংবাদিক জীবন শুরু, 'মোসলেম ভারত', 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় বিবিধ রচনা প্রকাশ।

সাংবাদিক জীবন : মে মাসে এ. কে. ফজলুল হকের সাক্ষ্য-দৈনিক 'নবযুগ' পত্রিকায় যুগ্ম-সম্পাদক পদে যোগদান, নজরুল ও মুজফ্ফর আহমদের ৮-এ টানার স্ট্রিটে অবস্থান, সেপ্টেম্বর মাসে 'নবযুগ' পত্রিকার জামানত বাজেয়াপ্ত এবং নজরুল ও মুজফ্ফর আহমদের বরিশাল ভ্রমণ, 'নবযুগ'-এর চাকুরি পরিত্যাগ, বায়ু পরিবর্তনের জন্যে দেওঘর গমন।

১৯২১

দেওঘর থেকে প্রত্যাবর্তন, 'মোসলেম ভারতের' সম্পাদক আফজাল-উল-হকের সঙ্গে ৩২নম্বর কলেজ স্ট্রিটে অবস্থান, পুনরায় 'নবযুগে' যোগদান।

এপ্রিল মাসে আলী আকবর খানের সঙ্গে কুমিল্লা যাত্রা, কান্দিরপাড়ে ইন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত ও বিরজাসুন্দরী দেবীর আতিথ্য গ্রহণ, আলী আকবর খানের সঙ্গে দৌলতপুর গমন ও দুই মাস দৌলতপুর অবস্থান, আলী আকবর খানের ভাগিনেয়ী সৈয়দা খাতুন ওরফে নাগিস আসার খানমের সঙ্গে ১৩২৮ সালের ৩রা আষাঢ় তারিখে বিবাহ। কুমিল্লা থেকে ইন্দ্রকুমার সেনগুপ্তের পরিবারের সকলের অনুষ্ঠানে যোগদান, বিবাহের রাত্রেই নজরুলের দৌলতপুর ত্যাগ ও পরদিন কুমিল্লা প্রত্যাবর্তন এবং অবস্থান। কলকাতায় বিবাহ-সংক্রান্ত গোলযোগের-বার্তা শ্রবণ।

জুলাই মাসে মুজফ্ফর আহমদের সঙ্গে কুমিল্লা থেকে চাঁদপুর হয়ে কলকাতা-প্রত্যাবর্তন, ৩/৪সি তালতলা লেনের বাড়িতে অবস্থান, অক্টোবর মাসে-অধ্যাপক (ডক্টর) মুহম্মদ রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে শান্তিনিকেতন ভ্রমণ ও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ। নভেম্বর মাসে পুনরায় কুমিল্লা-গমন, অসহযোগ আন্দোলনে অংশ গ্রহণ। কলকাতায় প্রত্যাবর্তন ৮ ডিসেম্বরের শেষ দিকে কলকাতায় তালতলা লেনের বাড়িতে বিখ্যাত কবিতা 'বিদ্রোহী' রচনা। 'বিদ্রোহী' সাপ্তাহিক 'বিজলী' ও মাসিক 'মোসলেম ভারত' পত্রিকায় ছাপা হলে প্রবল আলোড়ন।

১৯২২

পুনরায় কুমিল্লায় আগমন, চার মাস কুমিল্লা অবস্থান, আশালতা সেনগুপ্তা ওরফে প্রমীলার সঙ্গে গভীর সম্পর্ক। মার্চ মাসে প্রথম গ্রন্থ 'ব্যথার দান' প্রকাশ। ২৫শে জুন কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের মৃত্যু, কলকাতায় রবীন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত শোক সভায় যোগদান, সত্যেন দত্ত সম্পর্কে রচিত শোক-কবিতা পাঠ। দৈনিক 'সেবকে' যোগদান ও চাকরি পরিত্যাগ। ১২ই আগস্ট অর্ধ-সাপ্তাহিক 'ধূমকেতু' প্রকাশ, ধূমকেতুর জন্য রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাদী, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ধূমকেতুতে 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতা প্রকাশ, অক্টোবর মাসে 'অগ্নি-বীণা' কাব্য ও 'যুগবানী' প্রবন্ধ সংকলন প্রকাশ, 'যুগবানী' সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ, ধূমকেতুতে প্রকাশিত 'আনন্দময়ীর আগমনে' বাজেয়াপ্ত, নভেম্বর মাসে নজরুলকে কুমিল্লায় গ্রেপ্তার ও কলকাতা প্রেসিডেন্সি জেলে আটক। 'ধূমকেতু' পত্রিকাতেই নজরুল প্রথম ভারতের জন্য পূর্ণ স্বাধীনতার দাবি উত্থাপন করেছিলেন ১৩ই অক্টোবর ১৯২২ সংখ্যায়।

- ১৯২৩ জানুয়ারি মাসে বিচারকালে নজরুলের বিখ্যাত 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' আদালতে উপস্থাপন, এক বৎসরের সশ্রম কারাদণ্ড, আলিপুর জেলে স্থানান্তর, নজরুলকে রবীন্দ্রনাথের 'বসন্ত' গীতিনাটক উৎসর্গ, হুগলি জেলে স্থানান্তর, মে মাসে নজরুলের অনশন ধর্মঘট, শিলং থেকে রবীন্দ্রনাথের টেলিগ্রাম, 'Give up hunger strike, our literature claims you', বিরজাসুন্দরী দেবীর অনুরোধে অনশন ভঙ্গ, জুলাই মাসে বহরমপুর জেলে স্থানান্তর, ডিসেম্বরে মুক্তিলাভ।
- ১৯২৪ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মেদিনীপুর শাখার একাদশ বার্ষিক অধিবেশনে যোগদান। মিসেস এম রহমানের উদ্যোগে এপ্রিলে প্রমীলার সঙ্গে বিবাহ, হুগলিতে নজরুলের সংসার স্থাপন, অগাস্টে 'বিষের বাঁশী' ও 'ভাঙার গান' প্রকাশ ও সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত, 'শনিবারের চিঠি'তে নজরুল-বিরোধী প্রচারণা। হুগলিতে নজরুলের প্রথম পুত্র আজাদ কামালের জন্ম ও অকালমৃত্যু।
- ১৯২৫ মে মাসে কংগ্রেসের ফরিদপুর অধিবেশনে যোগদান। এই অধিবেশনের গুরুত্ব, মহাত্মা গান্ধি এবং দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের যোগদান। জুলাই মাসে বাঁকুড়া সফর, 'কল্লোল' পত্রিকার সঙ্গে সম্পর্ক, ডিসেম্বর মাসে নজরুল ইসলাম, হেমসুন্দরী সর্কার, কুতুবউদ্দীন আহমদ ও শামসুদ্দিন হোসায়ন কর্তৃক ভারতীয় কংগ্রেসের অন্তর্গত, 'মজুর স্বরাজ পার্টি' গঠন। ডিসেম্বরে শ্রমিক প্রজ্ঞা স্বরাজ দলের মুখপত্র 'লাঙল' প্রকাশ, প্রধান পরিচালক কাজী নজরুল ইসলাম। 'লাঙল'-এর জন্যেও রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাণী। 'লাঙল' বাংলা ভাষায় প্রথম শ্রেণীসচেতন পত্রিকা। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের মৃত্যু ১৬ই জুন। কবিতাসংকলন 'চিত্তনামা' প্রকাশ।
- ১৯২৬ জানুয়ারি থেকে কৃষ্ণনগরে বসবাস। মার্চ মাসে মাদারিপুরে নিখিল বঙ্গীয় ও আসাম প্রদেশীয় মৎস্যজীবী সম্মেলনে যোগদান। এপ্রিল মাসে কলকাতায় স্বেচ্ছাসেবক দাঙ্গার সূত্রপাত। এপ্রিলে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ ও হিন্দু-মুসলমান সমস্যা নিয়ে আলোচনা। রবীন্দ্রনাথকে 'চল চঞ্চল বাণীর দুলাল', 'ধ্বংসপথের যাত্রীদল' এবং 'শিকল-পরা ছল' গান শোনান। মে মাসে কৃষ্ণনগরে কংগ্রেসের বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের উদ্বোধনী সঙ্গীত 'কমণ্ডারী ইঁশিয়ার', কিবাণ সভায় 'কৃষাণের গান' ও 'শ্রমিকের গান' এবং ছাত্র ও যুব সম্মেলনে 'ছাত্রদলের গান' পরিবেশন। জুলাই মাসে চট্টগ্রাম, অক্টোবর মাসে সিলেট এবং যশোর ও খুলনা সফর। সেপ্টেম্বর মাসে দ্বিতীয় পুত্র বুলবুলের জন্ম। আর্থিক অনটন। 'দারিদ্র্য' কবিতা রচনা। নভেম্বর মাসে পূর্ববঙ্গ থেকে কেন্দ্রীয় আইন সজ্ঞার উচ্চ পরিষদের নির্বাচনে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও পরাজয় বরণ। ডিসেম্বর থেকে গজল রচনার সূত্রপাত,

‘বাগিচায় বুলবুলি’, ‘আসে বসন্ত ফুলবনে’, ‘দূরন্ত বায়ু পুরবইয়া’, ‘মদুল বায়ে বকুল ছায়ে’ প্রভৃতি গান ও ‘খালেদ’ কবিতা রচনা। নজরুলের ক্রমাগত অসুস্থতা।

১৯২৭

ফেব্রুয়ারি মাসে ঢাকা সফর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় মুসলিম সাহিত্য সমাজের প্রথম বার্ষিক সম্মেলনে যোগদান ও ‘খোশ আমদেদ’ গানটি পরিবেশন, ‘খালেদ’ কবিতা আল্প্তি।

বঙ্গীয় কৃষক ও শ্রমিক দলের কার্যনির্বাহক কমিটির সদস্য নির্বাচিত। কৃষক ও শ্রমিক দলের সাপ্তাহিক মুখপত্র ‘গণবাণী’ (সম্পাদক মুজ্জফ্ফর আহমদ)-র জন্যে এপ্রিল মাসে ‘ইন্টারন্যাশনাল’, ‘রেড ফ্লাগ’ ও শেলির ভাব অবলম্বনে যথাক্রমে ‘অস্তুর ন্যাশনাল সঙ্গীত’, ‘রক্ত-পতাকার গান’ ও ‘জাগর তূর্য’ রচনা। জুলাই মাসে ‘গণবাণী’ অফিসে পুলিশের হানা। আধুনিক সাহিত্য সম্পর্কিত বাদ-প্রতিবাদ। রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, প্রমথ চৌধুরী, নজরুল, সজনীকান্ত দাস, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রমুখ সাহিত্যিক এবং ‘প্রবাসী’, ‘শনিবারের চিঠি’, ‘কম্বোজ’, ‘কালিকলম’ প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় বিতর্ক। ডিসেম্বর মাসে প্রেসিডেন্সি কলেজে রবীন্দ্র পরিষদে রবীন্দ্রনাথের ভাষণ, ‘সাহিত্যে নবত্ব’ প্রবন্ধ এবং নজরুলের ‘বড় পিরীতি বালির বাঁধ’ প্রবন্ধ, ‘রক্ত’ অর্থে ‘খুন’ শব্দের ব্যবহার নিয়ে বিতর্ক। বিতর্কের অবসানে প্রমথ চৌধুরীর ‘বাংলা সাহিত্যে খুনের মামলা’ প্রবন্ধ।

‘ইসলাম দর্শন’, ‘মোসলেম দর্পণ’ প্রভৃতি রক্ষণশীল মুসলমান পত্রিকায় নজরুল-সমালোচনা। ইব্রাহিম খান, কাজী আবদুল ওদুদ, আবুল কালাম শামসুদ্দীন, আবুল মনসুর আহমদ, মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী, আবুল হুসেনের নজরুল-সমর্থন।

১৯২৮

ফেব্রুয়ারি মাসে ঢাকায় মুসলিম সাহিত্য সমাজের দ্বিতীয় বার্ষিক সম্মেলনে যোগদান, এই সম্মেলনের উদ্বোধনী সঙ্গীতের জন্যে ‘নতুনের গান’ রচনা [‘চল চল চল’] ঢাকায় অধ্যক্ষ সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র, অধ্যাপক কাজী মোতাহার হোসেন, বুদ্ধদেব বসু, অজিত দত্ত, ফজিলতুল্লাহ, প্রতিভা সোম, উমা মৈত্র প্রমুখের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা। ‘মে মাসে নজরুলের মাতা জাহেদা খাতুনের এশেকাল।

সেপ্টেম্বর মাসে কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট হলে শরৎ সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে দিলীপকুমার রায়, সাহানা দেবী ও নলিনীকান্ত সরকারের সঙ্গে উদ্বোধনী সঙ্গীত পরিবেশনা।

অক্টোবর ‘সঙ্কিতা’ প্রকাশ। ‘মোহাম্মদী’ পত্রিকায় নজরুল বিরোধিতা। ‘সংগাত’ পত্রিকার নজরুল সমর্থন। ডিসেম্বর মাসে নজরুলের রংপুর ও রাজশাহী সফর।

কলকাতায় নিখিল ভারত কৃষক ও শ্রমিক দলের সম্মেলনে যোগদান।
নেহেরুর সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত কলকাতায় নিখিল ভারত সোশিয়ালিস্ট
যুবক কংগ্রেসের অধিবেশনে যোগদান, কবি গোলাম মোস্তফার নজরুল-
বিরোধিতা।

ডিসেম্বরের শেষে কৃষ্ণনগর থেকে নজরুলের কলকাতা প্রত্যাবর্তন,
'সংগাতে' যোগদান। প্রথমে ১১নং ওয়েলেসলি স্ট্রিটে 'সংগাত' অফিস
সংলগ্ন ভাড়া বাড়িতে ও পরে ৮/১ পান বাগান লেনে ভাড়া বাড়িতে বসবাস।
নজরুলের সঙ্গে গ্রামোফোন কোম্পানির যোগাযোগ।

১৯২৯ ১৫ই ডিসেম্বর এলবার্ট হলে নজরুলকে জাতীয় সংবর্ধনা প্রদান, উদ্যোক্তা
'সংগাত' সম্পাদক মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন, আবুল কালাম শামসুদ্দীন,
আবুল মনসুর আহমদ, হবীবুল্লাহ বাহার প্রমুখ। সংবর্ধনা সভায় সভাপতি
আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, প্রধান অতিথি সুভাষচন্দ্র বসু।

১৯৩০ 'প্রলয়-শিখা' প্রকাশ, কবির বিরুদ্ধে মামলা ও ছয় মাসের কারাদণ্ড। কিন্তু
গান্ধি-আরউইন চুক্তির ফলে ও সাধারণ ক্ষমা ঘোষণার দরুণ কারাবাস থেকে
রেহাই। কবির দ্বিতীয় পুত্র বুলবুলের মৃত্যু।

১৯৩১ সিনেমা ও মঞ্চ-জগতের সঙ্গে যোগাযোগ।
'আলেয়া' গীতিনাট্য রঙ্গমঞ্চে মঞ্চস্থ। নজরুলের অভিনয়ে অংশগ্রহণ।
গ্রীষ্মে 'বর্ষবাণী' সম্পাদিকা জাহান আরা চৌধুরীর সঙ্গে দার্জিলিং ভ্রমণ ও
রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ।

১৯৩২ নভেম্বরে সিরাজগঞ্জে 'বঙ্গীয় মুসলিম তরুণ সম্মেলনে' সভাপতিত্ব।
ডিসেম্বরে 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মেলনের' পঞ্চম অধিবেশনে
উদ্বোধনী সঙ্গীত পরিবেশন।

১৯৩৪ 'প্রব' চিত্রে নারদের ভূমিকায় অভিনয়, সঙ্গীত পরিচালনা।
গ্রামোফোন রেকর্ডের দোকান 'কলগীতি' প্রতিষ্ঠা।

১৯৩৬ ফরিদপুর 'মুসলিম স্টুডেন্টস ফেডারেশনের' কনফারেন্সে সভাপতিত্ব।

১৯৩৮ এপ্রিলে, কলকাতায় 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মেলনে' কাব্য শাখার
অধিবেশনে সভাপতিত্ব।

ছায়াচিত্র 'বিদ্যাপতির' কাহিনী রচনা।

১৯৩৯ ছায়াচিত্র 'সাপুড়ের' কাহিনী রচনা।

১৯৪০ কলকাতা বেতারে 'হারামণি', 'নবরাগ মালিকা' প্রভৃতি নিয়মিত সঙ্গীত
অনুষ্ঠান প্রচার। লুপ্ত রাগ-রাগিণীর উদ্ধার ও নবসৃষ্ট রাগিণীর প্রচার অনুষ্ঠান
দুটির বৈশিষ্ট্য।

অক্টোবর মাসে, নব পর্যায়ে প্রকাশিত 'নবযুগের' প্রধান সম্পাদক নিযুক্ত।

ডিসেম্বরে কলকাতা মুসলিম ছাত্র সম্মেলনে ভাষণ।

প্রমীলা নজরুল পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত।

১৯৪১ মার্চ, বনগাঁ সাহিত্য-সভার চতুর্থ বার্ষিক সম্মেলনে সভাপতিত্ব।

৫ই ও ৬ই এপ্রিল নজরুলের সভাপতিত্বে 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতি'র রক্ত জুবিলি উৎসবে সভাপতিরূপে জীবনের শেষ গুরুত্বপূর্ণ ভাষণ দান, 'যদি আর বাশি না বাজে'।

১৯৪২

১০ই জুলাই দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত। ১৯শে জুলাই, কবি জুলফিকার হায়দারের চেষ্টায়, ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের আর্থিক সহায়তায় নজরুলের বায়ু পরিবর্তনের জন্য ডাঃ সরকারের সঙ্গে মধুপুর গমন। মধুপুরে অবস্থার অবনতি। ২১শে সেপ্টেম্বর মধুপুর থেকে কলকাতায় প্রত্যাবর্তন। অক্টোবর মাসের শেষের দিকে ডা. গিরীন্দ্রশেখর বসুর 'লুইসিনি পার্কে' চিকিৎসার জন্য ভর্তি। অবস্থার উন্নতি না ঘটায় তিন মাস পর বাড়িতে প্রত্যাবর্তন। কলকাতায় নজরুল সাহায্য কমিটি গঠন।

সভাপতি ও কোষাধ্যক্ষ—	ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
যুগ্ম সম্পাদক—	সঞ্জনীকান্ত দাস জুলফিকার হায়দার
কার্যনির্বাহী কমিটির সভ্য—	এ. এফ. রহমান তারাজঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় বিমলানন্দ তর্কতীর্থ সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার তুমারকান্তি ঘোষ চপলাকান্ত ভট্টাচার্য সৈয়দ বদরুদ্দোজা গোপাল হালদার।

এই সাহায্য কমিটি কর্তৃক পাঁচ মাস কবিকে মাসিক দুইশত টাকা করে সাহায্য প্রদান।

১৯৪৪

বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত 'কবিতা' পত্রিকার 'নজরুল-সংখ্যা' (ফার্সি-পৌষ ১৩৫১) প্রকাশ।

১৯৪৫

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নজরুলকে 'জগত্তারিণী স্বর্ণপদক' প্রদান।

১৯৪৬

নজরুল পরিবারের অভিভাবিকা নজরুলের শাশুড়ি গিরিবালা দেবী নিরুদ্দেশ। নজরুলের স্ট্রিকর্ম মূল্যায়নে প্রথম গ্রন্থ কাজী আবদুল ওদুদ কৃত 'নজরুল-প্রতিভা' প্রকাশ। গ্রন্থের পরিশিষ্টে কবি আবদুল কাদির প্রণীত নজরুল-জীবনের সংক্ষিপ্ত রূপরেখা সংযোজিত।

১৯৫২

'নজরুল নিরাময় সমিতি' গঠন। সম্পাদক কাজী আবদুল ওদুদ। জুলাই মাসে নজরুল ও তাঁর পত্নীকে ষাঁচি মানসিক হাসপাতালে প্রেরণ। চার মাস চিকিৎসা, সুফলের অভাবে কলকাতা আনয়ন।

১৯৫৩

যে মাসে নজরুল ও তাঁর পত্নী প্রমীলাকে চিকিৎসার জন্য লণ্ডন প্রেরণ করা হয়। 'জল আজাদ' নামক জাহাজে লণ্ডন যাত্রার আগে কবি ও কবি-পত্নী বোস্বাইয়ের (বর্তমানে মুস্বাই) মেরিন ড্রাইভের 'সী গ্রীন হোটেল'-এ

অবস্থান করেন। ঐ হোটেলের সভাকক্ষে নজরুলের সম্মানে এক বিরাট সংবর্ধনা-সভার আয়োজন করা হয়। উক্ত সভায় উপস্থিত ছিলেন উপমহাদেশের বহু খ্যাতনামা চলচ্চিত্র-শিল্পী, কবি-সাহিত্যিক ও সঙ্গীতজ্ঞ। অশোককুমার, প্রদীপকুমার, কে. এস. ইউসুফ, কামাল আমরোহী, কে. এ. আব্বাস, মুকেশ, নৌশাদ আলী ছাড়াও, অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন যোশ মালিহাবাদী, কাইফি আজমী, খৈয়াম, সাহীর লুধিয়ানভী, মাজাজ লাকখনভী, কাতিল সিপাহী, ফিরাক গোরকপুরী, ফয়েজ আহমদ ফয়েজ। নজরুল-বন্দনায় স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন কাইফী আজমী ও শাহীর লুধিয়ানভী। নজরুলের 'ফুলের জলসায় নীলব কেন কবি' গানটি পরিবেশন করেন হেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায়। অনুষ্ঠানে কবির চিকিৎসার জন্য তাৎক্ষণিকভাবে ৫০ হাজার টাকা তুলে একটি ধলিতে কবির হাতে প্রদান করা হয়। এই সংবর্ধনা-অনুষ্ঠান নজরুল-জীবনের এক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। [তথ্যসূত্র : 'নজরুল স্মৃতি', ডঃ অশোক বাগচী, নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, জুন, ১৯৯৫]। লন্ডনে মানসিক চিকিৎসক উইলিয়ম স্যারগন্ট, ই এ. বেটন, ম্যাকসিক ও রাসেল ব্রেনের মধ্যে রোগ নির্ণয় ও চিকিৎসার ব্যাপারে মতভেদে, ডিসেম্বর মাসে নজরুলকে ভিয়েনাতে প্রেরণ। ভিয়েনায় বিখ্যাত স্নায়ুচিকিৎসক ডা. হ্যান্স হফ কর্তৃক সেরিব্রাল এনজিওগ্রাম পরীক্ষার ফল, নজরুল 'পিকস ডিজিড্র' নামে মস্তিস্ক রোগে আক্রান্ত এবং তা চিকিৎসার বাইরে। ডিসেম্বর মাসে নজরুল ও তাঁর পত্নীকে কলকাতায় নিয়ে আসা হয়।

১৯৬০

ভারত সরকার কর্তৃক নজরুলকে 'পদ্মভূষণ' উপাধি দান।

১৯৬২

৩০শে জুন নজরুল-পত্নী প্রমীলা নজরুলের দীর্ঘ রোগ ভোগের পর পরলোক গমন। প্রমীলা নজরুলকে চুরুলিয়ায় দাফন। নজরুলের দুই পুত্র কাজী সব্যসাচী ইসলাম ও কাজী অনিরুদ্ধ ইসলামের জন্ম ও মৃত্যু যথাক্রমে ১৯২৯ ও ১৯৭৪ এবং ১৯৩১ ও ১৯৭৯ সালে।

১৯৬৬

কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় ঢাকার 'কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড' কর্তৃক 'নজরুল-রচনাবলী' প্রথম খণ্ড প্রকাশ।

১৯৬৯

সম্বিতহারা কবির সপ্তদশ বৎসর পূর্ণ এবং সর্বত্র কবি কাজী নজরুল ইসলামের সপ্ততিতম জন্মবার্ষিকী উদযাপন। কলকাতার রবীন্দ্র-ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সম্মানসূচক ডি. লিট. উপাধি প্রদান।

১৯৭১

২৫শে মে নজরুল জন্মবার্ষিকীর দিন বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের পরিচালক প্রবাসী গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক নব পর্যায়ে স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের অনুষ্ঠান প্রচার শুরু।

১৯৭২

স্বাধীন বাংলাদেশে প্রথম নজরুল-জন্মবার্ষিকীর প্রাক্কালে গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের উদ্যোগে নজরুলকে সপরিবার ঢাকায় আনয়ন, ধানমণ্ডিতে কবিভবনে অবস্থান এবং সেখানে বাংলাদেশের জাতীয় পতাকা উড্ডীন। স্বাধীন বাংলাদেশে কবির প্রথম জন্মবার্ষিকী কবিকে নিয়ে

উদ্বাপন। রাষ্ট্রপতি বিচারপতি আবু সাঈদ চৌধুরী ও প্রধানমন্ত্রী বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কর্তৃক কবিভবনে আনুষ্ঠানিকভাবে কবির প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন।

১৯৭৪

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সন্মানসূচক ডি. লিট. উপাধি প্রদান।

১৯৭৫

২২শে জুলাই কবিকে পি. জি. হাসপাতালে স্থানান্তর, ১৯৭৬ সালের ২৯শে আগস্ট মোট এক বছর এক মাস আট দিন পিজি হাসপাতালের ১৯৭নং কেবিনে নিঃসঙ্গ জীবন।

১৯৭৬

২১শে ফেব্রুয়ারি গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক 'একুশে পদক' প্রচলন ও নজরুলকে পদক প্রদান।

ঐ বছরেই আগস্ট মাসে কবির স্বাস্থ্যের অবনতি। ২৭শে আগস্ট শুক্রবার বিকেল থেকে কবির শরীরে তাপমাত্রা বৃদ্ধি পেতে থাকে, তিনি ব্রঙ্কো-নিমোনিয়ায় আক্রান্ত হন। ২৯শে আগস্ট রবিবার সকালে কবির দেহের তাপমাত্রা অস্বাভাবিক বৃদ্ধি পেয়ে ১০৫ ডিগ্রি অতিক্রম করে যায়। কবিকে অক্সিজেন দেওয়া হয় এবং সাক্ষান-এর সাহায্যে কবির ফুসফুস থেকে কফ ও কাশি বের করার চেষ্টা চলে। কিন্তু চিকিৎসকদের আশ্রয় চেষ্টা সত্ত্বেও কবির অবস্থার উন্নতি হয় না—সব চেষ্টা ব্যর্থ হয়। ১২ই ভাদ্র ১৩৮৩ সাল মোতাবেক ২৯শে আগস্ট ১৯৭৬ সকাল ১০টা ১০ মিনিটে কবি শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। বেতার এবং টেলিভিশনে কবির মৃত্যুসংবাদ প্রচারিত হলে পিজি হাসপাতালে শোকাহত মানুষের ঢল। কবির মরদেহ প্রথমে পিজি হাসপাতালের গাড়ি বারান্দার ওপরে, পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় টিএসসি-র সামনে রাখা হয়। অবিরাম জনস্রোত এবং কবির মরদেহে পুষ্প দিয়ে শ্রদ্ধা জ্ঞাপন।

কবির নামাজে জানাজা অনুষ্ঠিত হয় বাদ আসর সোহরাওয়ার্দি উদ্যানে। স্মরণকালের সর্ববৃহৎ জানাজায় লক্ষ লক্ষ মানুষ शामिल হন। নামাজে জানাজা শেষে শোভাযাত্রা সহযোগে বাংলাদেশের জাতীয় পতাকা শোভিত কবির মরদেহ বিশ্ববিদ্যালয় মসজিদ প্রাঙ্গণে নিয়ে যাওয়া হয়। কবির মরদেহ বহন করেন তদানীন্তন রাষ্ট্রপতি বিচারপতি আবু সাদাত মোহাম্মদ সায়েম, বাংলাদেশ সেনাবাহিনী প্রধান মেজর জেনারেল জিয়াউর রহমান, নৌবাহিনী প্রধান রিয়ার এডমিরাল এম. এইচ. খান, বিমান বাহিনী প্রধান এয়ার ভাইস মার্শাল এ. জি. মাহমুদ, বি.ডি.আর. প্রধান মেজর জেনারেল দস্তগীর। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় মসজিদ প্রাঙ্গণে কবি কাজী নজরুল ইসলামকে পূর্ণ রাষ্ট্রীয় মর্যাদায় দাফন। পরবর্তী কালে কাজী নজরুল ইসলামকে বাংলাদেশের জাতীয় কবির মর্যাদা প্রদান করা হয় ১৯৮৭ খ্রিস্টাব্দে। ১৯৯৮-২০০০ সালে বিশ্বব্যাপী মহাসমারোহে নজরুল-জন্মশতবার্ষিকী উদযাপন।

গ্রন্থপঞ্জি

ব্যথার দান	গল্প। ফাল্গুন ১৩২৮, ১লা মার্চ ১৯২২। উৎসর্গ— ‘মানসী আমার! মাথার কাঁটা নিয়েছিলুম বলে ক্ষমা করোনি, তাই বুকের কাঁটা দিয়ে প্রায়শ্চিত্ত করলুম’।
অগ্নি-বাণী	কবিতা। কার্তিক ১৩২৯, ২৫শে অক্টোবর ১৯২২। উৎসর্গ—‘ভাঙা-বাংলার রাঙা-যুগের আদি পুরোহিত, সাগ্নিক বীর শ্রীবীরেন্দ্রকুমার ঘোষ শ্রীশ্রীচরণারবিদেয়’।
যুগ-বাণী	প্রবন্ধ। কার্তিক ১৩২৯, ২৬শে অক্টোবর ১৯২২। বাজেয়াপ্ত ২৩শে নভেম্বর ১৯২২, দ্বিতীয় মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৬।
রাজকন্দির জবানকন্দি	ভাষণ। ১৩২৯ সাল, ১৯২৩ খ্রিস্টাব্দ। পুস্তিকাকারে প্রকাশিত।
দোলন-চাঁপা বিষের বাঁশী	কবিতা ও গান। আশ্বিন ১৩৩০, অক্টোবর ১৯২৩। কবিতা ও গান। শ্রাবণ ১৩৩১, ১০ই আগস্ট ১৯২৪। উৎসর্গ—‘বাংলার অগ্নি-নাগিনী মেয়ে মুসলিম-মহিলা- কুল-গৌরব আমার জগজ্জননী-স্বরূপা মা মিসেস এম. রহমান সাহেবার পবিত্র চরণারবিদে’। বাজেয়াপ্ত ২২শে অক্টোবর ১৯২৪, নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার ২৯শে এপ্রিল ১৯৪৫।
ভাঙার গান	কবিতা ও গান। শ্রাবণ ১৩৩১, আগস্ট ১৯২৪। উৎসর্গ—‘মেদিনীপুরবাসীর উদ্দেশে’। বাজেয়াপ্ত ১১ই নভেম্বর ১৯২৪, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৪৯।
রিঙের বেদন চিন্তনামা	গল্প। পৌষ ১৩৩১, ১২ই জানুয়ারি ১৯২৫। কবিতা ও গান। শ্রাবণ ১৩৩২, আগস্ট ১৯২৫, উৎসর্গ—‘মাতা বাসন্তী দেবীর শ্রীশ্রীচরণারবিদে’।
ছায়ানট	কবিতা ও গান। আশ্বিন ১৩৩২, ২১শে সেপ্টেম্বর ১৯২৫। উৎসর্গ—‘আমার শ্রেয়তম রাজলাঞ্ছিত বন্ধু মুজ্জফফর আহমদ ও কুতুবউদ্দীন আহমদ করকমলে’।
সাম্যবাদী	কবিতা। পৌষ ১৩৩২, ২০শে ডিসেম্বর ১৯২৫।
পূবের হাওয়া	কবিতা ও গান। মাঘ ১৩৩২, ৩০শে জানুয়ারি ১৯২৬।

- ঝিঙে ফুল
দুর্দিনের যাত্রী
সর্বহারা
ছোটদের কবিতা। চৈত্র ১৩৩২, ১৪ই এপ্রিল ১৯২৬।
প্রবন্ধ। আশ্বিন ১৩৩৩, অক্টোবর ১৯২৬।
কবিতা ও গান। আশ্বিন ১৩৩৩, ২৫শে অক্টোবর
১৯২৬। উৎসর্গ—‘মা (বিরজাসুন্দরী দেবী)—র শ্রীচরণার-
বিন্দে’।
- রুদ্রমঙ্গল
ফণি-মনসা
বাঁধনহারা
প্রবন্ধ। ১৯২৭।
কবিতা ও গান। শ্রাবণ ১৩৩৪, ২৯শে জুলাই ১৯২৭।
উপন্যাস। শ্রাবণ ১৩৩৪, আগস্ট ১৯২৭। উৎসর্গ—‘সুর-
সুন্দর শ্রীনলিনীকান্ত সরকার করকমলেষু’।
- সিন্ধু-হিন্দোল
সঙ্কিতা
সঙ্কিতা
কবিতা। উৎসর্গ—বাহার ও নাহারকে, ১৩৩৪/১৯২৮।
কবিতা ও গান। আশ্বিন ১৩৩৫, ২রা অক্টোবর ১৯২৮।
কবিতা ও গান। আশ্বিন ১৩৩৫, ১৪ই অক্টোবর
১৯২৮। উৎসর্গ—‘বিশ্বকবিসম্মাট শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
শ্রীশ্রীচরণারবিন্দেষু’।
- বুলবুল
গান। কার্তিক ১৩৩৫, ১৫ই নভেম্বর, ১৯২৮।
উৎসর্গ—‘সুর-শিল্পী, বন্ধু দিলীপকুমার রায়
করকমলেষু’।
- জিঞ্জীর
চক্রবাক
কবিতা ও গান। কার্তিক ১৩৩৫, ১৫ই নভেম্বর ১৯২৮।
কবিতা। ভাদ্র ১৩৩৬, ১২ই আগস্ট ১৯২৯। উৎসর্গ—
‘বিরাট-প্রাণ, কবি, দরদী প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ
মৈত্র শ্রীচরণারবিন্দেষু’।
- সঙ্ঘা
কবিতা ও গান। ভাদ্র ১৩৩৬, ১২ই আগস্ট ১৯২৯।
উৎসর্গ—‘মাদারিপুর্ন ‘শান্তি-সেনা’-র কর-শতদলে ও বীর
সেনানায়কের শ্রীচরণাম্বুজে’।
- চোখের চাঁতক
গান। পৌষ ১৩৩৬, ২১শে ডিসেম্বর ১৯২৯। উৎসর্গ—
‘কল্যাণীয়া বীণা-কণ্ঠী শ্রীমতী প্রতিভা সোম জয়যুক্তাসু’।
- মৃত্যু-ক্ষুধা
রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ
উপন্যাস। মাঘ ১৩৩৬, জানুয়ারি ১৯৩০।
অনুবাদ কবিতা। আষাঢ় ১৩৩৭, ১৪ই জুলাই ১৯৩০।
উৎসর্গ—‘বাবা বুলবুল ! ...’
- নজরুল-গীতিকা
গান। ভাদ্র ১৩৩৭, ২রা সেপ্টেম্বর ১৯৩০। উৎসর্গ—
‘আমার গানের বুলবুলিরা ! ...’
- খিলিমিলি
প্রলয়-শিখা
নাটিকা। অগ্রহায়ণ ১৩৩৭, ১৫ই নভেম্বর ১৯৩০।
কবিতা ও গান। ১৩৩৭, আগস্ট ১৯৩০। গ্রন্থ বাজেয়াপ্ত
১৭ই সেপ্টেম্বর ১৯৩০। কবির বিরুদ্ধে ১১ই ডিসেম্বর
মামলা এবৎ ছয় মাসের কারাদণ্ড, ১৬ই ডিসেম্বর ১৯৩০

কবির জামিন লাভ, আপিল। ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দের ৪ঠা মার্চে অনুষ্ঠিত গান্ধি-আরউইন চুক্তির ফলে সরকার পক্ষের অনুপস্থিতিতে ৩০শে মার্চ ১৯৩১ কলিকাতা হাইকোর্টের রায়ে কবির মামলা থেকে অব্যাহতি, কিন্তু 'প্রলয়-শিখা'র নিষেধাজ্ঞা অব্যাহত। নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার ৬ই ফেব্রুয়ারি ১৯৪৮।

কুহেলিকা
নজরুল-স্বরলিপি
চন্দ্রবিন্দু

উপন্যাস। শ্রাবণ ১৩৩৮, ২১শে জুলাই ১৯৩১।

স্বরলিপি। ভাদ্র ১৩৩৮, আগস্ট ১৯৩১।

গান। ১৩৩৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩১। উৎসর্গ—'পরম শ্রদ্ধেয় শ্রীমদাঠাকুর—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র পণ্ডিত মহাশয়ের প্রীচরণকমলেশু'। বাজ্জিয়াপ্ত ১৪ই অক্টোবর ১৯৩১। নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার ৩০শে নভেম্বর ১৯৪৫।

শিউলিমালা
আলেয়া

গল্প। কার্তিক ১৩৩৮, ১৬ই অক্টোবর ১৯৩১।

গীতিনাট্য। ১৩৩৮, ১৯৩১। উৎসর্গ—'নটরাজের চির নৃত্যসার্থী সকল নট-নটীর নামে 'আলেয়া' উৎসর্গ করিলাম'।

সুরসাকী
বন-গীতি

গান। আষাঢ় ১৩৩৯, ৭ই জুলাই ১৯৩২।

গান। আশ্বিন ১৩৩৯, ১৩ই অক্টোবর ১৯৩২। উৎসর্গ—'ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতকলাবিদ আমার গানের ওস্তাদ জমিরউদ্দিন খান সাহেবের দস্ত মোবারকে'।

জুলফিকার
পুতুলের বিয়ে

গান। আশ্বিন ১৩৩৯, ১৩ই অক্টোবর।

ছোটদের নাটিকা ও কবিতা। সম্ভবত চৈত্র ১৩৪০, এপ্রিল ১৯৩৩।

গুল-বাগিচা

গান। আষাঢ় ১৩৪০, ২৭শে জুন ১৯৩৩। উৎসর্গ—

'স্বদেশী মেগাফোন রেকর্ড কোম্পানির স্বত্বাধিকারী আমার অন্তরতম বন্ধু শ্রীজিতেন্দ্রনাথ ঘোষ অভিনবহৃদয়েশু—'

কাব্য-আমপারা

অনুবাদ। অগ্রহায়ণ ১৩৪০, ২৭শে নভেম্বর ১৯৩৩।

উৎসর্গ—'বাংলার নায়েবে-নবী মৌলবি সাহেবানদের দস্ত মোবারকে'।

গীতি-শতদল

গান। বৈশাখ ১৩৪১, এপ্রিল ১৯৩৪।

সুরলিপি

স্বরলিপি। ভাদ্র ১৩৪১, ১৬ই আগস্ট ১৯৩৪।

সুরমুকুর

স্বরলিপি। আশ্বিন ১৩৪১, ৪ঠা অক্টোবর ১৯৩৪।

গানের মালা

গান। কার্তিক ১৩৪১, ২৩শে অক্টোবর ১৯৩৪।

উৎসর্গ—'পরম স্নেহভাজন শ্রীমান অনিলকুমার দাস কল্যাণীয়েশু—'।

মস্তব সাহিত্য	পাঠ্যপুস্তক। শ্রাবণ ১৩৪২, ৩১শে জুলাই ১৯৩৫।
নির্ব্বার	কবিতা ও গান। মাঘ ১৩৪৫, ২৩শে জানুয়ারি ১৯৩৯।
নতুন চাঁদ	কবিতা। চৈত্র ১৩৫১, মার্চ ১৯৪৫।
মরু-ভাস্কর	কাব্য। ১৩৫৭, ১৯৫১।
বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড)	গান। ১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৯।
সঞ্চয়ন	কবিতা ও গান। ১৩৬২, ১৯৫৫।
শেষ সগুগাত	কবিতা ও গান। বৈশাখ, ১৩৬৫, ১৯৫৯।
রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম	অনুবাদ। অগ্রহায়ণ ১৩৬৫, ডিসেম্বর ১৯৫৯।
মধুমাল্য	গীতিনাট্য। মাঘ ১৩৬৫, জানুয়ারি ১৯৬০।
ঝড়	কবিতা ও গান। মাঘ ১৩৬৭, জানুয়ারি ১৯৬১।
ধুমকেতু	প্রবন্ধ। মাঘ ১৩৬৭, জানুয়ারি ১৯৬১।
পিলে পটকা পুতুলের বিয়ে	ছোটদের কবিতা ও নাটিকা। ১৩৭০, ১৯৬৪।
রাঙাজবা	শ্যামাসঙ্গীত। বৈশাখ ১৩৭৩, এপ্রিল ১৯৬৬।
নজরুল-রচনা-সম্ভার	আবদুল কাদির সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮, মে ১৯৬৫।
নজরুল-রচনাবলী	প্রথম খণ্ড। আবদুল কাদির সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৩, ডিসেম্বর ১৯৬৬। কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড, ঢাকা।
নজরুল-রচনাবলী	দ্বিতীয় খণ্ড। আবদুল কাদির সম্পাদিত। পৌষ ১৩৭৩, ডিসেম্বর ১৯৬৭। কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড, ঢাকা।
নজরুল-রচনাবলী	তৃতীয় খণ্ড। আবদুল কাদির সম্পাদিত। ফালগুন ১৩৭৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৭০। কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড, ঢাকা।
সঙ্খ্যামালতী	গান। মিত্র ও ঘোষ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা, শ্রাবণ ১৩৭৭, আগস্ট-সেপ্টেম্বর ১৯৭১।
নজরুল-রচনাবলী	চতুর্থ খণ্ড। আবদুল কাদির সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৪, মে ১৯৭৭। বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
নজরুল-রচনাবলী	পঞ্চম খণ্ড, প্রথমার্ধ। আবদুল কাদির সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৩৯১, মে ১৯৮৪। বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
নজরুল-রচনাবলী	পঞ্চম খণ্ড, দ্বিতীয়ার্ধ। পৌষ ১৩৯১, ডিসেম্বর ১৯৮৪। বাংলা একাডেমী, ঢাকা।
নজরুল-গীতি অখণ্ড	আবদুল আজিজ আল-আমান সম্পাদিত। সেপ্টেম্বর ১৯৭৮। হরফ প্রকাশনী, কলকাতা।
অপ্রকাশিত নজরুল	আবদুল আজিজ আল-আমান সম্পাদিত। অগ্রহায়ণ ১৩৯৬, নভেম্বর ১৯৮৯। হরফ প্রকাশনী, কলকাতা।
লেখার রেখায় রইল আড়াল	কবিতা ও গান। আবদুল মান্নান সৈয়দ সম্পাদিত। ভাদ্র ১৪০৫, আগস্ট ১৯৯৮। নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা।

- জাগো সুন্দর চির কিশোর সংগ্রহ ও সম্পাদনা : আসাদুল হক। ২৮শে আগস্ট ১৯৯১। নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা।
- নজরুলের 'ধূমকেতু' নজরুল সম্পাদিত পত্রিকার একত্রিত পুনর্মুদ্রণ। সংগ্রহ ও সম্পাদনা সেলিনা বাহার জামান, ফালগুন ১৪০৭, ফেব্রুয়ারি ২০০১।
- নজরুলের 'লাঙল' নজরুল সম্পাদিত পত্রিকার একত্রিত পুনর্মুদ্রণ। মুহম্মদ নূরুল হুদা সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৪০৮, মে ২০০১।
- কার্ত্তী নজরুল ইসলাম
রচনা সমগ্র
প্রথম খণ্ড। কলকাতা বইমেলা ২০০১।
দ্বিতীয় খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪০৮, জুন ২০০১।
তৃতীয় খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪০৯, জুন ২০০২।
চতুর্থ খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪১০, জুন ২০০৩।
পঞ্চম খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪১১, জুন ২০০৪।
ষষ্ঠ খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪১২, জুন ২০০৫।
পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা।
- নজরুলের হারানো গানের
খাতা
সম্পাদনা : মুহম্মদ নূরুল হুদা, নজরুল ইন্সটিটিউট,
ঢাকা, আষাঢ় ১৪০৪, জুন ১৯৯৭।
- নজরুল-গীতি অঙ্কণ
প্রথম সংস্করণ : সম্পাদক, আবদুল আজিজ আল-
আমান। তৃতীয় পরিমার্জিত সংস্করণ : সম্পাদক,
ব্রহ্মমোহন ঠাকুর। জানুয়ারি ২০০৪। হরফ প্রকাশনী,
কলকাতা।
- নজরুল সঙ্গীত সমগ্র
সম্পাদনা : রশিদুননবী, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা,
কার্ত্তিক ১৪১৩/অক্টোবর ২০০৬।

অগ্রহীত গান এবং বাণীর পাঠান্তর প্রসঙ্গে

এটা সুবিদিত যে, নজরুল তাঁর অসংখ্য গানে ও বহু কবিতায় বাণীর সংস্কার, পরিবর্তন ও পরিমার্জন করেছেন। মূল পাণ্ডুলিপিতে তো বটেই, গ্রামোফোন রেকর্ডে শিল্পী-কণ্ঠ গান ধারণ করার আগেও অনেক গানের বাণীতে সংস্কার, পরিবর্তন ও পরিমার্জন করা হয়েছে। এ-কারণেই, নজরুলের গানের বইয়ে অন্তর্ভুক্ত অনেক গানের বাণীর সঙ্গে গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত একই গানের বাণীর অনেক পার্থক্য পরিষ্কার হয়। উল্লেখ্য, 'নজরুল রচনাবলী'র জন্মশতবর্ষ সংস্করণে (২০০৮) প্রতিটি খণ্ডেই যথাসম্ভব গানের বাণীর পার্থক্য ও পাঠান্তর পরিশিষ্টে তুলে ধরা হয়েছে। এই কাজটি করা হয়েছে গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত গানের বাণীর সঙ্গে মিলিয়ে। বাংলাদেশ ও ভারতের পশ্চিম বঙ্গের প্রখ্যাত নজরুল-সঙ্গীত গবেষক এবং নজরুল-সঙ্গীত বিশেষজ্ঞদের রচিত নজরুল-সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থাদি ও সঙ্গীত সংকলন এবং অন্যান্য তথ্য-সূত্রের আলোকে।

সবিনয়ে উল্লেখ করছি যে, 'নজরুল-রচনাবলী'র বর্তমান খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত নজরুলের বিপুল সংখ্যক 'অগ্রহীত গান'-এর বাণীর পার্থক্য ও পাঠান্তর গ্রন্থের অভ্যন্তরে প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট প্রতিটি গানের মধ্যেই করা হয়েছে গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত বাণীর আলোকে, পশ্চিম বঙ্গের নজরুল-সঙ্গীত গবেষক, নজরুল-সঙ্গীত সঙ্গ্ৰাহক ও সঙ্গীতজ্ঞ উষ্টর ব্রহ্মমোহন ঠাকুর সম্পাদিত এবং কলকাতার হরফ প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল-গীতি-অখণ্ড' (২০০৪) গ্রন্থে মূল (সম্পাদক নজরুল-গবেষক আবদুল আজীজ আল আমান) অন্তর্ভুক্ত নজরুল-সঙ্গীতের বাণীর সঙ্গে মিলিয়ে। ব্রহ্মমোহন ঠাকুরের সংগৃহীত ও সম্পাদিত নজরুল-সঙ্গীতের বাণী বিশেষভাবে নির্ভরযোগ্য এবং যথার্থ বলে বিবেচিত হয়েছে এ-কারণে যে, 'নজরুল-গীতি' অখণ্ড গ্রন্থে গানের বাণীর নীচে গ্রামোফোন রেকর্ডের নাম্বার উল্লেখিত না থাকলেও তিনি গ্রন্থের ভূমিকায় উল্লেখ করেছেন যে, নজরুলের গানের বইয়ে অন্তর্ভুক্ত বাণীর ওপর সম্পূর্ণ নির্ভর না করে বাণী সংগ্রহ করেছেন নজরুল-সঙ্গীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড থেকে। গ্রামোফোন রেকর্ড কোম্পানী প্রকাশিত গানের পুস্তিকা থেকে, এবং অন্যান্য নির্ভরযোগ্য সূত্র থেকে (যুগযুগান্ত ২০০২ সালে রচিত)। পরলোকগত উষ্টর ব্রহ্মমোহন ঠাকুর ছিলেন নজরুল-সঙ্গীত এবং নজরুল-সঙ্গীতের গ্রামোফোন রেকর্ডের ভাগ্যবান। তিনি তাঁর জীবদ্দশায়ই টাকার নজরুল-ইন্সটিটিউটকে নজরুল-সঙ্গীতের প্রায় দেড় হাজার গ্রামোফোন রেকর্ডের ক্যাসেট উপহার দিয়ে গেছেন। উল্লেখ্য, পরলোকগত উষ্টর ব্রহ্মমোহন ঠাকুরের 'নজরুল-সঙ্গীত নির্দেশিকা' শীর্ষক একটি বহু-কালের গৃহ টাকার নজরুল-ইন্সটিটিউট থেকে নেলে যে, ২০০৯ সালে প্রকাশিত হয়েছে। এই অসাধারণ গবেষণামূলী গ্রন্থে ২৬৯৮টি নজরুল-সঙ্গীত সম্পর্কে বহু দূর্লভ তথ্য ও তথ্য-সূত্র এবং গ্রামোফোন কোম্পানীর নাম ও রেকর্ড নাম্বার এবং শিল্পীর নাম রয়েছে। নজরুলের অগ্রহীত গানের বাণীর পাঠান্তর তৈরিতে এই গ্রন্থটি এবং ব্রহ্মমোহন ঠাকুর সম্পাদিত, 'নজরুল-গীতি' অখণ্ড (তৃতীয় সংস্করণ ২০০৪) এবং নজরুল-ইন্সটিটিউট প্রকাশিত এবং রণিদি-উন নবী সম্পাদিত 'নজরুল-সঙ্গীত সমগ্র' (২০০৬) বিশেষ সহায়ক হয়েছে। যে-সব গানের বাণীতে পার্থক্য বেশি রয়েছে সে-গুলোর কয়েকটির পাঠান্তর এখানে দেওয়া হলো।

উল্লেখযোগ্য যে, 'নজরুল-রচনাবলী'র 'অষ্টম খণ্ডে (জন্মশতবর্ষ সংস্করণ) অন্তর্ভুক্ত হয়েছে ব্রহ্মমোহন ঠাকুর সংগৃহীত ও সম্পাদিত এবং নজরুল-ইন্সটিটিউট প্রকাশিত 'অগ্রহীত নজরুল রচনা সম্ভার' (জানুয়ারী ২০০২) গ্রন্থের ১২৭টি অগ্রহীত নজরুল-সঙ্গীত। পরিশেষে উল্লেখযোগ্য যে, ১৯৯৩ সালে প্রকাশিত 'নজরুল রচনাবলী'র তৃতীয় খণ্ডে বহু 'অগ্রহীত কবিতা ও গান' একসঙ্গে ছিল। 'নজরুল-রচনাবলী'র জন্মশতবর্ষ সংস্করণে (২০০৯) অগ্রহীত কবিতাসমূহ অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে নবম খণ্ডে এবং অগ্রহীত গানসমূহের বিরাট অংশ বর্তমান খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। এখানে প্রদত্ত গ্রামোফোন রেকর্ডের নাম্বার ও অন্যান্য তথ্য নেওয়া হয়েছে ব্রহ্মমোহন ঠাকুর সম্পাদিত 'নজরুল-সঙ্গীত নির্দেশিকা গ্রন্থ থেকে।

অগ্রাহিত গানের বাণীর পাঠান্তর

গানের প্রথম পংক্তি	নজরুল-রচনাবলী-৩য় খণ্ড ১৯৯৩ গানের প্রথম পংক্তি	'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) ২০০৪ গানের প্রথম পংক্তি
১. দুঃ-বনাস্তের পথ ভুলি	২ 'দুঃ-বনাস্তের পথ ভুলি' গানের একটি পংক্তি-নজরুল-রচনাবলী ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) নিম্নরূপ : 'কোথায় ঠাই দিই তোরে তীরু পাৰ্বী' নজরুল ইন্সটিটিউট প্রকাশিত 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' (২০০৬) গ্রন্থে পংক্তিটি : 'কোথা দিই ঠাই তোরে ওরে তীরু পাৰ্বী', 'আমিনা দুলাল এস মনিয়ায়' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই : 'শোকে বেদনার পাপের স্থলায় হেরে মৃত প্রায় আঞ্জি বিশ্ব-নিখিল খোদার হাবিব এসে বাঁচাও বাঁচাও বসাও খুশীর হাট তাজা কর দীল।	৩ 'দুঃ বনাস্তের পথ ভুলি' গানটির রেকর্ড নং এইচ.এম. ভিপি ১১৭৭৯ শিল্পী : ইন্দুবাবা
২. আমিনা দুলাল এস মনিয়ায়	৩ 'এল আবার ঈদ ফিরে এল অবার ঈদ' 'নজরুল রচনাবলীতে (১৯৯৩) ৩য় খণ্ডে নিম্নোক্ত পংক্তিটি নেই : 'আজের মতো জীবন পথে চলব দলে দলে' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে পংক্তিটি আছে।	৪ 'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো আছে : 'শোকে বেদনার পাপের স্থলায় হেরে মৃত প্রায় আঞ্জি বিশ্ব-নিখিল খোদার হাবিব এসে বাঁচাও বাঁচাও বসাও খুশীর হাট তাজা কর দীল। রেকর্ড নং এইচ.টি ১২৩০৫ টুইন শিল্পী : আবদুল লতিফ
৩. এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ	৪ 'এল আবার ঈদ ফিরে এল অবার ঈদ' 'নজরুল রচনাবলীতে (১৯৯৩) ৩য় খণ্ডে নিম্নোক্ত পংক্তিটি নেই : 'আজের মতো জীবন পথে চলব দলে দলে' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে পংক্তিটি আছে।	৫ 'এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ' 'নজরুল গীতি' (অখণ্ড) পংক্তিটি : 'আজের মত জীবন-পথে চলব দলে দলে' রেকর্ড নং এন ৭৪৪৮ এইচ.এম. ভি শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ

১	২	৩
<p>৪. ওরে ও দরিয়ার মাঝি</p>	<p>'ওরে ও দরিয়ার মাঝি' 'নজরুল রচনাবলী'তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) একটি পংক্তি: 'তীহারি পরশ বিনা' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিটি: 'আমার হজরতের দরশ বিনা'</p>	<p>'ওরে ও দরিয়ার মাঝি' 'নজরুল-গীতি (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) গ্রন্থে পংক্তিটি: 'আমার হজরতের দরশ বিনা' রেকর্ড নং এফ.টি ৪২১৬ টুইন শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন</p>
<p>৫. নিখিল যুমে অচেতন</p>	<p>'নিখিল যুমে অচেতন' 'নজরুল-রচনাবলী'তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) একটি শব্দক নিম্নরূপ 'চন্দ্র সূর্য তারকা সবে ঝুঁকে পরে কুণিণ করে নীরবে হেরে আমিনার কোলে খোদার সাধী দোলে-দোলে রে।</p>	<p>নিখিল যুমে অচেতন' 'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই: 'চন্দ্র সূর্য তারকা সবে ঝুঁকে পরে কুণিণ করে নীরবে হেরে আমিনার কোলে খোদার সাধী দোলে দোলে রে' রেকর্ড নং এফ.টি ৪৪০০ টুইন শিল্পী : আবদুল লফিকত</p>
<p>৬. প্রিয় মুহরে নবুয়তখারী হে হজরত</p>	<p>'প্রিয় মুহরে নবুয়তখারী হে হজরত' 'নজরুল রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত শব্দকটি আছে: 'দিলে দিল-এ দিলাশা, বিপদে ভরসা এক সে খোদার যত পানী-তাপীরে ধরি পূণ্য যুকে করিলে বেড়া পায়।' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' (২০০৬) গ্রন্থে উপরোক্ত পংক্তিগুলো নেই।</p>	<p>'প্রিয় মুহরে নবুয়তখারী হে হজরত' 'নজরুল-গীতি'-অখণ্ড (২০০৪) গ্রন্থে নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই: 'দিলে দিল-এ দিলাশা বিপদে ভরসা এক সে খোদার যত পানী-তাপীরে ধরি পূণ্য যুকে করিলে বেড়া পায়।' রেকর্ড নং এন ৯৭৪৫ এইচ.এম.ভি শিল্পী : সাকিনা বেগম আশ্রফময়ী</p>

<p>১. সেই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে?</p>	<p>২</p> <p>'সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে?' 'নজরুল রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো আছে, 'সেই বনে বনে মিনিস-তীরে পাখি ডেকে গেলো।' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিগুলো নিম্নরূপ : 'সেই রঙে রঙীন মানুষ্যের কাছে ডেকে দেলো' 'নজরুল রচনাবলীতে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) একটি পংক্তি : 'হাওয়া এলোখেলোয়' উক্ত পংক্তিটি 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) নিম্নরূপ : 'রঙ ছুঁতে চোখে।'</p>	<p>৩</p> <p>'সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে?' রেকর্ড নং এন ১৭৪৬৯ এইচ.এম. ডি শিল্পী : পারুল সেন</p>
<p>৮. আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে</p>	<p>৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) গানের শেষ স্তবক নিম্নরূপ : 'আমি অলাস-শয়না নব বধুর ভাঙি ঘুম', আমি পাণ্ডুর চাঁদের চম উষসীর রাজা কপোলো।'</p>	<p>'আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে' 'নজরুল-গীতি-অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) গানের শেষ স্তবক নিম্নরূপ : 'আমি কনক-কদম্ব তিমির নীপ-শাখায় আমি মধ্যমনি মালিকায় শ্যাম গগন-গলে।' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে পংক্তিগুলো একইরূপ। রেকর্ড নং এন ৯৭৩৯ এইচ.এম. ডি শিল্পী : মুখিকা রায়</p>
<p>৯. ফাগুন ফুরাবে যবে</p>	<p>'ফাগুন ফুরাবে যবে, 'নজরুল রচনাবলীর তৃতীয় খণ্ডে (১৯৯৩) নিম্নোক্ত দুটি পংক্তি নেই : ১. 'সুখ-শশী অস্ত যাবে' ২. 'গৃহহীন করিয়াছ যাহারে ভবে' উপরোক্ত পংক্তি দুটি 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' (২০০৬) গ্রন্থে আছে।</p>	<p>'ফাগুন ফুরাবে যবে' 'নজরুল-গীতি' অখণ্ড (২০০৪) গ্রন্থে নিম্নোক্ত দুটি পংক্তি আছে : ১. 'সুখ-শশী অস্ত যাবে' ২. 'গৃহহীন করিয়াছ যাহারে ভবে' রেকর্ড নং-জে.এন. জি ৫৪৯৭ মেগাফোন শিল্পী : ভবানী দাস</p>

১	২	৩
<p>১০. সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে?</p> <p>'নজরুল-রচনাবলীতে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তি দুটি নেই :</p> <p>১. 'রঙে রঙীন মানুষটিরে কাছে ডেকে দে লো, কাছে ডেকে দে লো,</p> <p>২. 'রঙ ছুঁড়ে চোখে'</p> <p>'নজরুল-সঙ্গীত সমগ্র (২০০৬) গ্রন্থে পংক্তি দুটি আছে।</p>	<p>'সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে?'</p> <p>'নজরুল-গীতি-অখণ্ড' গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তি দুটি আছে :</p> <p>১. 'রঙে রঙীন মানুষটিরে কাছে ডেকে দে লো'</p> <p>২. 'রঙ ছুঁড়ে চোখে'</p> <p>রেকর্ড নং এন ১৭৪৬৯ এইচ. এম. ডি.</p> <p>শিল্পী : পাকুল সেন</p>	<p>'সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে?'</p> <p>'নজরুল-গীতি-অখণ্ড' গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তি দুটি আছে :</p> <p>১. 'রঙে রঙীন মানুষটিরে কাছে ডেকে দে লো'</p> <p>২. 'এলো কালো মেথের বেশে'</p> <p>রেকর্ড নং এন ১৭৩৬৩ এইচ. এম. ডি</p> <p>শিল্পী : সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়</p>
<p>১১. ঐধু আমি ছিনু বুধি বন্দাবনের</p> <p>'নজরুল-রচনাবলীতে (৩য় খণ্ড (১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিটি নেই :</p> <p>'বুধি মিলন আমার নহে'</p> <p>'নজরুল-সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিটি আছে।</p>	<p>'ঐধু আমি ছিনু বুধি বন্দাবনের'</p> <p>'নজরুল-গীতি-অখণ্ড' গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তিটি আছে :</p> <p>'বুধি মিলন আমার নহে'</p> <p>রেকর্ড নং এন ২৭৪৮১ এইচ. এম. ডি</p> <p>শিল্পী : যুথিকা রায়</p>	<p>'ঐধু আমি ছিনু বুধি বন্দাবনের'</p> <p>'নজরুল-গীতি-অখণ্ড' গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তি দুটি আছে :</p> <p>১. 'কালারি কারণে লো কালারি কারণে'</p> <p>২. 'এলো কালো মেথের বেশে'</p> <p>রেকর্ড নং এন ১৭৩৬৩ এইচ. এম. ডি</p> <p>শিল্পী : সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়</p>
<p>১২. কালো জল ঢালিতে সই</p> <p>'নজরুল-রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই :</p> <p>১. কালারি কারণে লো কালারি কারণে,</p> <p>২. 'এলো কালো মেথের বেশে'</p> <p>'নজরুল-সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে পংক্তি দুটি আছে।</p>	<p>'কালো জল ঢালিতে সই'</p> <p>'নজরুল-গীতি-অখণ্ড' গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তি দুটি আছে :</p> <p>১. 'কালারি কারণে লো কালারি কারণে'</p> <p>২. 'এলো কালো মেথের বেশে'</p> <p>রেকর্ড নং এন ১৭৩৬৩ এইচ. এম. ডি</p> <p>শিল্পী : সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়</p>	<p>'কালো জল ঢালিতে সই'</p> <p>'নজরুল-গীতি-অখণ্ড' গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তি দুটি আছে :</p> <p>১. 'কালারি কারণে লো কালারি কারণে'</p> <p>২. 'এলো কালো মেথের বেশে'</p> <p>রেকর্ড নং এন ১৭৩৬৩ এইচ. এম. ডি</p> <p>শিল্পী : সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়</p>

১	২	৩
<p>১৩. তোমার কালো রূপ যাকনা ডুবে</p>	<p>'তোমার কালো রূপ যাকনা ডুবে' 'নজরুল-রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই; ১. 'এ কালো রূপে যাকনা ডুবে সকল কালো মম' ২. 'হে কৃষ্ণ প্রিয়তম' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিগুলো আছে।</p>	<p>'তোমার কালো রূপ যাকনা ডুবে' 'নজরুল-গীতি-অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো আছে: ১. 'এ কালো রূপে যাকনা ডুবে সকল কালো মম' ২. 'হে কৃষ্ণ প্রিয়তম' রেকর্ড নং এন ৯৭৮৮ এইচ.এম. ভি শিল্পী : যুথিকা রায়</p>
<p>১৪. ব্রজগোপী খেলে হোরি</p>	<p>'ব্রজগোপী খেলে হোরি' 'নজরুল-রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই: ১. রাঙা অধরে ঝরে হাসির কুমকুম অনুরাগ আবীর নয়ন-পাতে' 'নজরুল সঙ্গীতে সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিগুলো আছে।</p>	<p>'ব্রজগোপী খেলে হোরি' 'নজরুল-গীতি-অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো আছে: ১. রাঙা অধরে ঝরে হাসির কুমকুম অনুরাগ আবীর নয়ন-পাতে' রেকর্ড নং এন, কিউ ১৪৭ পাইওনিয়ার শিল্পী : বেচু দত্ত</p>
<p>১৫. তাইত-সখি সেইত পুষ্প শোভিতা হলো</p>	<p>'তাইত সখি সেইত পুষ্প শোভিতা হলো' 'নজরুল-রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই: 'প্রাণবল্লভ আমার কইগো কইগো সখি আমার বলে দে গো' 'নজরুল-সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিগুলো আছে।</p>	<p>'তাইত সখি সেইত পুষ্প-শোভিতা হলো' 'নজরুল-গীতি' অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো আছে: 'প্রাণবল্লভ আমার কইগো কইগো সখি আমার বলে দে গো' রেকর্ড নং এন ১৭২৮৪ এইচ.এম. ভি শিল্পী : বীণা পানি দেবী</p>

১	২	৩
<p>১৬. ঋধু সেদিন নাহি ক আর</p>	<p>'ঋধু সেদিন নাহি ক আর' 'নজরুল-রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই : 'আজ গেছ ভুলে সেসব কথা গেছ ভুলে অনেকের আছে অনেক যে নাথ জানে এই সংসার তোমা বিনে তো কেহ নাই সখা অভাগিনী রক্ষিকার।।</p>	<p>'ঋধু সেদিন নাহি ক আর' 'নজরুল-গীতি অঞ্চল (২০০৪) গ্রন্থে নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো আছে : 'আজ গেছ ভুলে সে-সব কথা গেছ ভুলে অনেকের আছে অনেক যে নাথ জানে এই সংসার তোমা বিনে কেহ নাই সখা রক্ষিকার।' রেকর্ড নং একটি ৪১০৩, টুইন শিল্পী : নারায়ণ দাস বসু</p>
<p>১৭. নৃত্যময়ী নৃত্যকালী</p>	<p>'নৃত্যময়ী নৃত্যকালী' 'নজরুল-রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) দুটি পংক্তি নিম্নরূপ : ১. 'কবে দেখব আমরা সে নাচ সবে' ২. 'অগ্নিশিখায় চিতার কুলে' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিগুলো নিম্নরূপ : ১. 'কবে দেখব সে নাচ অগ্নি-শিখায়, ২. 'আমরা সবাই চিতার কুলে।'</p>	<p>'নৃত্যময়ী নৃত্যকালী' 'নজরুল-গীতি-অঞ্চল গ্রন্থে (২০০৪) দুটি পংক্তি নিম্নরূপ : ২. 'কবে দেখব সে নাচ অগ্নি-শিখায়' ২. 'আমরা সবাই চিতার কুলে।' রেকর্ড নং এইচ.এম. ভি শিল্পী : যুগলকান্তি ঘোষ [রেকর্ডটি বাতিল হয়। দ্রষ্টব্য 'নজরুল-সঙ্গীত নির্দেশিকা' ব্রজমোহন ঠাকুর। প্রকাশনায় ইন্সটিটিউট, ২০০৯]</p>

১	২	৩
<p>১৮. সখি আর অভিমান জানাবো না</p>	<p>'সখি আর অভিমান জানাবো না' 'নজরুল-রচনাবলী'র ৩য় খণ্ডে (নতুন সংস্করণ ১৯৯৩) আছে : 'তাই সে অশ্রুর সায়েরে ভাসে সারা জীবন কাঁদিতে হবে'</p>	<p>'সখি আর অভিমান জানাবোনা' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো নিম্নরূপ : 'তাই চিরদিন অশ্রুর সায়েরে ভাসে চিরজীবন জানি কাঁদিতে হবে' রেকর্ড নং এন ১৭৩১৬, এইচ. এম. ভি. শিল্পী : ইন্দুবালা</p>
<p>১৯. প্রিয়তম হে বিদায়</p>	<p>'প্রিয়তম হে বিদায়' 'নজরুল-রচনাবলী'র ৩য় খণ্ডে (নতুন সংস্করণ ১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'আর রাখিতে নারি, আশা-দীপ নিভে যায়' 'রাহিল ছড়ানো মোর প্রাণের উদাস পবণে' 'জড়ানো রাহিল মোর প্রীতি ধূসর গগনে' 'নিশি ভোরে বরা ফুল দলে যাও পায় বিদায় বিদায়।'</p>	<p>কলকাতার 'হরফ' প্রকাশিত 'নজরুল-গীতি' (৩য় খণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো নিম্নরূপ : 'আর রাখিতে নারি, আশা-দীপ নিভে যায়' 'রাহিল ছড়ানো মোর প্রাণের ত্রিয়ার হুতাশ পবণে' 'জড়ানো রাহিল করুণ স্মৃতি ধূসর গগনে' 'নিশিভোরে বরাফুল দলে যায় পায়।' রেকর্ড নং এন ২৭১২৩২ এইচ. এম. ভি. শিল্পী : বীণা চৌধুরী</p>
<p>২০. তব গানের ভাষায় সুরে</p>	<p>'তব গানের ভাষায় সুরে' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'তব গানের ভাষায় সুরে বুকেছি বুকেছি' 'বন্ধু বলে যারে বুকেছি' 'নিশীথে গোপনে কেঁদেছি'</p>	<p>'তব গানের ভাষায় সুরে' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো নিম্নরূপ : 'তব গানের ভাষায় সুরে বুকেছি' 'দেবতা বলে যারে পুঞ্জেছি' 'নিশীথে গোপনে কেঁদেছি।' রেকর্ড নং এন. ২৭৩২৫ এইচ. এম. ভি. শিল্পী : অনিমা দাশ গুপ্ত</p>

১	২	৩
<p>২১. কেন মনোবনে মালতী-বন্দরী দোলে</p>	<p>'কেন মনোবনে মালতী-বন্দরী দোলে' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'চেতানী চাঁপা কয়-মালতী বোন' 'মধুমালতী বলে, 'জানিনা'।</p>	<p>'কেন মনোবনে মালতী-বন্দরী দোলে' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো নিম্নরূপ : 'চেতানী চাঁপা কয়-মালতী শোন' 'মধুমালতী বলে 'জানিনা, জানিনা, জানিনা' রেকর্ড নং এন. ২৭৩১১ এইচ. এম. ভি. শিল্পী : ইলা যোষ</p>
<p>২২. আমার ঘরের মলিন দীপালোকে</p>	<p>'আমার ঘরের মলিন দীপালোকে' 'নজরুল-রচনাবলী'র ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) একটি স্তবক নিম্নরূপ : 'শীতের হাওয়ায় কাঁদন হেন ধূলি-ঝড়ে ঢাকলে যেন ফুলেল বসন্তকে'</p>	<p>'আমার ঘরের মলিন দীপালোকে' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে স্তবকটি নিম্নরূপ : 'পবের হাওয়ায় কাঁদন হেন ধূলি-ঝড়ে ঢাকলে যেন ফুলেল বসন্তকে।' রেকর্ড নং এফ. টি. ৪৩২৪ টুইন শিল্পী : নিউলি সরকার</p>
<p>২৩. প্রেমের হাওয়া বইল যখন মুকুল গেল ঝরে</p>	<p>'প্রেমের হাওয়া বইল যখন মুকুল গেল ঝরে' 'নজরুল-রচনাবলী'র ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) একটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'আজ সমাধির পাশে কিগো এলে স্বয়ম্বরে।'</p>	<p>'প্রেমের হাওয়া বইল যখন মুকুল গেল ঝরে' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিটি নিম্নরূপ : 'আজ কি বেল-শেষে তুমি এলে স্বয়ম্বরে।' শিল্পী : নিউলি সরকার</p>
<p>২৪. মোরে ভালোবাসায় ভুলিয়োনা</p>	<p>'মোরে ভালোবাসায় ভুলিয়োনা' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) একটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'তুমু গ্রাণ যে চাহে পুড়াতে সুখ'</p>	<p>'মোরে ভালোবাসায় ভুলিয়োনা' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিটি নিম্নরূপ : 'ব্রতু, শান্তি চাহে জুড়াতে সব' রেকর্ড নং ১৭৪৪৭, এইচ. এম. ভি. শিল্পী : শৈলেন দত্ত গুপ্ত</p>

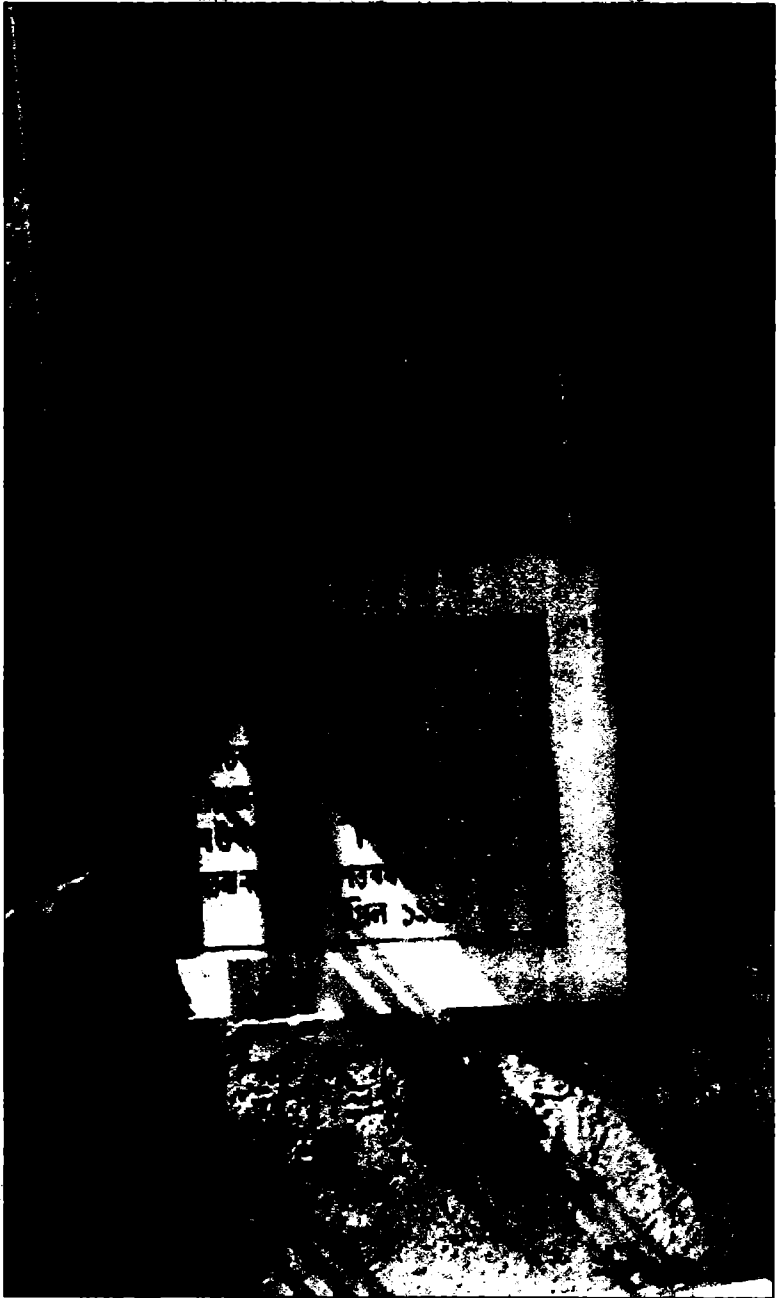
<p>২৫. স্বপন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে</p>	<p>২ স্বপন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে 'নজরুল-রচনাবলী', ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি লিঙ্গরূপ : 'সেই আখোরাতে নয়ন পানে' 'আমার অস্ত্রের মাঝে' 'মম দেহ-বীণার বন্ধার স্বনিও গভীর নিবিড় রাতে' 'যখন এ হার-মুকুলে'</p>	<p>৩ 'স্বপন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে' কলকাতার 'হরক' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো লিঙ্গরূপ : 'সেই আখো রাতে নয়ন পাতে' 'আমার অস্ত্রের মাঝে' 'মম দেহ-বীণায় বন্ধার তুলিও' 'যখন হেবার মুকুলে' রেকর্ড নং এইচ. এম. ভি. শিল্পী : অনিমা মুখোপাধ্যায় কেকটটি পরে বাতিল হয়</p>
<p>২৬. মোরা ফুটিয়াছি বধু হের তোমারি আশায়</p>	<p>২ 'মোরা ফুটিয়াছি বধু হের তোমারি আশায়' 'নজরুল-রচনাবলী', ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) গানটি সংলাপধর্মী নয়। [আলেয়া, নাটকের গান]</p>	<p>'মোরা ফুটিয়াছি বধু হের তোমারি আশায়' কলকাতার 'হরক' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) গানটি সংলাপধর্মী। [আলেয়া' নাটকের গান]</p>
<p>২৭. মহয়া বনে লো মধু খেতে সই</p>	<p>২ 'মহয়া বনে লো মধু খেতে সই' 'নজরুল-রচনাবলী', ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি লিঙ্গরূপ : 'কোবে না পাই ওলো নাচতে একা' 'বুঝি সই বঁধু মোর কেন লাঞ্জে মরে' 'সে যে জানতো না, সজনী, কতু আমা যে'</p>	<p>'মহয়া বনে লো মধু খেতে সই' কলকাতার 'হরক' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো লিঙ্গরূপ : 'সফেলো পা ওলো নাচতে একা' 'বুঝি এ বঁধু মোর কেন লাঞ্জে মরে' 'সে যে জানতো না, সজনী, কতু আমি যে।।' মহেশ্ব গুপ্ত রচিত 'দেবী দুর্গা' নাটকে নজরুলের গান। মহেশ্ব গুপ্ত রচিত 'দেবী দুর্গা' নাটকে নজরুলের গান। রেকর্ড নং এন. ৯৭৩২ এইচ. এম. ভি. শিল্পী : মিত্র প্রমোদ</p>

<p>২৮. বিশ্বর তব অধর-কোণে মধুর হাসির রেখা</p>	<p>১</p> <p>'বিশ্বর তব অধর-কোণে মধুর হাসির রেখা' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'সিন্ধু জ্বলে জোয়ার জ্বানে' 'দেখতে আসি, আসি নাকো'</p>	<p>৩</p> <p>'বিশ্বর তব অধর-কোণে মধুর হাসির রেখা' 'কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো নিম্নরূপ : 'সিন্ধু জ্বলে জোয়ার জ্বানে' 'দেখতে আসি আসি নাকো' মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য রচিত 'চক্রগুহ' নাটকের নজরুলের গান টি ৪৭১২, টুইন বেকড নং এফ. টি. ৪৭১২, টুইন শিল্পী : কাতিক চন্দ্র দাস</p>
<p>২৯. বেদনা-বিহ্বল পাগল পুবালী পবনে</p>	<p>২</p> <p>'বেদনা-বিহ্বল পাগল-পুবালী পবনে' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) একটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'হিয়া দূর দূর মন উতল' গানটি যেত সঙ্গীত এবং পুরুষ ও স্ত্রীর সংলাপধর্মী। কিন্তু 'নজরুল-রচনাবলী'র ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) প্রকাশিত গানটি সংলাপধর্ম নয়, 'যেত-সঙ্গীত' কথাটিও উল্লেখিত নেই।</p>	<p>'বেদনা-বিহ্বল পাগল-পুবালী পবনে' 'কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) একটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'হিয়া দূর দূর মন উতল' গানটি 'যেত সঙ্গীত'রূপে এবং পুরুষ ও স্ত্রীর সংলাপ আকারে মুদ্রিত। বেকড নং এন. ৯২৪৪ এইচ. এম. ভি. শিল্পী : হীরেন দাস এবং ইস্রাভালা</p>
<p>৩০. বিদেশনী-চিনি চিনি</p>	<p>৩</p> <p>'বিদেশনী-চিনি চিনি' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি নিম্নরূপ : 'দীপ জ্বলে ওঠে পাথর-তলে' 'মলয়ে শুনেছি তোমার গলার সুরের রিনিবিনি' তোমার আঁখির বর্শে' 'তোমার তনুর বর্শে' 'সাগর নাচে রিনিবিনি'</p>	<p>'বিদেশনী-চিনি চিনি' 'কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো নিম্নরূপ : 'দীপ জ্বলে ওঠে পাথর জ্বলে' 'মলয়ে শুনেছি তোমার বর্শে চুড়ির রিনিবিনি' 'তোমার আঁখির বর্শে' 'তোমার হাসির বর্শে' 'শেলে সাগর-নীচী' বেকড নং এম. ৭৪৭৯ এইচ. এম. ভি. শিল্পী : হরিমতী</p>

১	২	৩
<p>৩১. মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ডাকিয়াছে</p>	<p>'মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ডাকিয়াছে' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি নেই—যেমন : 'হের ঘোর ঘনঘটা সব লাজ দিল ঢেকে বিজলি তোমারে হেরি চমকায় থেকে থেকে' 'আজ দূরে থাকিওনা এস এস আরো কাছে' 'এস প্রিয়তম এস প্রাণে' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো নেই : 'সুখ-কশন হয়ে এস ঘুমে এস হাদয়েশ। যালার কুসুমে এস উপনের রূপে আঁধি চুয়ে ঘুম ডাঙায়া নিশি-অবসানে এস মাধবী-বাঁকন হয়ে হাতে এস কাজল হয়ে আঁধি-পাতে এস পূর্ণিমা চাঁদ হয়ে হাতে এস ফুল-ঢোর মাধবী-রিতানে'</p>	<p>'মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ডাকিয়াছে' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো আছে : 'হের ঘোর ঘনঘটা সব লাজ দিল ঢেকে বিজলি তোমারে হেরি চমকায় থেকে থেকে' 'আজ দূরে থাকিওনা এস এস আরো কাছে' [গানটির রেকর্ড পাওয়া যায়নি। রেকর্ড হয়েছিল কিনা সে তথ্যও মেলেনি।] 'এস প্রিয়তম এস প্রাণে' উক্ত গানের (বাম পাশের বক্সে উদ্ধৃত) ৮টি পংক্তিই কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনি প্রকাশিত 'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) আছে। [দেবেন্দ্রনাথ রায় রচিত 'অর্জুন বিজয়' নাটকে নজরুলের গান] রেকর্ড নং এইচ. এম. ভি. শিল্পী : হরিমতী [রেকর্ডটি প্রকাশিত হয়নি। দৃষ্টব্য : 'নজরুল সংগীত নির্দেশিকা ব্রহ্মমোহন ঠাকুর। প্রকাশনা : নজরুল ইন্সটিটিউট ২০০৯]</p>
<p>৩২. এস প্রিয়তম এস প্রাণে</p>		<p>বিঃ দ্রঃ : যে সব গানের বাণীতে বড় রকম পার্থক্য তথা পাঠান্তর রয়েছে সেগুলো কয়েকটির যথাসম্ভব এখানে তুলে ধরা হলো। স্থান সংকেচনের কারণে স্ববক-বিন্যাসে কিছুটা বেহাফের ঘটেছে। মুদ্রণ-বিভ্রাটিও ঘটে থাকতে পারে। এ জন্য আমরা আন্তরিকভাবে দুঃখিত। উল্লেখযোগ্য যে 'নজরুল- গীতি'-অখণ্ড এবং 'নজরুল-সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে গানের বাণীর নীচে গ্রামোফোন রেকর্ড নম্বর দেই। রেকর্ড নম্বর গ্রামোফোন কোম্পানী ও শিল্পীর নাম নেওয়া হয়েছে 'নজরুল-সঙ্গীত নির্দেশিকা' গ্রন্থ থেকে। এ ব্যাপারে ১৯৯৩ সালে নজরুল ইন্সটিটিউট প্রকাশিত এবং নজরুল সঙ্গীত গবেষক, সপ্রাধিক ও সঙ্গীতজ্ঞ জনাব আবদুস সাত্তার সঙ্গীত 'নজরুল-সঙ্গীত অভিধান' শিখেশ সহায়ক হয়েছে।</p>



সোজন্যে আসাদুল হক-



সৌজন্যে আসাদুল হক-

বর্ণানুক্রমিক সূচি

অ

অনাদি কাল হতে অনন্ত লোক	৩৫৯
অরুণ-কিরণে হেরি মা তোমারি	৪৩২
অসীম আকাশ হাতড়ে ফিরে	৩৬২

আ

আঁধার মনের মিনারে মোর	২৩১
আঁধার রাতে দেবতা মোর এসে গেছে চলে	৩৬৬
আঁধারের এলোকেশ ছড়িয়ে এলে	২৭৩
আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম, প্রিয়	৩১৭
আজ আগমনীর আবাহনে	৪২৬
আজকে গানের বান এসেছে আমার মনে	৩১৯
আজকে না হয় একটি কথা	৩২৮
আজ গেছ ভুলে	৪০৩
আজ শ্রাবণের লঘু মেঘের সাথে	৩১৬
আজ সকালে সূর্য ওঠা সফল হল মম	৩৫০
আজি বাদল ঝঁধু এলো শ্রাবণ সঁঝে	৩২৭
আজি মনে মনে লাগে হোরি	৩৩৩
আজো মধুর বাঁশরি বাজে	৩০০
আনন্দ রে আনন্দ	৪৩৩
আবার ফাগুন এসেছে ফিরিয়া	২৬৬
আবার ভালবাসার সাধ জাগে	৩১৮
আবীর-রাঙা আতীরা নারী সনে	২৫১
আবে হায়তের পানি দাও, মরি পিপাসায়	২১০
আমার ঘরের মলিন দীপালোকে	২৭৮
আমার ধ্যানের ছবি আমারি হজরত	২১১
*আমার প্রিয় হজরত নবী কমলিওয়লা	২৩১
আমার মন যারে চায় সে বা কোথায় গো	৩৮২
আমার মালায় লাগুক তোমার মধুর	৩৬৬
আমার মোহাম্মদের নামে খেয়ান হৃদয়ে যার রয়	২২২

আমার সুরের বর্ণা-ধারায় করবে তুমি স্নান	১৯৫
আমারে সকল ক্ষুদ্রতা হতে	২০৫
আমি অগ্নি-শিখা, মোরে বাসিয়া ভালো	১৯১
আমি কেমন করে কোথায় পাব	৪১২
আমি কূল ছেড়ে চলিলাম ভেসে	৩৯৪
আমি গগন গহনে সঙ্ক্যাতারা	৩২৭
আমি কুসুম হয়ে কাঁদি কুঞ্জবনে	৩৭৭
আমি গরবিনী মুসলিম বাল্য	২৩২
আমি গিরিধারী সাথে মিলিতে যাইব	৩৯০
আমি তব দ্বারে শ্রম-ভিখারি	৩১২
আমি রব না ঘরে	৪১১
আমি দিনের সকল কাজের মাঝে তোমায় মনে পড়ে	২৮৪
আমিনা-দুলাল এস মদিনায় ফিরিয়া আবার	২১৪
আমি পথভোলা ভিনদেশী গানের পাখি	২৭০
আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে	৩১৯
আমি বাঁপন যত খুলিতে চাই	৩৫৬
আমি ব' উল হলাম ধূলির পথে	৩৯৫
আমি ব' গিজেতে যাব এবার মদিনা শহর	২১০
আমি যদি আরব হতাম, মদিনারই পথ	২০৩
আমি যদি কভু দূরে চলে যাই	৩২৮
আমি যার নূপুরের ছন্দ	২৪৯
আমি যেতে নারি মদিনায়, আমি নারী হে প্রিয় নবী	২১২
আমি সূর্যমুখী ফুলের মত	২৭৩
আমি হব মাটির বৃকে ফুল	২৯০
আরো কতদিন বাকি	৩৪০
আল্লাজী গো আমি বুঝি না রে তোমার খেলা	২০৮
আল্লাহ্ থাকেন দূর আরশে	২২৭
আল্লাহ্ নামের নায়ে চড়ে যাব মদিনায়	২০৯
আল্লাহকে যে পাইতে চায় হজরতকে ভালবেসে	২৩৬
আল্লাহতে যাঁর পূর্ণ ঈমান, কোথা সে মুসলমান	২৩২
আসিছেন হাবিবে-খোদা, আরশ পাকে তাই ওঠেছে শোর	২২৭
আসিবে তুমি, জানি প্রিয়	৩৩৯
আহার দিবেন তিনি, রে মন	২৩৭
আয় ঘুম, আয় ঘুম আয়, মোর গোপাল ঘুমায় -	৩৪৭
আয় পাষণ্ড যুদ্ধ দে তুই, দেখব আজ তোরে	৪২৫
আয় বনফুল, ডাকিছে মলয়	২৭২

ই

ইসলামের ঐ বাগিচাতে ফুটলো দুটি ফুল	২২২
ইয়া আল্লাহ্, তুমি রক্ষা করো দুনিয়া ও দ্বীন	২১৫
ইয়া মোহাম্মদ, বেহেশত হতে	২৩৮
ইয়া রসুলুল্লাহ্ ! মোর রাহা দেখাও সেই কাবার	২৩৩

উ

উঠুক তুফান পাপ-দরিয়ায়	২২৮
উতল হল শাস্ত আকাশ	২৮৫

এ

এই বিশ্বে আমার সবাই চেনা, কেউ অচেনা নাই	৩৬৫
একাদশীর চাঁদ রে ঐ	২৯১
এ কোন্ মধুর শারাব দিলে আল-আরাবী সাকি	২৩৮
এ কোন্ মায়ায় ফেলিলে আমায়	৩৫৮
এখনো ওঠেনি চাঁদ, এখনো ফোটেনি তারা	২৬৫
এ দেবদাসীর পূজা লও হে ঠাকুর	৩৬৯
এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ	২১৭
এল নন্দের নন্দন নব-ঘনশ্যাম	৩৮৫
এল বরষা শ্যাম সরসা প্রিয়-দরশা	২০০
এল রে এল ঐ রণ-রঙ্গিনী শ্রীচন্দ্রী	৪২৭
এলে কি স্বপন-মায়া আবার আমায় গান গাওয়াতে	২০১
এস প্রাণে গিরিধারী, বন-চারী	৩৮৪
এস প্রিয়তম এস প্রাণে	৩০৯
এস ফিরে প্রিয়তম এস ফিরে	১৯৬

ঐ

ঐ হের রসুলে-খোদা এল ঐ	২১১
-----------------------	-----

ও

ও কে চলিছে বনপথে একা	২৯২
ওকে নাচের ঠমকে দাঁড়াল থমকে	৩০৯
ওগো অন্তর্যামী, ভক্তের তব শোন শোন নিবেদন	৩৬০
ওগো তারি তরে মন কাঁদে হয়, যায় না যারে পাওয়া	৩০২
ওগো দেবতা তোমার পায়ে	৩২০

ওগো প্রিয়তম তুমি চলে গেছ আজ	৪২৩
ওগো মা ফাতেমা ছুটে আয়	২১৮
ওগো মুর্শিদ পীর ! বলো বলো	২০৪
ও মেঘের দেশের মেয়ে	৩২০
“ওম্ সর্ব মঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে	৪২৭
ও মা ! যা কিছু তুই দিয়েছিলি	৪৩১
ওর নিশীথ-সমাধি ভাঙিও না	২৫৬
ওরে ও দরিয়ার মাঝি ! মোরে	২৩৩
ওরে ও নতুন ঈদের চাঁদ	২১৪
ওরে ও মদিনা, বলতে পারিস কোন্ সে পথে তোর	২৩৯
ওরে কে বলে আরবে নদী নাই	২৩৪
ওরে নীল-যমুনার জল বন্ রে, মোরে বন্	৩৯৫
ওরে বেভুল	৩০০
ওরে মথুরাবাসিনী, মোরে বল	৩৮৯
ওরে যোগ-সাধনা পরে হবে	৩৪৫
ওরে রাখাল ছেলে	৩৯১
ওরে শুভ্রবসনা রজনীগন্ধা	২৬২
ওলো বকুল ফুল	৩৩৪
ওলো বিশাখা-ওলো ললিতে	৪১৮

ক

কঠিন ধরায় ফোটাতে ফসল-ফুল	২৭০
কত রাত পোহায় বিফলে, হায়	২৯২
কন্যার পায়ের নূপুর বাজে রে ! বাজে রে	২৬৯
কল্মা শাহাদাতে আছে খোদার জ্যোতি	২২৩
কল-কল্লোলে ত্রিংশ কোটি-কণ্ঠে উঠেছে গান	২০২
কহিতে নারি যে কথাগুলি	৩৪১
কাণ্ডারী গো, কর কর পার	৩৫৬
কালো জল ঢালিতে সই	৩৯৮
কালো পাহাড় আলো করে কে	৩৮৩
কালো ভ্রমর এলো গো আজ	৩৪২
কি জানি পইড়াচ্ছে বন্ধু মনে	৩৮৩
কিশোর গোপ-বেশ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ	৪১১
কুহু কুহু কুহু বলে মহয়া-বনে	২৫০
কৃষ্ণ নিশীথ নাচে ঝিল্লীর নূপুর বাজে	২৭৭

কে এলি মা টুকটুকে লাল রক্তচেলী পরে	৪৩১
কে এলে গো চপল পায়ে	৩০৩
কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে	২৬৯
কেন আজ নতুন করে	৩১৮
কেন বাজাও বাঁশি কালো শশী	৪০২
কেন মনোবনে মালতী-বল্পরী দোলে	২৬৫
কেমন করে বাজাও বল	৪১৩
কেমনে রাখার কাঁদিয়া বরষ যায়	৪১৫
কে হেলে দুলে চলে এলোচুলে	২৫৪
কোন সে গিরির অঙ্ককারায়	৩১৩

খ

খয়বর-জয়ী আলী হায়দর	২৩৯
খাতুনে-জাম্নাত ফাতেমা জননী	২২৯
খুঁজে দেখা পাইনে যাহার	৩৫১
খেলা শেষ হল, শেষ হয় নাই বেলা	২৫৫
খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট শিশু আনমনে	৩৫৫
খেলিছে জলদেবী সুনীল সাগর-জলে	৩২৫
খেলে চঞ্চলা বরষা-বালিকা	২৫৭
খেলে নন্দের আঙিনায়	৩৭৬
খোদায় পাইয়া বিশ্ববিজয়ী ছিল একদিন যারা	২৩৪

গ

গগনে কৃষ্ণ মেঘ দোলে	৩৯৬
গগনে খেলায় সাপ বরষা-বেদিনী	২৫৭
গাহে আকাশ পবন নিখিল ভুবন	৩৬৩
গুষ্ঠন খোলো পারুল মঞ্জরি	৩৩৫
গুনগুনিয়ে ভ্রমর এল ফুলের পরাগ মেখে	২৯৩
গোঠের রাখাল, বলে দে রে	৩৯৯

চ

চঞ্চল ঝর্ণা সম হে প্রিয়তম	৩১১
চঞ্চল শ্যামল এলো গগনে	২৯৪
চমকে চপলা, মেঘে মগন গগন	১৯৮
চল রে কাবার জেয়ারতে, চল নবীজীর দেশ	২২৩

চীন আরব হিন্দুস্থান নিখিল ধরাধাম	২১৬
চৈতালী চাঁদিনী রাতে	২৯৩
চৈতী রাতের উদাস হাওয়ায়	৩২১
চোখে চোখে চাহ যখন	২০০

ছ

ছলকে গাগরি গোরী ধীরে ধীরে যাও	৩২৬
ছাড়িয়া যেও না আর	৩৬৭
ছি ছি ছি কিশোর হরি, হেরিয়া লাজে মরি	৪২০

জ

জগতের নাথ, করো পার	৩৫৪
জনম জনম তব তরে কাঁদিব	৩০৬
জরিন হরফে লেখা, রূপালী হরফে লেখা	২৪০
জয় নারায়ণ অনন্তরূপধারী বিশাল	৪২৪
জয় ব্রহ্ম-বিদ্যা শিব-সরস্বতী	৪৩৩
জাগো অমৃত-পিয়াসী চিত	২৪৫
জাগো কৃষ্ণকলি জাগো কৃষ্ণকলি	২৬৮
জাগো জাগো গোপাল, নিশি হল ভোর	৩৯৬
জাগো যুবতী ! আসে যুবরাজ	২৯০
জাগো রে তরুণ জাগো রে ছাত্রদল	১৯৬
জানি আমার সাধনা নাই, আছে তবু সাধ	১৯৪
জানি জানি তার সে আঁখি কি জাদু জানে	৩০৭

ঝ

ঝরল যে-ফুল ফোটার আগেই	১৯৭
-----------------------	-----

ড

ডাকতে তোমায় পারি যদি	৩৫৩
-----------------------	-----

ত

তব গানের ভাষায় সুরে	২৬৪
তব চরণ-প্রান্তে মরণ-বেলায় শরণ দিও, হে প্রিয়	১৯৯
তব মাধবী-লীলায় করো মোরে সঙ্গী	৩২৬
তাই-সখি, সেই ত পুষ্প-শোভিতা হল	৪২২

তাপসিনী গৌরী কাঁদে বেলা শেষে	৪২৮
তুমি অনেক দিলে খোদা	২১৯
তুমি আমায় যবে জাগাও গুণী তোমার উদার সঙ্গীতে	৩০৮
তুমি আর একটি দিন থাকো	২৬৮
তুমি আশা পুরাও খোদা	২০৬
তুমি কাঁদাইতে ভালবাস	৪০৪
তুমি কি আসিবে না	২৭৫
তুমি কি দখিনা পবন	৩২১
তুমি যতই দহ না দুখের অনলে	৩৪৭
তুমি যদি রাধা হতে শ্যাম	৩৭৪
তুমি যে হার দিলে ভালবেসে সে হার আমার হল ফাঁসি	৩৫৭
তুমি রহিমুর রহমান আমি গুনাহ্গার বান্দা	২১৭
তেপান্তরের মাঠে বঁধু হে একা বসে থাকি	১৯৫
তোমার আকাশে এসেছি, হায়	২৯৯
তোমার কালো রূপে যাক না ডুবে	৪০০
তোমার কুসুম-বনে আমি আসিয়াছি ভুলে	৩০৫
তোমার দেওয়া ব্যথা, সে যে	১৯৭
তোমার নামে এ কী নেশা	২০২
তোমার বিনা-তারের গীতি	৩২১
তোমার মনে ফুটবে যবে প্রথম মুকুল	২৭৪
তোমার মহাবিশ্বে কিছু হারায় না তো কভু	৩৫৪
তোমার লীলারসে হে কৃষ্ণগোপাল	৪১০
তোমারি আঁখির মত আকাশের দুটি তারা	২৪৮
তোমাতেই আমি চাহিয়াছি, প্রিয়, শতরূপে শতবার	৩৩০
তোমায় যদি পেয়ে হারাই	২৬৭
ত্রিভুবনের প্রিয় মোহাম্মদ	২৪০

দ

দিও বর, হে মোর স্বামী, যবে যাই আনন্দ-ধামে	৩৮৫
দিন গেল কই দীনের বন্ধু	৪১০
দিন গেল মোর মায়ায় ভুলে মাটির পৃথিবীতে	২৩৫
দিয়ে গেল দোল গোপনে এ কোন ক্ষ্যাপা হাওয়া	৩০৪
দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে জেগে আছে মোর আঁখি	২৪৭
দুঃখ-সুখের দোলায় দয়াল	৩৫০
দুখের সাহারা পার হয়ে আমি	২২৯

দূর বনাস্তের পথ ভুলি' কোন বুলবুলি	১৯৩
দেবতা হে, খোলো দ্বার, আসিয়াছি মন্দিরে	৩৪৮
দে জাকাত, দে জাকাত, তোরা দে রে জাকাত	২২৪
দেশ গৌড়-বিজয়ে দেবরাজ	৩৭০
দেশে দেশে গেয়ে বেড়াই তোমার নামের গান	২৪১
দোলা লাগিল দখিনার বনে বনে	২৬৩
দোলে খুলন-দোলায় দোলে নওল কিশোর	৩৮৬
দোলে বন-তমালের খুলনাতে কিশোরী-কিশোর	৪০০
ধ	
ধূলি-পিঙ্গল জটাজুট মেলে	৩০৪
ন	
নন্দ-দুলাল নাচে, নাচে রে—হাতে সরের নাডু নিয়ে নাচে	৩৯১
নব দুর্বাদল-শ্যাম	৪২৫
নবীর মাঝে রবির সময়	২০৫
নমস্তে বীণা পুস্তক হস্তে দেবী বীণাপাণি	৪৩২
নমো নমো নমো হে নটনাথ	৪৩৪
নয়নে তোমার ভীকু মাধুরীর মায়	৩২৪
নয়নে নিদ নাহি	২৭১
নাই চিনিলে আমায় তুমি	২৭৬
নাচো শ্যাম নটবর কিশোর মুরলীধর	৪০১
নাচের নেশার ঘোর লেগেছে	২৫৫
নাটুয়া ঠমকে যায় রহিয়া রহিয়া চায়	৩৯২
নাম-জপের গুণে ফল্ ফল	৪০৯
নামাজ রোজা হজ্জ জাকাতের পসারিণী আমি	২১৯
না মিটিতে সাধ মোর নিশি পোহায়	১৯২
নামে যাহার এত মধু	৪০৯
নারায়ণী উমা গেলে হেসে হেসে	৩৭৫
নিও না গো মোর অপরাধ	৩৩৮
নিখিল ঘুমে অচেতন সহসা শুনিবু আজান	২৪৩
নিষ্ঠুর কপট সন্ন্যাসী—ছি, ছি	৩৭২
নিতি নিতি মোরে ডাকে সে স্বপনে	৩০৬
নিম ফুলের মউ পিয়ে	২৫১
নিশীথ রাতে ডাকলে আমায়	২৫০

নীপ-শাখে বাঁধো বুলনিয়া	৩২৫
নীরব সন্ধ্যা নীরব দেবতা	৩৬৭
নীল যমুনা সলিল কাঙ্ক্ষি	৩৭৫
নৃত্যময়ী নৃত্যকালী	৪২৮

প

পথিক বন্ধু, এস এস	২৬৬
পথে কি দেখলে যেতে আমার গৌর দেবতারে	৪১৪
পরদেশী মেঘ যাও রে ফিরে	২৮৯
পরমাত্মা নহ তুমি, তুমি পরমাত্মীয় মোর	৩৬০
পরো সখি মধুর বধু-বেশ	২৭১
পাখি জাগে ফুল জাগে আজি রাতে	৩০১
পালিয়ে তুমি বেড়াবে কি	২৮৯
পায়েলা বোলে রিনিঝিনি	২৪৭
পিয়া পিয়া পিয়া—পাপিয়া পুকারে	২৮৩
পিয়া স্বপনে এস নিরঞ্জে	৩৩৭
পুবান হাওয়া পশ্চিমে যাও কাবার পথে বইয়া	২১২
পুবালী পবনে বাঁশি বাজে রহি রহি	২৯৪
পূজার থালায় আছে আমার ব্যথার শতদল	৩৪৯
প্রভু, লহ মম প্রণতি	৩৬৪
প্রিয় কোথায় তুমি আছ কোন্ গহনে	৩১১
প্রিয়তম, এত প্রেম দিও না গো	২৮৩
প্রিয়তম হে	৪০৪
প্রিয়তম হে, বিদায়	২৬৪
প্রিয় মুহুরে-নবুয়ত-ধারী হে হজরত	২৪৪
প্রেম-পাশে পড়লে ধরা চঞ্চল চিত-চোর	৪০৮
প্রেমের হাওয়া বইল, যখন মুকুল গেল ঝরে	২৭৮

ফ

ফাগুন এলো বুঝি মহুয়া-মালা গলে	৩১৬
ফাগুন ফুরাবে যবে	৩৩৬
ফুটল সন্ধ্যামণির ফুল	২৫২
ফুলে পুছিনু, “বলো, বলো ওরে ফুল	২২৪
ফুলের বনে আজ বুঝি সই	২৮৮
ফোরাতে পানিতে নেমে ফাতেমা-দুলাল কাঁদে	২২০

ব

বঁধু আমি ছিনু বুঝি বন্দাবনের	৩৩৭
বঁধুর চোখে জল	২৮৮
বঁধু সেদিন নাহি ক আর	৪২৩
বন-কুস্তল এলায়ে	২৪৬
বন-তমালের ডালে বেঁধেছি ঝুলনা	৪১৩
বন-মল্লিকা ফুটিবে যখন গিরি-স্বর্ণার তীরে	৩৩৫
বনমালীর ফুল জোগালি বৃথাই, বনলতা	৩৭৪
বন-ফুলের তুমি মঞ্জুরি গো	২৯৫
বনদেবী জাগো	২৭৯
বনে বনে খুঁজি মনে মনে খুঁজি	৪০৮
বরণ করে নিও না গো	২৫৯
বর্ণচোরা ঠাকুর এল রসের নদীয়ায়	৩৮৯
বর্ষা ঋতু এল এল বিজয়ীর সাজে	২৫৮
বহে শোকের পাথার আজি সাহায়ায়	২৪৫
বাঁকা শ্যামল এল বন-ভবনে	৩৯৩
বাঁশরি বাজে দূর বনমাঝে	৪০৭
বাঁশিতে সুর শুনিয়ে নূপুর রুনঝুনিয়ে	৩৯৭
বাজলো শ্যামের বাঁশি বিপিনে	৩৮৪
বাজে মৃদঙ্গ বরষার ওই দিকে দিকে দিগন্তরে	২৯৫
বাদল রাতে চাঁদ উঠেছে কৃষ্ণ মেঘের কোলে রে	৪০৩
বাহির দুয়ার মোর বন্ধ হে প্রিয়	৩৪১
বিকাল বেলার ভুঁইচাঁপা গো	৩২৩
বিজলী খেলে আকাশে কেন	৩৭৭
বিদায়ের শেষ বাণী	৩৪২
বিদেশিনী চিনি চিনি	২৯৯
বিদেশী তরী এল কোথা হতে	৩১১.
বিধুর তব অধর-কোণে	২৮৭
বিরহ-শীর্ষা নদীর আজিকে আঁখির কূলে, হায়	২৭২
বিশ্ব ব্যাপিয়া আছে তুমি জেনে	৩৫৯
বুনো পাখি, বুনো পাখি	৩০৫
বেণুকার বনে কাঁদে বাতাস বিধুর	৩১৩
বেদনা-বিস্মল পাগল পুবালী পবনে	৩৮৭
বেদনার পারাবার করে হাহাকার	৩২৩
বেদনার বেদীতলে পেতেছি আসন	৩৪৮

বেল ফুল এনে দাও	২৯৮
বেলা গেল, সন্ধ্যা হল	৩৪৩
ব্যথা দিয়ে প্রাণ ব্যথা না পায়	৩৪৩
ব্রজগোপী খেলে হোরি	৪০২
ব্রজ-দুলাল ঘনশ্যাম মোর	৩৮৬
ব্রজপুর-চন্দ্র পরম সুন্দর, কিশোর লীলা-বিলাসী	৩৭৩
ব্রজে আবার আসবে ফিরে আমার ননী চোরা	৩৮৬

ভ

ভারত আজিও ভোলেনি বিরাট	৩৭০
ভুল করিলে বনমালী এসে বনে ফুল ফোটাতে	১৯৩
ভুলে যেও, ভুলে যেও	৩২৪
ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি	১৯৪
ভেসে যায় হৃদয় আমার মদিনা-পানে	২২৫

ম

মঞ্জু রাতের মঞ্জুরি আমি গো	৩১৫
মদির অধীর দক্ষিণ হাওয়া	৩৩০
মধুর রসে উঠলো ভরে মোর বিরহের দিনগুলি	৩১০
মধুকর মঞ্জীর বাজে	২৯৬
মনে পড়ে আজ সে কোন জনমে বিদায়-সন্ধ্যাবেলা	২৭৭
মম আগমনে বাজে আগমনীর সানাই	৩৩৩
মম জনম মরণের সাথী	৪০৫
মম তনুর ময়ূর-সিংহাসনে	২৪৮
মম বন-ভবনে ঝুলন-দোলনা	৩৭৮
মম বেদনার শেষ হল কি এতদিনে	৩১৭
মম মায়াময় স্বপনে কার বাঁশি বাজে গোপনে	৩৫২
মরু সাহারা আজি মাতোয়ারা	২৩৫
মসজিদে ঐ শোন রে আজান, চল নামাজে চল	২৪২
মসজিদেরই পাশে আমার কবর দিও ভাই	২১৫
মহুয়া-বনে লো মধু খেতে, সই	২৮৬
মা এলো রে, মা এলো রে	৪২৫
মাকে আমার দেখেছে যে	৪৩০
মা গো আমায় শিখাইলি কেন আল্লা নাম	২০৭
মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ এলোমেলো	২৯৬

মালতী মঞ্জরি ফুটিবে যবে	৩১৫
মালা গাঁথা শেষ না হতে তুমি এলে ঘরে	২৫৯
মিটিল না সাধ ভালোবাসিয়া তোমায়	২৫৩
মুখে কেন নাহি বল	২৮২
মুখে তোমার মধুর হাসি	৩৭২
মৃত্যু-আহত দয়িতের তব	৩৬৮
মৃত্যুর যিনি মৃত্যু, আমি শরণ নিয়াছি তাঁর	৩৬১
মেঘ-বরণ কন্যা থাকে	২৫৩
মেঘে আর বিজুরীতে মিশায়ে	৩৭১
মেঘের ডমরু ঘন বাজে	২৯৭
মেষ চারণে যায় নবী কিশোর রাখাল-বেশে	২২০
মোর ঘনশ্যাম এলে কি আজ	৩৯৮
মোর না মিটিতে আশা, ভাঙিল খেলা	২৫৪
মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ঢাকিয়াছে	৩০২
মোর প্রথম মনের মুকুল	২৭৯
মোর প্রিয়জনে হরণ করে	৩৬৩
মোর বেদনার কারাগারে জাগো, জাগো	৩৮৮
মোর লীলাময় লীলা করে	৩৫৩
মোর শ্যাম-সুন্দর এস	৪০১
মোরে ডেকে লও সেই দেশে প্রিয়	৪১২
মোরে ভালবাসায় ভুলিয়ো না	২৮০
মৌরী ফুলের মিঠে সুবাস বাতায়নে এল ভেসে	৩৩৩
ম্লান আলোকে ফুটলি কেন	৩১৪

য

যখন আমার কুসুম ঝরার বেলা	২৬০
যত নাহি পাই দেবতা তোমায়, তত কাঁদি আর পূজি	৩৬১
যদিও দূরে থাক তবু যে ভুলি নাক	২৯৮
যাই গো চলে যাই না-দেখা লোকে	৩৪৫
যাবার বেলায় সালাম লহ, হে পাক্ রমজান	২২১
যারা আজ এসেছে রইবে না কাল, আমার কেহ নয়	৪২৯
যে আঙ্গার কথা শোনে	২২৬
যেদিন রোজ্জ হাশরে করতে বিচার	২০৯
যে পাষণ হানি বারে বারে তুমি	৩৫৭
যে পেয়েছে আঙ্গার নাম সোনার কাঠি	২০৮
যে রসুল বলতে নয়ন ঝরে	২৩০

র

রসুল নামের ফুল এনেছি রে	২১৩
রাধাকৃষ্ণ নামের মালা	৩৭৮
রাধা-তুলসী, প্রেম-পিয়াসী	৩৮৮
রাধা শ্যাম কিশোর প্রিয়তম কৃষ্ণ গোপাল	৩৭৯
রাস-মঞ্চের দোল দোল লাগে রে	৩৯৭
রুম ঝুম ঝুম বাদল-নূপুর বোলে	২৫৮
রুম রুমঝুম জল-নূপুর বাজায়ে কে	৩৩৬
রুমঝুম রুমঝুম নূপুর বাজে	৩৪৬

ল

লহ সালাম লহ, দ্বীনের বাদশাহ্	২২৬
লক্ষ্মী মা গো এসো ঘরে	৩৬৯
লক্ষ্মী মা গো নারায়ণী আয় এ আঙিনাতে	৩৬৮
লাল নটের ক্ষেতে, লাল টুকটুকে বৌ যায় গো	১৯১
লীলা-চঞ্চল ছন্দ দোদুল চল-চরণা	৩৩২

শ

শত জনম আঁধারে আলোকে	৩৪৪
শিউলি মালা গঁথেছিলাম	২৭৫
শুক-সারী সম তনু মম মম	৩৮০
শ্যামল তুমি শ্যাম, তাই এ ধরাধাম	৪০৭
শেফালি ও শেফালি	৩৩৪
শোন শোন য্যা-ইলাহি	২০৪
শ্যাম-সুন্দর গিরিধারী	৩৮৭
শ্যামে হারিয়েছি বলে কাঁদি না বিশাখা	৪২১
শ্রান্ত বাঁশরি সক্রমণ সুরে কাঁদে যবে	৩০৭
শ্রান্ত হৃদয় অনেক দিনের অনেক কথার ভারে	৩৪০
শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ অবিরাম	৪০৬
শ্রীকৃষ্ণ নাম মোর জপমালা নিশিদিন	৩৯৩
শ্রীকৃষ্ণ মুরারী গদাপদধারী	৩৮০
শ্রীকৃষ্ণরূপের করো ধ্যান অনুক্ষণ	৩৮১

স

সংসারেরি সোনার শিকল বেঁধে না আর পায়	৩৬২
সকাল-সাঁঝে প্রভু সকল কাজে	৩৫২
সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়	২৬১

সখি, আমিই না হয় মান করেছিনু	৪১৬
সখি, আমি যেন রূপ-মঞ্জরি	৪০৬
সখি আর অভিমান জানাবো না	২৬৩
সখি, সে হরি কেমন বল	৩৮১
সবার দেবতা তুমি, আমার প্রিয়	৩৩৮
সন্ধ্যার গোধূলি-রঙে নাহিয়া	৩০৩
সপ্ত-সিন্ধু ভরি' গীত-লহরী	৩১০
সাঁঝের আঁচলে রহিল হে প্রিয় ঢাকা	৩৩২
সাজায়ে রাখলো পুষ্প-বাসর	৪১৭
সুখ-দিনে ভুলে থাকি	৩৬৪
সুবল সখা	৪১৯
সুরে ও বাণীর মালা দিয়ে তুমি	২৮১
সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে	৩১৩
সেদিন অভাব ঘুচবে কি মোর	২৬১
সেদিন নিশীতে মোর কানে কানে	৩৩১
সোজা পথে চল রে ভাই, ঈমান থেকে ধরে	২২১
সোনার বরণ মেয়ে আমার	৪২৯
স্বপন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে	২৮৫
স্বপন যখন ভাঙবে তোমার	৩৪৪
স্বপনে এসো নিরঞ্জে প্রিয়া	২৮২

হ

হংস-মিথুন ওগো যাও কয়ে যাও	২৮১
হাওয়াতে নেচে নেচে যায় ঐ তটিনী	১৯৯
হায় হায় উঠিছে মাতম্	২৩৬
হাসি মুখে বাসি ফুল ফেলে দাও ভোরে	৩২৯
হে অশান্তি মোর এস এস	৩০৮
হে প্রবল-প্রতাপ দর্পহারি, কৃষ্ণমুরারি	৩৮১
হে প্রিয় নবী, রসুল আমার	৩৪৩
হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম	২৩০
হে মহামৌনী, তব প্রশান্ত গম্ভীর বাণী	৩৪৯
হে মাধব, হে মাধব, হে মাধব	৩৯০
হে মায়াবী, বলে যাও	৩০২
হেরেমের বন্দিনী কাঁদিয়া ডাকে	২৪২
হৈমন্তিকা এস এস	৩৩১

